

**ATENEEO 2018**

**NIVEL SECUNDARIO  
CICLO ORIENTADO**

**PARTICIPANTE**

**ENCUENTRO 3**  
**Mujeres escritoras**

**Área Lengua**

**Presidente**

Mauricio Macri

**Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**

Alejandro Finocchiaro

**Jefe de Gabinete de Asesores**

Javier Mezzamico

**Secretaria de Innovación y Calidad Educativa**

Mercedes Miguel

**Secretario de Gestión Educativa**

Manuel Vidal

**Secretaria de Evaluación Educativa**

Elena Duro

**Secretaria de Políticas Universitarias**

Danya Tavela

**Instituto Nacional de Formación Docente**

**Directora Ejecutiva**

Cecilia Veleda

**Directora Nacional de Formación Continua**

Florencia Mezzadra

# Índice

Agenda del encuentro.....	4
<b>Mujeres escritoras.....</b>	<b>5</b>
Presentación.....	5
Contenidos y capacidades.....	6
<b>Propuesta de trabajo.....</b>	<b>7</b>
<b>PRIMER MOMENTO</b>	
Las antologías de mujeres escritoras.....	7
Actividad 1.....	7
Actividad 2.....	9
Actividad 3.....	10
<b>SEGUNDO MOMENTO</b>	
El proceso de producción de las antologías.....	10
Actividad 1.....	10
Actividad 2.....	11
<b>TERCER MOMENTO</b>	
Las secuencias didácticas.....	12
Actividad 1.....	12
<b>CUARTO MOMENTO</b>	
Cierre del encuentro.....	13
Acuerdos y compromisos para la entrega del Trabajo Final del ateneo.....	13
Consigna para la realización del Trabajo Final.....	14
Recursos necesarios.....	14
Materiales de referencia.....	15



## Agenda

### PRIMER MOMENTO

Las antologías de mujeres escritoras

Valoración de las antologías producidas. Lectura compartida de prólogos e índices. Las selecciones de escritoras y el canon literario

 80 MIN

#### Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 30 MIN

#### Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 30 MIN

#### Actividad 3

ENTRE TODOS

 20 MIN

### SEGUNDO MOMENTO

El proceso de producción de las antologías

Reflexión sobre la selección de textos, su organización; la escritura del prólogo a partir de las notas de lector; la edición

 60 MIN

#### Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 40 MIN

#### Actividad 2

ENTRE TODOS

 20 MIN

### TERCER MOMENTO

Las secuencias didácticas

Revisión de las secuencias didácticas implementadas y reflexión orientada al trabajo final

 30 MIN

#### Actividad 1

INDIVIDUAL

 30 MIN

### CUARTO MOMENTO

Cierre del encuentro

 10 MIN

**Acuerdos y compromisos para la entrega del Trabajo Final del ateneo**

ENTRE TODOS

 10 MIN



# Mujeres escritoras

## Presentación

Durante el segundo encuentro, a partir de la selección de textos de mujeres escritoras, se abordó el diseño de **una antología literaria**. A su vez, se hizo hincapié en dos elementos paratextuales de la antología: el índice como forma de presentación y organización de esos textos; y el prólogo, cuya escritura permite recuperar las notas de lector de alumnas y alumnos.

En este encuentro, la propuesta es abrir la reflexión sobre las actividades desarrolladas en el ateneo *Mujeres escritoras*. En principio, esto supone valorar las antologías producidas en relación con los objetivos propuestos: reflexionar sobre las selecciones literarias, en tanto amplían o diversifican el canon escolar; evaluar los prólogos, como elemento paratextual que invita y orienta la lectura de los textos incluidos; ponderar la edición de las antologías a través de la revisión compartida de algunas de esas producciones. Por otro lado, se hará foco en el proceso de producción de las antologías: el proceso de selección de los textos, su organización; el proceso de escritura de los prólogos, recuperando las notas de lector; las estrategias didácticas puestas en juego en el acompañamiento a los estudiantes; las orientaciones y guías que se perciben útiles para esta tarea. Para finalizar, se busca dar cuenta de los aprendizajes construidos durante el ateneo a través de la entrega de un Trabajo Final.

