ENCUENTRO 2
NIVEL PRIMARIO
PRIMER CICLO
COORDINADOR

ATENEO 2019
La vida cotidiana en los espacios urbanos
Área Sociales
Ministro de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación
Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura
Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Ciencia,
Tecnología e Innovación Productiva
Lino Barañao

Titular de la Unidad de Coordinación General del
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Manuel Vidal

Secretario de Gestión Educativa
Oscar Ghillione

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa
Mercedes Miguel

Secretaria de Políticas Universitarias
Pablo Domenichini

Secretaria de Evaluación Educativa
Elena Duro

Secretaria de Coordinación de Gestión Cultural
Julieta García Lenzi

Secretario de Patrimonio Cultural
Marcelo Panazzo

Secretario de Cultura y Creatividad
Andrés Gribnicow

Secretario de Planeamiento y Políticas en Ciencia
Tecnología e Innovación Productiva
Jorge Aguado

Secretario de Articulación Científico Tecnológica
Agustín Campero

Instituto Nacional de Formación Docente
Directora Ejecutiva
Cecilia Veleda

Directora Nacional de Formación Continua
Florenza Mezzadra
Índice

Agenda del encuentro ................................................................................................................. 4

La vida cotidiana en los espacios urbanos ................................................................................ 5
  Presentación ............................................................................................................................ 5
  Contenidos y capacidades ..................................................................................................... 5
  Educación Inclusiva ................................................................................................................ 6

Propuesta de trabajo ................................................................................................................ 8
  PRIMER MOMENTO
    Conceptualización de espacios urbanos ................................................................................. 8
      Actividad 1 .............................................................................................................................. 8
      Actividad 2 .............................................................................................................................. 9
  SEGUNDO MOMENTO
    Análisis de la secuencia “Las ciudades y los trenes a través del tiempo” ........................................... 12
      Actividad 1 .............................................................................................................................. 12
  TERCER MOMENTO
    Las salidas didácticas ........................................................................................................... 15
      Actividad 1 .............................................................................................................................. 15
  CUARTO MOMENTO
    Cierre del encuentro ............................................................................................................ 17
      Actividades y acuerdos para el próximo encuentro .................................................................. 17
    Consigna para la realización del Trabajo Final ......................................................................... 18
    Recursos necesarios ............................................................................................................... 18
    Materiales de referencia ......................................................................................................... 19

Anexo ........................................................................................................................................... 20
## Agenda

### PRIMER MOMENTO
**Conceptualización de espacios urbanos**  
60 MIN

**Actividad 1**  
ENTRE TODOS  
20 MIN

**Actividad 2**  
EN PEQUEÑOS GRUPOS Y ENTRE TODOS  
40 MIN

### SEGUNDO MOMENTO
**Análisis de la secuencia**  
"Las ciudades y los trenes a través del tiempo"  
Se trabajará con una secuencia para el análisis de la propuesta, los contenidos y los modos de conocer en juego  
60 MIN

**Actividad 1**  
ENTRE TODOS Y EN PEQUEÑOS GRUPOS  
60 MIN

### TERCER MOMENTO
**Las salidas didácticas**  
40 MIN

**Actividad 1**  
ENTRE TODOS Y EN PEQUEÑOS GRUPOS  
40 MIN

### CUARTO MOMENTO
**Cierre del encuentro**  
20 MIN

**Actividades y acuerdos para el próximo encuentro**  
ENTRE TODOS  
20 MIN
La vida cotidiana en los espacios urbanos

Presentación
En el primer encuentro, a partir del análisis de la vida cotidiana en espacios rurales, trabajamos cómo enseñar la complejidad de la realidad social. Tomando como base la propuesta de secuencia didáctica “La organización de la vida cotidiana en los espacios rurales”, se abordaron relatos e imágenes que aportan información sobre la organización del trabajo de dos familias: una de la puna jujeña y otra de la región pampeana.

Se sugirió la comparación de los dos espacios rurales tomando una variable de análisis: la forma en que las características del espacio que habitan definen las actividades productivas y la forma de vida. En esta secuencia –complementaria a la anterior– nos centraremos en ejemplos de cambios y continuidades en las formas de vida de una ciudad. Dicho trabajo constituye un ejemplo de selección y secuenciación de contenidos, para discutir y elaborar otros recortes posibles según las características e intereses de docentes y alumnos de cada escuela.

El encuentro estará organizado en tres momentos. En el primero, se buscará relacionar algunas categorías conceptuales (tiempo histórico, espacio geográfico, multiperspectividad, diversidad, trabajo, servicios urbanos, etc.) con las características y problemáticas de ciudades actuales. En el segundo, se analizarán algunas actividades de la secuencia didáctica, disponible en el anexo, sobre la vida cotidiana en los espacios urbanos. El tercer y último momento estará destinado a la planificación de una salida didáctica a un espacio urbano. El propósito es analizar cómo organizar un recorte y una secuencia, empleando diferentes modos de conocer en Ciencias Sociales.

Contenidos y capacidades

Contenidos
- La vida cotidiana como objeto de análisis.
- El concepto de espacio urbano.
- Los estudios de caso para la enseñanza de las ciencias sociales.
- La potencialidad de la lectura de relatos ficcionales, textos informativos e imágenes.
- Los objetos de lectura y las situaciones previstas para su tratamiento.
- Las salidas didácticas.
- El diseño de actividades vinculadas a la construcción de registros de información.
Capacidades

- **Cognitivas**
  - Identificar problemáticas generales vinculadas al estudio de la vida cotidiana.
  - Incorporar herramientas conceptuales que enriquezcan el abordaje del concepto de tiempo histórico en Primer Ciclo.
  - Analizar la potencialidad de la lectura de imágenes para una aproximación a la noción de tiempo histórico.
  - Generar situaciones de enseñanza para la lectura de textos informativos adaptados.
  - Formular buenas preguntas que puedan orientar a alumnas y alumnos en la escucha atenta, el análisis de relatos y en la lectura de imágenes.
  - Diseñar una propuesta de enseñanza propia, a partir de lo trabajado en el encuentro y de los materiales curriculares existentes, que permita abordar conceptos y contenidos sobre los espacios urbanos.

- **Intrapersonales**
  - Reflexionar sobre la propia práctica de manera crítica y con una mirada transformativa.
  - Reconocer en el diseño de la enseñanza una apuesta al desarrollo profesional docente.

- **Interpersonales**
  - Reconocer en el trabajo con colegas un valor para la transformación de las prácticas.

**Educación Inclusiva**

La Educación Inclusiva busca dar respuesta a las necesidades educativas de cada niño, niña y adolescente, tenga o no discapacidad, de forma que puedan acceder al aprendizaje y participen en igualdad de condiciones, con los ajustes razonables que se requieran.

Para garantizar ello, existen diferentes herramientas pedagógicas que facilitan la accesibilidad a los contenidos de enseñanza.