Así, se espera que los docentes encuentren oportunidades para alcanzar los siguientes objetivos:

- ▶ reflexionar sobre los autores que suelen incluirse en el canon literario escolar;
- ▶ indagar y ampliar el universo de lecturas literarias, incorporando textos de mujeres escritoras;
- ▶ reflexionar sobre la selección de textos literarios y diseñar propuestas didácticas para la producción de una antología literaria;
- ▶ reflexionar sobre el diario de lector como herramienta didáctica que entrecruza la lectura y la escritura;
- ▶ analizar y desarrollar ajustes en las secuencias didácticas implementadas, a fin de considerar futuras experiencias;
- ▶ valorar y evaluar propuestas didácticas orientadas a la producción de una antología literaria, que integren la lectura, la selección de textos, el registro de notas de lector y la escritura de un prólogo.

En este material se podrán observar sugerencias para trabajar dentro del aula con estudiantes con discapacidad y/o Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), con el fin de promover el acceso, el aprendizaje y la participación de todos los alumnos. Estos aportes los encontrarán bajo el destacado *Educación Inclusiva*.



## Contenidos y capacidades

### Contenidos

- ▶ Canon literario escolar y selección de lecturas. Novelas/cuentos, poesías y obras de teatro producidas por escritoras. Cómo ampliar el corpus de lecturas literarias para abordar en las aulas.
- ▶ El diario de lector: una forma de seguimiento de la práctica de la lectura literaria. Formas de registro y soportes. Las notas de lector: impresiones; comentarios; subrayados y citas. Propósitos de un diario: formas de recuperar las notas de lector.
- ▶ Las antologías literarias. Criterios de selección de textos. Antologías por autor, por género, por temáticas. Los índices: la organización de los textos. El prólogo: presentación de la selección; fundamentación del criterio de selección y de organización.

### Capacidades

- ▶ Cognitivas
  - ◆ Pensamiento crítico.
- ▶ Intrapersonales
  - ◆ Aprender a aprender.
- ▶ Interpersonales
  - ◆ Trabajo con otros y comunicación.



# Propuesta de trabajo

## PRIMER MOMENTO

Las antologías de mujeres escritoras

🕒 80 MIN

### Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

🕒 30 MIN

### Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS

🕒 30 MIN

### Actividad 3

ENTRE TODOS

🕒 20 MIN

El primer momento de este encuentro está centrado en la valoración de las antologías producidas por los estudiantes. Tal como se acordó al cierre del encuentro anterior, se trata de una instancia para compartir los siguientes elementos:

- Los índices realizados por los estudiantes para las antologías.
- Dos antologías editadas en forma digital.
- Dos o tres prólogos destacados por su escritura.



## Actividad 1

En los encuentros anteriores, se abordó la problemática del canon literario desde la perspectiva de la presencia y/o ausencia de textos de mujeres escritoras. Se trata, ahora, de analizar cómo las lecturas y la posterior selección de textos realizada pueden haber contribuido a ampliar el canon escolar. A la vez, es posible pensar si se evidencia alguna lectura sobre ese canon (a partir de la organización de los textos en las antologías), si cuentan con títulos o subtítulos que orienten al lector para interpretar algún/os sentido/s en los textos. Y atender, por último, a los rasgos y formas de edición de esas producciones.



Reunidos en grupos, compartan los índices realizados por los estudiantes y las antologías editadas en forma digital. Para revisarlos y valorarlos, les proponemos discutir y responder las siguientes preguntas.

### Sobre los índices de las antologías

1. Luego de una primera lectura de los índices, ¿resulta evidente un criterio de selección de los textos literarios? ¿Hay predominio de un género literario? ¿Es legible un recorrido temático que atraviese varios géneros y autoras?
2. ¿Se incorporaron subtítulos que faciliten la lectura de una organización de los textos? De ser así, esos subtítulos ¿resultan orientadores? ¿Despiertan el interés por leer un capítulo o una sección de la antología en forma específica? ¿Orienta alguna lectura o interpretación?
3. ¿Se trata de una selección representativa del eje que se ha abordado: *Mujeres escritoras*? ¿Destaca algún rasgo o aspecto de ese corpus? Las selecciones literarias podrían resaltar o destacar una mirada específica sobre ese corpus, a saber: un tema que atraviesa la producción de ciertas escritoras; una generación de escritoras, ya sean clásicas o contemporáneas; un predominio de autoras argentinas que renueva el canon escolar, afín a la selección presentada en el dossier *Ocho escritoras y algunas más*, entre otras opciones.
4. ¿Qué argumentos emplearían para valorar las antologías? ¿Argumentos referidos a la selección? ¿Argumentos referidos al vínculo de los textos con el canon escolar? ¿A las autoras incluídas? ¿Considerarían otros argumentos para destacarlas como producciones literarias?