Entre ellas, destacamos las estrategias propuestas por el diseño universal para el aprendizaje (DUA), que sugieren materiales didácticos flexibles y técnicas para atender la diversidad en el aula:


Asimismo, será de gran utilidad utilizar materiales que facilitan la accesibilidad para estudiantes con discapacidad sensorial y motora, en vistas a que todos/as puedan acceder a las propuestas de enseñanza. Entre otros:

Por último, se recomienda la implementación de herramientas metodológicas para la adecuada atención educativa de estudiantes con Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA). Son aquellas que tienen alteraciones de base neurobiológica, por la cual se ven afectados los procesos cognitivos relacionados con el lenguaje, la lectura, la escritura y/o el cálculo matemático, con implicaciones en el ámbito escolar:

Propuesta de trabajo

PRIMER MOMENTO
Conceptualización de espacios urbanos  🕒 60 MIN

Actividad 1
ENTRE TODOS  🕒 20 MIN

Actividad 2
EN PEQUEÑOS GRUPOS Y ENTRE TODOS  🕒 40 MIN

Actividad 1
Les pedimos que, a partir de los siguientes interrogantes, compartan lo trabajado luego del primer encuentro:

- ¿Lograron “hacer crecer” los momentos 1 y 2 de la secuencia “La organización de la vida cotidiana en los espacios rurales” vinculados a la vida de Paula? ¿Y escribir el momento 3 acerca de otro contexto rural a partir del caso de Tomás?
- ¿Pudieron llevarlo a cabo?
- ¿Qué aspectos del trabajo en clase con esa propuesta les resultaron más significativos? ¿Por qué?
- ¿Trabajaron con los mismos espacios rurales ofrecidos en la propuesta o seleccionaron otros? ¿Por qué?
- ¿Realizaron otras actividades a partir de la propuesta? ¿Cuáles?
- ¿Qué aspectos de los trabajados en los relatos e imágenes resultaron más significativos para la comprensión del tema de enseñanza en alumnos y alumnas?
Orientaciones para el coordinador

Se sugiere que los docentes compartan cómo estuvieron trabajando Ciencias Sociales luego del primer encuentro.

Los comentarios pueden versar desde experiencias concretas realizadas a partir de las propuestas del primer encuentro, hasta comentarios sobre las razones por las que no las implementaron.

Se recomienda destinar más tiempo a debatir aspectos concretos de las actividades realizadas y destacar logros o dificultades, con el objetivo de motivar el análisis de las razones o factores que condujeron a ellos.

Si algunos docentes comentan que no implementaron las propuestas, resultará interesante conversar sobre las razones; si fueron dificultades específicas de la propuesta o si están siguiendo una planificación que no consideraron modificar.

Actividad 2

1. Los invitamos a leer el texto “Ciudades y espacios urbanos. Conceptos básicos”, con el fin de abordar la trama conceptual que sostiene los contenidos escolares referidos a la organización del espacio urbano y la vida cotidiana en las ciudades.

Ciudades y espacios urbanos. Conceptos básicos

La ciudad es una forma específica de organización del espacio. Desde el punto de vista morfológico, una ciudad se define como una aglomeración física de calles y construcciones, destinada a la residencia, a las actividades productivas (fábricas, comercios, depósitos), administrativas (oficinas de la administración pública y de empresas privadas) y recreativas (espacios verdes, paseos, locales de entretenimiento, centros culturales). Pero una ciudad no es solo un conjunto de construcciones: es un espacio con alta densidad de población y gran concentración de actividades.

En la Argentina se considera que una aglomeración es urbana cuando tiene una población superior a 2000 habitantes. Y se clasifican en pequeñas cuando tienen hasta 49.999 habitantes; medianas, de 50.000 a 499.999, y grandes cuando superan los 500.000 habitantes.

1. Las actividades predominantes en una ciudad definen las funciones urbanas que cumplen en relación con regiones más amplias y ciudades de menor jerarquía. Esas funciones urbanas suelen calificarse como administrativas, industriales, turísticas, comerciales, culturales, portuarias, etc. Ciudades como La Rioja o Rawson cumplen funciones predominantemente administrativas, mientras que otras como Mar del Plata y Puerto Madryn combinan funciones turísticas, portuarias, comerciales y universitarias en su zona de influencia.
2. Una característica de la vida cotidiana en medios urbanos es la variedad de interacciones sociales que se sostiene diariamente para satisfacer necesidades y realizar actividades: compras, trámites, paseos, trabajo, estudio. Los productos y los servicios se obtienen por el intercambio comercial, una necesidad que se convierte en motivo de interacción cara a cara con variedad de personas con las que no se mantienen vínculos estables. En las grandes ciudades, donde es mayor la afluencia de personas de diversos orígenes y la variedad de actividades, las rutinas diarias presentan oportunidades de mantener relaciones con gran diversidad de actores sociales.

3. El sistema de transporte es un componente fundamental en la organización de una ciudad, ya que conecta, con grados de eficiencia variables, los sectores de la ciudad que concentran diferentes usos del suelo, y las zonas residenciales con los lugares de trabajo. Un sistema de transporte incluye la infraestructura (calles, avenidas, rutas, vías férreas, autopistas, puentes, viaductos, etc.), los modos de transporte (colectivos, trenes, tranvías, taxis, subterráneos, automóviles, etc.), el diseño de los recorridos, la existencia de centros intermodales de trasbordo (lugares donde las personas pueden combinar distintas líneas y modos de transporte), la cantidad de paradas y la frecuencia de los servicios.

4. El transporte es solo uno de los sistemas que estructuran la ciudad. El funcionamiento diario de una ciudad también depende de otros servicios abastecidos por redes (agua potable y cloacas, electricidad, gas, telefonía y conexión por fibra óptica, entre otros). Las decisiones de los actores que tienen facultades sobre esos servicios (las empresas concesionarias, los entes reguladores, las secretarías u otras dependencias de servicios y/o infraestructura) participan activamente en el diseño de las redes y en la calidad de las prestaciones.

5. La organización del espacio urbano puede contrarrestar o profundizar situaciones de desigualdad social: entre quienes quedan próximos y quienes quedan lejos de las redes que abastecen de agua, de electricidad o comunicación, y entre quienes tienen mayores y menores ingresos para acceder a viviendas, servicios y bienes de consumo. La residencia en lugares alejados puede convertirse en una fuente de desigualdad, por los altos precios de los pasajes para acceder a las fuentes de trabajo. Muchas familias optan por vivir en condiciones muy precarias en los centros urbanos (villas de emergencia, habitaciones de pensión), para evitar el costo diario del transporte a los puestos de trabajo y acceder a mejores servicios. Por otra parte, la abundante oferta de servicios, comercios y entretenimientos que ofrecen los barrios céntricos de las ciudades pueden resultar inaccesible por su elevado costo económico.

(Adaptado de FOPII, 2008, p. 137)
3. ¿Qué problemas o características similares a los que se presentan en el texto podrían trabajarse en profundidad con su grado (pensando en desnaturalizar lo que ven en forma cotidiana o que puedan conocer por primera vez)?

4. Seleccione un espacio de la ciudad más cercana que podría visitar para trabajar la vida cotidiana en espacios urbanos a partir de su respuesta a la consigna 2 o punto 2.

5. Por último, les solicitamos realizar una puesta en común.

**Orientaciones para el coordinador**

El propósito de esta actividad es que los docentes identifiquen, a partir de la lectura del texto “Ciudades y espacios urbanos. Conceptos básicos” (FOPIIE, 2008), la trama conceptual que sostiene los contenidos escolares referidos a la organización del espacio urbano y la vida cotidiana en las ciudades, y comiencen a definir posibles recortes para desarrollar los conceptos y caracterizaciones de dichos espacios, en relación con la ciudad donde viven o la más cercana.