### Sobre la edición de las antologías

5. ¿Cómo caracterizarían las ediciones? ¿Se reconocen los elementos paratextuales propios de un libro? A saber: tapa, título y nombre de las autoras; prólogo y sus autores; índice.
6. ¿Qué recursos emplearon? ¿Usaron tipografías específicas para títulos, para el cuerpo del texto, para epígrafes?
7. ¿Se incluyeron imágenes? Y si fue así, ¿subrayan o destacan alguna lectura vinculada a los textos?
8. Compartan ideas o propuestas para poner en circulación las antologías digitales. ¿Podrían darse a leer a estudiantes de otros años? ¿Podrían circular entre las escuelas?

#### ▼ **Los elegidos, los consagrados**

Por definición, una antología consiste en una selección de textos. Los textos elegidos son valorados como “los más destacados”, “los más representativos” de un cierto universo, sea un autor, un género. Sin embargo, la lectura inversa también es posible: *porque fueron elegidos* para una antología, ciertos textos comienzan a valorarse como *notables* o *destacados*.







## Actividad 2

Los prólogos redactados por los estudiantes son un material de enorme relevancia para analizar y revisar las formas de leer literatura en las aulas. Como apertura de la antología, orientan e invitan a la lectura, a la vez que dan cuenta del modo en que se ha trabajado cierto corpus en las aulas; esto es, evidencian qué textos se eligieron y cómo se han leído.

Reunidos en grupos, compartan con sus colegas algunos prólogos, cuya escritura destacarían. Las siguientes preguntas pueden orientar el intercambio.

### Sobre los prólogos

1. ¿Qué rasgos destacan en los prólogos? ¿El interés que pueden despertar en el lector? ¿La forma de comentar los textos que introducen? ¿Por rasgos específicos de su escritura?
2. ¿Qué función predomina en esos prólogos? ¿Resultan más expositivos o más argumentativos?
3. En relación con las lecturas que comentan, ¿se incluyen nociones o procedimientos que permiten analizar los textos? ¿Se menciona un tema que atraviesa los textos?
4. ¿Incluyen relatos de alguna experiencia de lectura significativa?
5. ¿Qué otros rasgos observan en la lectura comparativa de los prólogos de sus estudiantes?

### El prólogo de los prólogos

Hacia 1985, la editorial Hyspamérica comienza a publicar la *Biblioteca personal*, una colección de obras literarias seleccionadas por Jorge Luis Borges. Cada nuevo volumen se abría con un breve prólogo que presentaba el texto. Llegaron a publicarse sesenta y cuatro libros, con sus prólogos, hasta 1986, cuando Borges muere. El siguiente texto es un fragmento del prólogo a esos prólogos:

A lo largo del tiempo, nuestra memoria va formando una biblioteca dispar, hecha de libros, o de páginas, cuya lectura fue una dicha para nosotros y que nos gustaría compartir. Los textos de esa íntima biblioteca no son forzosamente famosos. La razón es clara. Los profesores, que son quienes dispensan la fama, se interesan menos en la belleza que en los vaivenes y en las fechas de la literatura y en el prolijo análisis de libros que se han escrito para ese análisis, no para el goce del lector. La serie que prologo y que ya entreveo quiere dar ese goce. No elegiré los títulos en función de mis hábitos literarios, de una determinada tradición, de una determinada escuela, de tal país o de tal época. "Que otros se jacten de los libros que les ha sido dado escribir; yo me jacto de aquellos que me fue dado leer", dije alguna vez. No sé si soy un buen escritor; creo ser un excelente lector o, en todo caso, un sensible y agradecido lector. Deseo que esta biblioteca sea tan diversa como la no saciada curiosidad que me ha inducido, y sigue induciéndome, a la exploración de tantos lenguajes y de tantas literaturas. Sé que la novela no es menos artificial que la alegoría o la ópera, pero incluiré novelas porque también ellas entraron en mi vida. Esta serie de libros heterogéneos es, lo repito, una biblioteca de preferencias.

Borges, J. L. (1985). "Prólogo". En *Biblioteca personal*. Buenos Aires: Hyspamérica.





### Actividad 3

Les proponemos realizar una puesta en común de las ideas y los comentarios elaborados en cada grupo en relación con los índices, la edición de las antologías y los prólogos.