Luego de darles un tiempo de 20 minutos para trabajar en pequeños grupos, se podrá realizar una puesta en común. Asimismo, se sugiere intervenir y aportar información sobre espacios que pueden visitarse de las ciudades cercanas. Será interesante profundizar el análisis de espacios conocidos y transitados, formulando preguntas que permitan desnaturalizar las funciones de dichos espacios, los trabajos involucrados en ellas, los usos de diferentes sectores sociales y vinculaciones posibles con espacios rurales. Además de destacar el potencial didáctico de las posibles visitas, es importante dar cuenta de las posibilidades o adecuación de los espacios para recibir niños.

Se recomienda iniciar la puesta en común recuperando algunos de los criterios que definen a las ciudades hoy; entre ellos, su tamaño y las funciones que cumplen. En este momento, también se podrá orientar la lectura sobre estas cuestiones en los Cuadernos para el Aula. Ciencias Sociales 3 (pp. 51-52).

En el caso de contar en el encuentro con docentes de escuelas rurales, se puede enriquecer el intercambio al destacar la importancia de visitar sitios emblemáticos de la ciudad, u otros sitios que ofrezcan actividades culturales y recreativas.

Como cierre de la puesta en común, se sugiere elaborar un listado de problemáticas de la ciudad y cómo se podrían trabajar a partir de una visita a algún espacio específico.
SEGUNDO MOMENTO
Análisis de la secuencia “Las ciudades y los trenes a través del tiempo” 60 MIN

Actividad 1
ENTRE TODOS Y EN PEQUEÑOS GRUPOS 60 MIN

Actividad 1
Reunidos en pequeños grupos, les solicitamos realizar las siguientes consignas:

1. Leer los textos “Explorar y comprender los textos no literarios” (incluido al final de esta actividad) y “Obtener información a partir de la escucha o la lectura de un relato ficticial” (disponible en el anexo, página 21).

2. Luego, por grupo, analizar una parte de la secuencia didáctica “Las ciudades y los trenes a través del tiempo” (disponible en el anexo, página 20):

Grupo 1
Segunda parte: Pasado y presente. Obtener información a partir de la lectura de imágenes
Analicen las imágenes del presente y del pasado, y las consignas. Elaboren una propuesta para trabajar con su grado uno de los ejes sugeridos en la presentación de la secuencia; así como las nociones de cambio y permanencias, a partir de la información que ofrecen las imágenes. Definan cómo harían un registro de las ideas e información que surge de sus alumnos.

Grupo 2
Tercera parte: Observar imágenes para formular hipótesis y leer para obtener información
Analicen las consignas del tercer momento de formulación de hipótesis y lectura de un texto informativo. Elaboren una propuesta para trabajar con su grado. Redacten las consignas que presentarían a sus alumnos para que recuperen y registren la información que les brindan la imagen 8 y el texto informativo.

Explorar y comprender los textos no literarios
La lectura de textos vinculados con distintos campos del conocimiento es una actividad habitual que se realiza para el aprendizaje de los contenidos de las distintas áreas curriculares. En este sentido, es importante seleccionar distintos textos (enciclopedia y revistas infantiles, libros de texto, páginas web para niños) que convoquen el disfrute y la ansiedad por conocer.

Aunque las tareas que se realicen a partir de la lectura pueden ser variadas (armar carteles con curiosidades, producir la “Pequeña Enciclopedia” del aula, explicarles el tema a los chicos del otro 3º, entre otras), la primera motivación para leer debería ser el deseo de los chicos por saber más.
Conviene seleccionar temas que presenten la información a partir de alguna pregunta curiosa o motivadora (¿Quién inventó la bicicleta? ¿Y el triciclo? ¿De dónde viene el agua mineral? ¿Por qué hay distintas razas de perros? ¿Existen flores negras? ¿Por qué pican los mosquitos? ¿Y por qué reboban las pelotas?) o que los desarrollen de manera entretenida.

Prepararse para leer

¿Por qué entendemos bien un texto? Generalmente, lo conseguimos cuando sabemos también bastante sobre el tema que trata. La verdadera dificultad consiste en construir conocimientos para poder leer textos que tratan temas nuevos, pero eso es, por supuesto, mucho más interesante. Entonces, ¿por dónde empezar? Un trabajo inicial y primordial del docente es conversar antes de la lectura, para que no se enfrenten solos a los textos. El diálogo acerca del tema multiplica, en cierta manera, las visitas que se hacen a un dominio del conocimiento.

Una clásica estrategia preparatoria de la lectura de textos no ficcionales consiste en conversar alrededor de las siguientes preguntas: ¿qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Qué aprendimos? El docente, por su parte, les dice cosas interesantes sobre el tema, les cuenta alguna anécdotas, les hace preguntas y les pide que aporten todo lo que saben. Se puede ir tomando notas a lo largo del diálogo. Luego de la lectura, los chicos y las chicas estarán en condiciones de decir qué les resultó novedoso o, en definitiva, qué cosas nuevas aprendieron después de leer.

Conviene que los chicos puedan observar las imágenes del libro, si las tiene, y siempre es bueno comentar con ellos cómo llegó a nuestras manos o por qué motivo resulta especial y vale la pena compartirlo. Leer narraciones, descripciones, explicaciones e instrucciones.

Lograr la autonomía para la lectura de textos no ficcionales breves y sencillos requiere de mucha colaboración por parte del docente. No resulta fácil desentrañar las relaciones que están implícitas en los textos. Cuando, en los primeros años, se lee sobre contenidos escolares, no hay que olvidar que en esta etapa los niños todavía están consolidando sus habilidades lectoras básicas. Por eso es necesario plantearse un doble trabajo: el desarrollo de la fluidez lectora y la comprensión del texto.

En la lectura colectiva, entonces, el docente colabora con los chicos para que, ayudándose con las ilustraciones, puedan construir el sentido global, que se relaciona con las características básicas de cada texto.

Si se trata de una narración (una historia de vida, una anécdota, un viaje), la atención de la clase se centra en el reconocimiento del hecho (¿Qué ocurrió?), de las circunstancias (¿Dónde y cuándo?), de los participantes, atendiendo al desarrollo cronológico de las acciones y a su encadenamiento causal (¿Por qué pasó?).

En las descripciones de lugares, personas, objetos, animales y procesos es importante detenerse en aquello que se describe y en las cualidades y características básicas del todo y de las partes.

(MCEyT, 2006, p. 78)
Orientaciones para el coordinador

La lectura y obtención de información a partir de relatos ficticionales e imágenes fueron trabajadas en el primer encuentro. Las dos primeras partes que integran la secuencia del anexo versan sobre estos modos de conocer, con el objetivo de obtener nueva información y para aproximar a los chicos a la noción de tiempo histórico. En las actividades de registro de la información, se sugieren propuestas diferenciadas por grado de complejidad creciente; no obstante, es preciso acompañar la escritura de los alumnos y no dejarlos embarcarse solos en la escritura de los textos. En este sentido, se pueden ofrecer “plataformas de escritura” que contengan pistas y orientaciones para grupos a los que les resulta dificultoso comenzar a escribir sin ayuda.

Se recomienda mencionar la importancia de no emplear sistemáticamente plataformas como la que se plantea en el anexo e ir variando las consignas, proponiendo otro tipo de soportes orales desde los cuales puedan recuperar información para reconstruir diferentes situaciones.

La tercera parte de la secuencia sugiere otro tipo de lectura de una imagen, con la finalidad de que los alumnos formulen hipótesis. Estas, a su vez, serán las que guiarán la aproximación a la lectura de un texto informativo adaptado. La última parte de la secuencia introduce otro modo de conocer: la salida didáctica o experiencia directa a un espacio urbano.

Antes de iniciar la tarea, se espera destinar 10 minutos para abordar la actividad y recuperar los lineamientos para el trabajo con imágenes del primer encuentro del ateneo. En caso de ser muchos asistentes, podrá organizarse más de un grupo que analice las últimas dos partes de la secuencia. Se sugiere organizarlos con docentes del mismo grado o año.

Asimismo, resultará interesante comentar con repreguntas las consignas elaboradas: si recuperan información que contribuye a una lectura compleja del recorte sobre la vida urbana; si habilitan el planteo de nociones temporales de los chicos.

Durante la puesta en común, para que se destaquen las singularidades de las propuestas y observaciones, será muy importante definir de antemano el orden de exposición de cada grupo. Asimismo, se sugiere explicitar situaciones en las que se elaboran consignas similares para un mismo grado o diferentes. Se puede solicitar que detallen características de los grupos a quienes estarían destinadas las propuestas. A su vez, el coordinador podrá generar un momento para revisar los modos en que las propuestas habilitan la formulación de conclusiones en torno a las nociones de cambio y permanencias de la estación de trenes.

A modo de cierre, se podrá realizar un repaso para recuperar los sentidos de la secuenciación y de los modos de conocer.
Los paseos didácticos son considerados momentos altamente formativos y no solo actividades recreativas. Si bien en la secuencia planteamos la posibilidad de organizar una salida didáctica como cierre, es posible organizarlas en cualquier momento (al inicio, en el medio o al final). De esta manera, cambiará el tipo de trabajo que tengamos que organizar y sus propósitos.

Siguiendo con la propuesta de analizar el recorte de las estaciones de trenes, es posible planificar una visita a una estación cercana que esté en funcionamiento, o cuyo edificio se haya reciclado y se emplee, ahora, para actividades diferentes de las definidas cuando fue construido originalmente.

Planificar una salida didáctica

Organizar y planificar una salida didáctica supone la toma previa de decisiones. A continuación, mencionamos algunos tópicos que pueden enriquecer el intercambio sobre cómo organizar una salida.

I- Con qué temáticas se articula la salida; cuántas salidas pueden realizarse en un año; desde qué áreas se propondrán, si realizaran algún tipo de articulación entre diferentes áreas.

II- Luego de saber que es factible la salida, es importante anticipar dentro de qué recorte se realizará y en qué momento del desarrollo de la secuencia. También qué temáticas serán necesarias trabajar previamente y cómo se enriquecerán y complementarán con la información que pueda reunirse en el momento de la salida. En este punto, es interesante generar algún tipo de actividad con preguntas para que anticipen qué van a recorrer, el porqué de cómo está organizado o los usos que tiene actualmente. También puede proponerse una situación problemática que puedan resolver con pequeñas entrevistas a personas que están en el lugar. Por ejemplo: qué hacen las personas si un día no funciona la estación de trenes. ¿Le sucederá lo mismo a todos los pasajeros o trabajadores?

III- Qué forma o formas de obtención de información y registro se propondrán. Toda visita supone la observación del espacio por recorrer, por ello es importante anticipar cómo se
realizará. Pueden preverse algunas preguntas que orienten la observación y planifíquense formas de observación que coloquen a los chicos en un lugar activo.

Si es posible realizar entrevistas breves a trabajadores de ese espacio y al público que también lo está visitando.

Fotografías. En este punto, puede sugerirse que los chicos vayan indicando a un adulto qué quieren registrar, o que ellos tengan el instrumento para fotografiar. Los propósitos del registro pueden variar, desde consignas más abiertas en las que los chicos deciden qué consideran importante mostrar, o consignas más guiadas que soliciten que registren cartelería, tipos de trabajos que se realizan, tipo de actividades, gustos del público, etc.

Puede proponerse un registro en video, pero esto supone un trabajo de edición y reduce las posibilidades de que los chicos sean los que elaboran el relato de la visita.

Búsqueda de folletos y material impreso con información del espacio.

IV- Cómo se analizará la información reunida para enriquecer lo trabajado en las actividades previas a la visita y qué nuevos aspectos pudieron conocer.

V- Cómo se organizará, comunicará y mostrará el producto de la visita en relación con el tema de enseñanza del cual forma parte.

2. Una vez realizada la lectura, retomen los espacios que propusieron en la actividad 2 del primer momento y definan qué decisiones tomarían sobre los puntos del texto “Planificar una salida escolar”.

3. ¿Cómo organizarían la obtención de información sobre algunas de las problemáticas identificadas en esa actividad? ¿Y sobre los cambios y permanencias en el tiempo?

4. Por último, los invitamos a realizar una puesta en común.

Orientaciones para el coordinador

Será preferible mostrar al grupo total una presentación en Power Point sobre las principales ideas de los textos que proponemos leer en esta actividad.

Se podrá, también, proponer una selección de los espacios que se pueden visitar y que hayan sido mencionados en la actividad 2 del primer momento. Se sugiere establecer de antemano la posibilidad de organizar grupos, tomando espacios con características y problemáticas bien diversas: una estación de trenes, un museo, un parque, un sitio emblemático. De esta manera, el intercambio sobre las diferentes decisiones para organizar cada tipo de salida será más enriquecedor.
CUARTO MOMENTO
Cierre del encuentro 20 MIN

Actividades y acuerdos para el próximo encuentro
ENTRE TODOS 20 MIN

Actividades y acuerdos para el próximo encuentro

A modo de cierre, los invitamos a realizar algunas conclusiones sobre los sentidos de organizar secuencias didácticas, en las que se propongan diferentes modos de conocer.

Respecto de lo trabajado en este encuentro les proponemos:

1. Planificar una salida didáctica recuperando las orientaciones trabajadas en el encuentro.

2. Elaborar un texto informativo que leería con sus alumnos sobre el lugar para el que organizaría la salida. Al final de la secuencia “Las ciudades y los trenes a través del tiempo” ofrecemos algunos casos de estudio posibles y fuentes de información respectivas que pueden considerar, o buscar otros de acuerdo a sus intereses y/o zonas de residencia.

3. Tratar de poner en práctica la secuencia trabajada (o la que redisenen a partir de ella) antes del tercer encuentro.

4. Realizar un registro narrativo acerca de la experiencia del trabajo en su aula para llevar al próximo encuentro. También les solicitamos llevar otros registros, tales como afiches que recuperen puestas en común (de diálogos a partir de análisis posteriores a la observación de imágenes y/o escucha de relatos) y de actividades de escritura o dibujos en los cuadernos (pueden llevarlo en fotografías).

En el tercer encuentro analizaremos los registros de las experiencias llevadas a cabo con sus grupos, a partir de las secuencias que pusieron en práctica trabajadas en el primer y segundo encuentro del ateneo.

Les pedimos llevar los registros en papel para facilitar el análisis en grupos. Sería muy valioso que también puedan llevar fotografías que recuperen producciones de los chicos y/o algunos momentos de clase.

Orientaciones para el coordinador

En este momento de cierre, se sugiere realizar una lectura compartida de las consignas para los trabajos que se deberán realizar para el tercer encuentro. Es importante recuperar el sentido y propósitos del ateneo, y la necesidad de que implementen las propuestas y realicen registros ricos en información sobre cómo fueron trabajadas.
C**nsigna para la realización del Trabajo Final**

El trabajo final se realizará luego del Encuentro 3 y consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.

2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).

3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.

4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

**Presentación del trabajo**

- Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

**Recursos necesarios**

- Copias del módulo del encuentro 2 y el anexo.
- Fotografías del anexo ampliadas para trabajar en forma colectiva (si es que así decide hacerlo el coordinador del encuentro).
- Proyector y PC.
Materiales de referencia

Secuencia didáctica
Las ciudades y los trenes a través del tiempo

Presentación
En esta secuencia, proponemos abordar la vida cotidiana en un espacio urbano: la estación de trenes de la ciudad de San Miguel de Tucumán en Argentina. Seleccionamos dicho lugar como ejemplo de un espacio que articula diferentes actividades económicas dentro y fuera de la ciudad, y que, a su vez, permite analizar cambios en el tiempo de la dinámica cotidiana de funcionamiento.

El uso o funcionamiento de una línea de ferrocarril establece un interesante y desafiante recorte para enseñar la complejidad de los entramados sociales. El hecho de ser un espacio conocido, y más o menos transitado, también ofrece variadas posibilidades para su enseñanza.

El desafío no será, entonces, confirmar estos saberes, sino complejizar el análisis de los trabajos necesarios para el funcionamiento de una estación; así como la variedad de motivos por la que los pasajeros asisten, las conexiones que permite entre espacios distantes y la generación de actividades complementarias en los alrededores. Desde su fundación, las redes de ferrocarriles transformaron la vida de ciudades y pueblos, constituyéndolos en polos de crecimiento para diferentes actividades económicas. La llegada del ferrocarril, además de acortar distancias (entendidas como tiempo de viaje), generó una importante demanda de trabajo, y habilitó diferentes actividades comerciales y de intercambio entre diferentes espacios.

Particularmente, en esta secuencia, sugerimos propuestas de trabajo que permiten abordar los siguientes ejes:

- Los trabajos necesarios para el funcionamiento del ferrocarril.
- Los usos de los trenes que dan cuenta del entramado entre diferentes actividades económicas, para paseo, turismo y transporte de personas y mercadería.
- Las diferentes actividades que se realizan en una ciudad.
- Las relaciones entre la ciudad y los espacios rurales cercanos.
- Los cambios y continuidades en las ciudades a partir de la presencia del ferrocarril.
- El estudio de un pasado lejano en el que pueden analizarse formas de vida, actividades productivas, formas de trasladarse.
- Los conceptos de espacio y tiempo histórico a través de diversos aspectos de la vida cotidiana.
Además de aprender que existen distintos tipos de ciudades y formas de vida urbana, se trata de comprender que incluso la propia ciudad no es habitada y disfrutada de la misma manera por todos los que viven en ella. Esto puede traducirse en muchísimos planos de observación: no todos los barrios son parecidos a aquel en el que se vive, las condiciones de vida no son las mismas para todos los habitantes de una misma ciudad, el transporte no llega a todos los puntos por igual, en otras zonas de la ciudad las viviendas lucen distintas y las actividades son otras, hay zonas donde no hay viviendas y solo hay oficinas o talleres, algunas personas toman un solo transporte para llegar a su trabajo, y otras deben viajar dos horas y tomar varios medios de transporte.

(FOPIE, p. 142)

Esta secuencia se articula con una propuesta previa, en la que se plantea analizar la organización de dos familias a partir de actividades productivas específicas de los espacios rurales en donde viven. Por medio de relatos adaptados sobre la vida de un niño (de familia tambera de la región pampeana) y una niña (de familia criadora de ganado de la puna jujeña) se profundiza el conocimiento sobre la organización familiar de las tareas en cada espacio geográfico.

Para introducir a los alumnos en otro orden de complejidad (la vida en las ciudades), nos enfocamos en el movimiento diario y las interacciones que reúnen a diferentes personas en una estación de trenes de media y larga distancia.

Consideramos que, a partir de situaciones cotidianas, es importante sintetizar y presentar a los chicos las categorías que dan cuenta de la complejidad de la vida en una ciudad. Planteamos, entonces, iniciar la secuencia con un relato ficticial que reúne escenas cotidianas entrelazadas.

Desde situaciones como necesitar viajar para ir a trabajar o para visitar algún familiar, y mencionando algunos de los trabajos que se realizan en una estación de trenes, complejizamos el análisis de la dinámica de ese espacio y, a partir de allí, podemos construir un puente para ampliar el análisis a la escala mayor de la ciudad. El relato es deliberadamente largo para permitir la selección de diferentes ejes de trabajo.

Primera parte
Obtener información a partir de la escucha o la lectura de un relato ficticial

Relato ficticial

Un día en la terminal de trenes de San Miguel de Tucumán

Hola. Me llamo Diana y vine de Famaillá hoy a la mañana. Llegué en micro a la terminal de ómnibus de San Miguel. Apenas bajé del micro, salí corriendo con el bolso y me tomé un taxi hasta la estación de trenes para alcanzar el tren a Rosario. Pero cuando llegué, no funcionaba la pantalla con los horarios y no sabía cómo hacer para saber cuándo salía mi tren. Estuve un buen rato dando vueltas dentro de la estación y de repente escuché que por un altorrelante avisaban: “EL TREN CON DESTINO A RRRRRRR PARTIRÁ EN 5 MINUTOS”. No llegué a escuchar a dónde. Me puse...
tan nerviosa que le pregunté a un señor que estaba limpiando los pisos de la estación. El señor sin mirarme a la cara me dijo:
—Vaya a la boletería.

Y siguió pasando su escobillón gigante.

¡Qué buen dato! ¿Cómo no se me había ocurrido antes? Cuando estaba yendo a la ventanita de la boletería una chica se me acercó. Parecía tan perdida como yo. La chica se llama Natalia. Me dijo:
—Hola, necesito saber los días y horarios del tren que pasa por Rafaela y viene para Tucumán. Mi mamá vive en Las Palmeras y tiene que viajar dos horas en colectivo hasta Rafaela para tomar el tren. Viajar en micro le da miedo y además es mucho más caro. ¿Cómo saca ella arriba del tren? En Rafaela no hay boletería. El año pasado hizo eso, pero no sé si sigue igual.

¡Cuántas preguntas! No supe qué responderle. Nunca hice un viaje tan largo en tren, ¿será el mismo tren que yo quiero tomar el que pasa por Rafaela?

Diana. —Vayamos a preguntar a la boletería. Fue lo único que le pude responder.

En la boletería una señora nos dijo:

Señora. —Los trenes que van a Buenos Aires salen los miércoles y sábados. Hoy miércoles sale uno a las 19.30 h. Quedan algunos asientos.

Yo compré mi boleto. A Natalia le dio un papel con todos los horarios de salida de los trenes y le marcó con amarillo a qué hora se detiene en Rafaela el tren que viene para San Miguel, mientras le decía que tenía que sacar el boleto por internet. Natalia sabía que su mamá no entendía nada de internet y puso una cara de espanto terrible. La señora adivinó su preocupación y la tranquilizó. Le dijo:
—Si su mamá no puede sacar el boleto por internet, puede hacerlo en el tren, como siempre.

Nos quedamos un rato hablando.

Natalia. —Mi mamá viene cada año a la Fiesta Nacional del Limón, que se hace en octubre y se queda unas semanas en mi casa. Yo trabajo en la gobernación, en el Ministerio de Economía. Mientras charlábamos me recomendó que probara las empanadas de carne de Juan.

Natalia. —Cuando vengo temprano, antes de las 11, lo busco a Juan que está siempre parado en la entrada de la estación. Trae su canasto repleto de empanadas recién salidas del horno para vender, y son una delicia.

Diana. —Pero si venís siempre, ¿por qué estabas tan perdida?

Natalia. —Lo que pasa es que tomo los trenes que van cerca. Y parece que los horarios cambiaron. Te vi tan tranquila que pensé que podías saber.

Diana. —Mi familia también es de Santa Fe, de Rosario. Yo vine a estudiar Ciencias Agrarias a la universidad. Cuando terminé de estudiar, conseguí trabajo como ingeniera agrónoma en el INTA de Famaillá y me fui a vivir ahí. Famaillá es un pueblo hermoso y muy tranquilo. Vengo seguido a San Miguel, para hacer trámites o comprar ropa, libros, ir a ver algún espectáculo.

Natalia. —¡Qué tarde se mi hizo! Tengo que volver a la oficina.
Ya eran las 12 del mediodía. Decidi quedarme a esperar hasta que saliera el tren, no me convenía volver a Famalá. Me senté en un asiento frente al reloj antiguo, ¡tan antiguo y sigue funcionando! El edificio de la estación es enorme. Todo es muy antiguo, menos los trenes que, aunque no son eléctricos deben tener como 50 años. Todo lo contrario, a la terminal de ómnibus, que es muy nueva. Me pregunté, ¿qué puedo hacer por acá? Se ve que lo dije en voz alta, porque el señor del escobillón gigante me respondió:

—Puede dar una vuelta. Estamos muy cerca del centro. En primavera la ciudad se pone hermosa. Puede pasear por el Parque 9 de Julio, la Plaza de la Independencia o la Casa Histórica, puede tomar un helado, ir a comprar algo. Hay negocios para lo que necesite. Sino, puede ir al museo de la Industria Azucarera o si prefiere caminar un poquito más también puede ir al cine.

Me dio ganas de charlar un rato más con este señor que era tan sabio. Seguro que me podía contar algo más de esta estación de trenes. Tenía que ver si podía dejar el bolso en algún lugar y decidir qué ir a visitar.

A. Lectura del relato
Antes de la lectura, se puede indagar si los chicos estuvieron alguna vez en una estación de trenes; si recuerdan cómo era, para qué fueron o van.

Luego de la lectura en voz alta por el o la docente, se pueden sugerir algunas preguntas cerradas para guiar el análisis del relato y proponer un intercambio oral.

- ¿Para qué fueron Diana y Natalia a la estación de trenes?
- ¿A qué se dedica Diana? ¿Dónde vive?
- ¿A qué se dedica Natalia? ¿Dónde vive?
- ¿Qué actividades se pueden hacer en San Miguel?

B. Registro de la información. Escritura o dibujo
Luego de un intercambio oral, pueden sugerirse diferentes actividades de registro de la información, ya sea de dibujo o escritura.

En un 1er grado, podría proponerse realizar un dibujo a partir de la información que ofrece el relato y tratar de describirlo. Para sistematizar los registros en los dibujos, se puede plantear organizarlos en afiches con títulos como algunos de los siguientes interrogantes:

- ¿Qué hacen las personas que aparecen en el relato?
- ¿Quiénes trabajan en la estación de trenes según el relato?
- ¿Quiénes están paseando?
- ¿Qué pueden hacer quienes visitan la ciudad?

En 2° grado, además de identificar los motivos por los que las personas del relato están en la estación, para pasear o trabajar, pueden pedir que dibujen y describan alguna escena complementaria a las del relato.
En 3er grado, se pueden presentar consignas más abiertas que inviten a los alumnos a ampliar la información. Por ejemplo:

- ¿Quiénes trabajan en la estación de trenes según el relato? ¿Cómo te imaginas que es la estación de trenes de San Miguel de Tucumán? ¿Se te ocurren otros trabajos necesarios para el funcionamiento del tren y de la estación?
- Elegí una de las personas que se nombran en el relato. Imaginate y escribí cómo sería un día completo de su vida.

Es importante recordar que es preciso acompañar la escritura de los chicos y no dejarlos embarcarse solos en la escritura de los textos. En ese sentido, se pueden ofrecer “plataformas de escritura” que contengan pistas y orientaciones para grupos a los que les resulta dificultoso comenzar a escribir sin ayuda.

Por ejemplo:
Para escribir tu texto podés tener en cuenta las pistas del recuadro.

```
“Me llamo……………………………………. vivo en ………………………………
y trabajo……………………........ Tomo el tren………………………………………
……………………………………………………………………………………………..
Me encanta viajar en tren porque ……………………………………………………
……………………………………………………………………………………………..”
```

Segunda parte
Pasado y presente. Obtener información a partir de la lectura de imágenes

Proponemos emplear imágenes para obtener información y comparar la estación de trenes en la actualidad y en el pasado, particularmente, a fines del siglo XIX.

Es importante destinar un tiempo específico para la lectura y luego reunir información de las imágenes del presente para avanzar con el análisis de las que pertenecen al pasado. A su vez, solicitamos identificar las particularidades del pasado y de la actualidad.

Las fotografías del pasado son del diario La Gaceta de Tucumán.
A. Lectura y análisis de las imágenes actuales de estaciones de trenes

Para introducir el paso del tiempo en la estación, se puede retomar del relato el párrafo en donde se comenta sobre el reloj y el edificio. Desde allí, se pueden mostrar imágenes de la estación de cuando fue inaugurada en 1876, así como otras de ese momento y actuales.

En esta observación, es importante recuperar y registrar los elementos que permiten identificar que son imágenes actuales de una ciudad grande o pequeña (cantidad de personas, vestimenta, medios de transporte, bolsos, etc.).

El docente puede invitar a sus alumnos a observar las imágenes 1, 2, 3 y 4, diferenciando las preguntas que realizará para analizar cada imagen en particular de las que plantea para una lectura de todas juntas.

Por ejemplo:

¿Qué piensan que están haciendo las personas que aparecen en la imagen?

¿Qué diferencias encuentran entre la Estación Central (imágenes 1, 3 y 4) y la Estación de Rafaela (Imagen 2)?

Imagen 1
Estación Central – Línea Mitre – San Miguel de Tucumán

Sugerimos evitar el empleo sistemático y rutinario de plataformas guiadas de escritura y variar las consignas, proponiendo otro tipo de soportes orales desde los cuales puedan recuperar información para escribir. Asimismo, recomendamos pedirles que digan primero lo que piensan y luego guiarlos para que lo escriban.

Por ejemplo:

- ¿Por qué era un problema no saber a qué hora salía el tren?
- Que imaginen qué harían si estuvieran trabajando todo un día en una estación de trenes.
- Que piensen qué sucedería si uno de los trabajos de la estación no se hace durante un día.
Imagen 2
Estación Rafaela – Santa Fe

Imagen 3
Reloj de la Estación del Ferrocarril Central
Imagen 4
Andenes estación FF.CC. Mitre San Miguel de Tucumán

Actividad de escritura después del análisis
Como propuesta de escritura, el docente podría proponer a los chicos, por ejemplo, que trabajen a partir de la Imagen 2 con las siguientes consignas diferenciadas según el grado:

- Escribi una lista de todo lo que ves en la imagen.
- Escribi de dónde te parece que vienen y hacia dónde van las personas que se ven en la imagen.
- Escribi hacia dónde te parece que se dirigen las personas que se ven en la imagen y cómo viajarán desde allí hasta su casa, caminando, en ómnibus u otro medio de transporte.

B. Lectura de imágenes del pasado
Luego de observar las imágenes, sugerimos proponer el análisis de imágenes del pasado. En Primer Ciclo, no pretendemos que los chicos manejen una noción temporal de fines del siglo XIX, sino que puedan advertir que, en un pasado lejano, el tren llegó a una ciudad donde las formas de transportarse eran diferentes y permitió que los viajes fueran mucho más rápidos, y que se pudieran transportar productos y personas en grandes cantidades.

Empleamos, para este momento, imágenes de la ciudad de San Miguel de Tucumán a fines del siglo XIX, de diferentes estaciones de trenes, en las que se destaca que las personas continuaban empleando carruajes y carretas tiradas a caballo, a pesar de la aparición de los trenes.

El docente puede invitar a sus alumnos a observar otro conjunto de imágenes (5, 6 y 7), repitiendo la dinámica propuesta para la actividad anterior, diferenciando las preguntas que realizará para analizar cada imagen de las que proponen una lectura de todas juntas.

Las consignas podrían ser:

- Observen estas imágenes y nuevamente comenten qué ven en ellas.
- ¿Qué piensan que están haciendo las personas que se ven en las imágenes?
- ¿Qué diferencias encuentran con las imágenes del presente?
Imagen 5
La primera estación de ferrocarril en Tucumán

Imagen 6
La estación El Bajo, a fines del siglo XIX y plaza La Madrid. Tucumán.
Imagen 7
Locomotora en 1910

Actividad de escritura a partir del análisis
Luego de una lectura colectiva de imágenes antiguas de diferentes estaciones de tren, se podrá proponer actividades de escritura en los cuadernos, diferenciadas por grado:

- Elijan una de las imágenes y escriban una lista de todos los detalles que les llama la atención.
- Escriban qué estarán haciendo las personas que se ven en la imagen.
- Escríban qué podrían hacer las personas en los alrededores de una estación de ferrocarril, teniendo en cuenta la información que brindan las tres imágenes.

Tercera parte
**Observar imágenes para formular hipótesis y leer para obtener información**

El propósito de esta tercera parte es trabajar un acontecimiento del pasado específico: un accidente que provocó la destrucción de la fachada de la estación del Ferrocarril Central de la ciudad de San Miguel Tucumán, que no tuvo víctimas fatales. ¿Por qué elegir este acontecimiento? Consideramos que tiene dos cuestiones que podemos aprovechar. Por un lado, una imagen de la locomotora que genera sorpresa y que invita a los chicos a querer saber qué fue lo que ocurrió y a formularse preguntas que pueden responderse con la lectura del texto informativo. Por otro, propone la idea, un poco literal, de cambio a través del tiempo. Si bien en las fotografías actuales de la estación se advierte una arquitectura antigua, esta es una reconstrucción reciente (1965).
Más allá de la imagen: leer textos informativos para contrastar hipótesis

La imagen seleccionada convoca a los chicos a formular preguntas. Sugerimos partir de la observación, sin ningún texto que brinde información. Al igual que en las fotografías anteriores, es importante primero permitir una lectura sin una consigna guía; de esta forma, surgirán impresiones, detalles y sorpresas por ver un tren lleno de escombros que atraviesa el edificio de la estación. Luego, recuperar las preguntas que surgieron o formular alguna del tipo “¿Qué habrá pasado?” o “¿Cómo llegó la locomotora del tren hasta ahí?” y registrar todas las respuestas.

Las respuestas serán hipótesis que tendrán que ser verificadas con nueva información. Proponemos la lectura de un texto informativo, adaptado de un artículo publicado en el diario La Gaceta en el año 2013, desde el cual leer la contrastación de las hipótesis con un propósito diferente.

Como el relato anterior, deliberadamente dejamos un texto extenso, con algunas palabras complejas, pero que dan cuenta de cómo se vivió el accidente de 1965. Según las características del grupo con el que esté trabajando, se puede recortar, adaptar, o leer completo y aclarar los significados de algunas palabras.

El texto brinda información sobre cómo fue el accidente a partir de relatos de quienes estaban en la estación ese día y, desde ese acontecimiento extraordinario, comenta otras características de la estación al mencionar todos los comercios que sufrieron destrozos con el paso del tren.

Lo que ocurrió puede resolverse en forma sencilla, recuperando información del texto. El ejercicio es concreto. No planteamos una investigación en profundidad, sino una puerta de entrada diferente que habilite la necesidad de lectura de un texto para obtener información que permita responder sus preguntas.
Diario La Gaceta de Tucumán

El día en el que se rebeló la locomotora

El 1 de febrero de 1965, el tren rápido “El Aconcagua” perdió sus frenos, salió de la estación Sunchales del ex Central Argentino y paró cerca de la plaza Alberdi. Pese a la magnitud del desastre, no se registraron víctimas de mayor gravedad. El tren, que se quedó sin frenos, venía de Retiro, con 16 coches y un furgón y 726 pasajeros.

INCREÍBLE

“¡Pibe, tira que no frenamos!” advirtió el maquinista Babil a su ayudante Gregorio, en la locomotora. A pocos metros de la estación, el tren que llevaba 726 pasajeros a bordo, ya era imparable.

Por los gritos de alarma y el sonido de la fuerte bocina rápidamente todas las personas que estaban en la estación se alejaron de los andenes. La locomotora y el furgón que le seguía atravesaron la galería de acceso al andén. Destruyeron a su paso de un quiosco de cafetería, golosinas y cigarrillos. También arruinaron parte de la boletería y de la sala de encomiendas, para salir por la puerta principal. Ya llegando hasta la vereda derribaron una columna de cuatro metros de altura de la entrada y las escalinatas de la estación.

Adentro de la estación todo era confusión. Afuera, la gente no podía creer lo que había pasado, parecía un imposible. Fue el accidente más raro de la historia ferroviaria argentina. Porque pudo ser una catástrofe; pero no, solo algunas personas tuvieron golpes y lastimaduras leves.

Testimonios de un día de sustos y de suspiros

Rubén R. recordó: “Ese lunes de febrero de 1965 fue inolvidable para mí. Tenía 30 años y trabajaba en la oficina de información general. No solo me sorprendió, como al resto de la gente, ver la locomotora sobre la calle sin ninguna víctima, a pesar de la magnitud del accidente. Incluso algunas personas habían saltado al andén antes de que el descontrolado convoy detuviera la marcha y la confusión provocara la pérdida de equipajes y los más variados percances”.

Jorge P., de 58 años, también fue testigo del accidente: “Junto a mi madre Lucrecia fuimos a esperar a mi hermano Antenor, que venía de Buenos Aires. No podíamos creer lo que pasaba. Vi a varios pasajeros arrojarse de los coches hacia el andén. Después descendió mi hermano sin ningún rasguño, que tendría 10 años y solo nos contó que venía dormido. No se había enterado del impacto. Pero mi madre y yo estábamos muy conmovidos”.

Inmediatamente, comenzaron a refaccionar el edificio y los andenes de la estación y lograron recuperar su fachada antigua.

A. Recuperar y registrar la información

Luego de leer en voz alta el texto, el docente puede plantear una consigna abierta para intercambiar en forma oral las primeras impresiones sobre lo que ocurrió efectivamente en la fotografía. Esta actividad requiere necesariamente de un registro de la información específica del texto. Según el nivel de alfabetización de los chicos pueden identificar palabras en el texto que hayan mencionado oralmente o pedirles que respondan las preguntas en forma escrita. Luego, se pueden proponer preguntas para recuperar las hipótesis y contrastarlas con información específica.

- ¿Qué problema tuvo la locomotora?
- ¿Qué pasó con las personas que iban en el tren?
- ¿Qué pasó con las personas que estaban en la estación?
- ¿Qué lugares de la estación terminaron destruidos?
- ¿Qué recordaron Rubén y Jorge sobre el día del accidente?

B. Recuperar información de las actividades anteriores

Una vez finalizado el análisis del texto informativo, puede sugerirse volver a revisar los registros de las actividades anteriores y realizar alguna conclusión sobre los cambios y permanencias del espacio urbano abordado: la estación y su edificio; los trabajos; los usos de los pasajeros; las características de los alrededores de la estación. Por ejemplo, se podría proponer una comparación entre las imágenes 1, 5 y 8.

Para la realización de esta secuencia se empleó información de artículos periodísticos, citados al final, en los que pueden recuperarse más testimonios de trabajadores y pasajeros de las estaciones de tren de San Miguel de Tucumán.

Estos pueden incorporarse a otras propuestas que enriquezcan aún más la comprensión del pasado en este espacio.

Cuarto parte

Las experiencias directas y las búsquedas de información

El interrogante sobre los cambios y permanencias puede invitar a una búsqueda de información sobre las ciudades y los usos de los trenes y estaciones.

Consideramos que puede ser una interesante oportunidad para proponer una búsqueda de información. Asimismo, una salida didáctica a un espacio urbano permite complejizar y desnaturizar las dinámicas sociales urbanas.

En la Argentina, casi todas las ciudades y pueblos cuentan con una estación de trenes. Muchas de ellas ya no reciben trenes, pero mantienen sus edificios para otros usos. Resultará interesante realizar una experiencia directa a una estación de trenes, un museo, o algún sitio emblemático de la ciudad en donde se encuentra la escuela o la más cercana.

Se sugiere proponer una búsqueda guiada de información sobre los usos actuales de las estaciones de trenes en una ciudad conocida o en otras. Las fuentes de información pueden ser una salida didáctica donde puedan recuperar relatos de personas que hayan transitado esos espacios, analizar la arquitectura, visitar un museo.
De no ser posible organizar una salida didáctica, otra posibilidad es plantear una búsqueda en internet.

Es importante que el docente realice una selección de los sitios, evalúe si el vocabulario y la información son accesibles, si tiene imágenes ricas en información. Además, se recomienda presentar consignas para guiar la lectura y recuperar problemáticas similares a las trabajadas en la secuencia (para qué va la gente a ese lugar, si siempre tuvo la misma función, qué trabajos se realizan allí, etcétera).

**Salidas y visitas escolares**

Salir de la escuela, en general, una experiencia convocante. En la enseñanza de las Ciencias Sociales se halla plenamente justificada porque los saberes vinculados con el mundo social se ponen en juego tanto dentro como fuera del aula. La programación de salidas a museos, exposiciones, sitios culturales, emprendimientos productivos, entre otras posibilidades, están inscriptas en el tratamiento didáctico de los contenidos y exceden la por sí interesante función de entretenimiento o recreación.

En las salidas programadas, o por medio de las interacciones sociales cotidianas, se articulan nociones de la vida social, se reconocen indicios del paisaje cotidiano, se detectan prejuicios y estereotipos, se comparan argumentos y posturas. La interacción con representantes de distintos ámbitos e instituciones de las respectivas comunidades locales favorece la comprensión de la idea de que el conocimiento es una construcción social y colectiva, al mismo tiempo que permite encarar múltiples indagaciones y recuperar diferentes voces y experiencias. Muchas veces, esas salidas pueden implicar mirar de otra forma y desde otra perspectiva lugares que cotidianamente miran y transitan.

Una visita grupal, por ejemplo, que implique observar las características del medio natural circundante o entrar en contacto con los protagonistas de un problema social particular enriquece, modifica y matiza las ideas que los alumnos pueden tener sobre la determinada cuestión. Por eso, las visitas pueden colaborar por medio de la experiencia directa en la comprensión de relaciones conceptuales trabajadas en el aula. Por ejemplo: la población de un localidad accede en forma desigual a los servicios de transporte; en los espacios rurales y urbanos, hay zonas con diversos usos del suelo; las vestimentas y las viviendas del pasado a las que accedemos por visitas a museos o a áreas antiguas de una ciudad son manifestaciones de un desigual acceso a los bienes y consumos. Por otro lado, las visitas también pueden resultar una buena oportunidad para comenzar a ensayar el uso de planos para guiar los recorridos y detectar referencias que se ven durante el trayecto.

Recorrer el entorno de la escuela o de la zona en la que los alumnos viven es una actividad bastante habitual en nuestras aulas. El desafío para enriquecer la experiencia será considerarla como un tiempo para reconocer lo conocido y explorar algún indicio de lo no conocido. Los maestros estaremos atentos al hecho de que durante el recorrido se concentrarán seguramente viejas y también nuevas preguntas. Porepo, estarán nuestras manos provocarse procesos de ir y venir en situaciones de alta familiaridad y otras más distantes. En ese proceso es que se hará posible aprender algo nuevo.

*(MECyT, 2006, p. 26)*
Algunos sitios donde obtener información de ejemplos de cambios en el uso de las estaciones de trenes

A. La isla de los inventos en Rosario
Abramowski, Ana, La isla del tesoro, El monitor (4). Buenos Aires: MEN.
http://www.me.gov.ar/monitor/nro4/laisla.htm

B. La Trochita en Esquel
Secretaría de Cultura del Chubut
www.culturachubut.gob.ar/noticias/febrero18/agenda-cordillerana.html

C. Museo ferroviario en Tafí Viejo
La reformulación del museo ferroviario de Tafí Viejo – La Gaceta de Tucumán

D. Villa cultural La estación. Posadas
http://misionesonline.net/2009/02/26/reconstruiran-la-ex-estacion-de-trenes-para-integrar-una-villa-cultural/

E. Casa de té en La vieja estación de Juancho, General Madariaga
La vieja y abandonada estación reabrió sus puertas en una casa de té
http://www.madariaga.gob.ar/noticias/tag/estacion-juancho

Materiales de referencia
Formación Docente Situada

Coordinadora General
María Rocío Guimerans

Equipo de trabajo
Valeria Sagarzazu
Miriam López

Ciencias Sociales
Patricia Moglia (coordinadora)
Paula Linietsky (autora)
Sonia Núñez (autora)
Eduardo Pinto Sarabia

Colaboración: Coordinación de Educación Inclusiva

Equipo de producción gráfico/editorial de la DNPS

Coordinación general gráfico/editorial
Edición
Laura Gonzalez

Diseño colección
Nicolás Del Colle

Diagramación y armado
Natalia Suárez Fontana

Producción general
Verónica Gonzalez

Corrección de estilo
Iván Gordin

Documento generado por medios digitales, en formato PDF, para ser utilizado electrónicamente.