## SEGUNDO MOMENTO

El proceso de producción de las antologías

🕒 60 MIN

### Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

🕒 40 MIN

### Actividad 2

ENTRE TODOS

🕒 20 MIN

El segundo momento está centrado en la valoración del proceso de producción de las antologías; es decir, la reflexión orientada a las formas en que se seleccionaron y organizaron los textos en los índices; el proceso de escritura de los prólogos, recuperando las notas de lector, planificando la escritura con vistas al producto final; el proceso de edición de las antologías. Este proyecto supuso tareas y actividades que los estudiantes resolvieron en forma individual (la lectura de los textos literarios; el registro de las notas de lector) y tareas y actividades resueltas en forma grupal (acordar con otros la selección de textos; escribir un prólogo a partir de las notas de lector).



### Actividad 1

Para compartir y reflexionar sobre el proceso de producción de las antologías, les sugerimos algunas preguntas que pueden orientar el intercambio. Pueden responder y comentar los temas relacionados con su experiencia de clase o bien destacar o mencionar algún aspecto observado en la clase de un colega.

1. ¿Cómo se definieron los criterios para seleccionar los textos? ¿Hubo un debate o discusión grupal en la clase? Entre los estudiantes, ¿se sopesaron o evaluaron distintos criterios?



2. Tanto la selección como la organización de los textos en el índice, ¿pudo resolverse dentro de cada grupo de estudiantes? ¿Fue necesario intervenir para orientar o modificar esas decisiones? ¿Qué recomendaciones fueron más productivas en función de la tarea? Compartan con sus colegas los aportes que encontraron necesario realizar en las aulas para colaborar en la selección y la organización de los textos.
3. La escritura de los prólogos, ¿integró las notas de lector de todos los integrantes de cada grupo? ¿Se lograron incorporar los aportes de cada lector?
4. ¿Cómo se concretó la planificación de los escritos? ¿Se compartieron en clase esas planificaciones? En ese caso, ¿fue útil la lectura compartida de esos esquemas para realizar ajustes? ¿Qué recomendaciones surgieron a partir de esas lecturas compartidas?
5. Una vez redactados los prólogos, ¿se destinó un tiempo en la clase para la lectura grupal de borradores? En ese caso, ¿qué destacarían de ese proceso para contribuir a la redacción de los textos? ¿Qué aspectos de la escritura fue necesario explicitar o volver a explicar en clase?
6. Para la edición de las antologías, ¿se conversaron y acordaron criterios de edición relativos al formato, la tipografía? ¿Al diseño de las páginas?



## Actividad 2

Los invitamos a realizar una puesta en común de las valoraciones sobre el proceso de producción de las antologías, tanto en lo que refiere a la selección y organización de los textos como a la escritura del prólogo y el proceso general de edición de las antologías.





## TERCER MOMENTO

Las secuencias didácticas

 30 MIN

### Actividad

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 30 MIN

En el tercer momento, la propuesta es la revisión de las dos secuencias didácticas implementadas, *El diario de lector en el aula* y *Una antología de mujeres escritoras*, así como las tareas y actividades desarrolladas durante el ateneo con vistas a la preparación del Trabajo Final.



### Actividad

El Trabajo Final del ateneo consta de cuatro partes. La primera y la segunda se vinculan con: a) la planificación y b) la implementación en las aulas de las secuencias didácticas propuestas. La tercera y cuarta consisten en: c) reflexiones relativas a la implementación de esas secuencias y d) reflexiones y comentarios vinculados a los aprendizajes realizados durante el ateneo.

- ▶ Revisen las dos secuencias didácticas implementadas y elijan una clase para presentar en el Trabajo Final. Para eso, tengan en cuenta que deberán incluir:
  - ▶ la planificación de esa clase;
  - ▶ registros de esa clase.

Por ejemplo, si eligen presentar la clase destinada a la escritura de los prólogos, pueden presentar –junto con la planificación– algunos borradores de esos textos o bien algunos prólogos terminados. Una o dos antologías editadas en forma digital pueden incluirse, si prefieren comentar una clase destinada a la edición de las mismas.

- ▶ Redacten un texto exponiendo sus reflexiones sobre la implementación de dicha clase. Además de incluir sus impresiones y análisis, pueden referir a los objetivos propuestos y de qué manera se cumplieron. Con respecto a la exposición de aciertos o logros observados, así como las dificultades que se presentaron, pueden recuperar comentarios e ideas que intercambiaron en este encuentro, durante el primer y/o el segundo momentos, observaciones y comentarios vinculados al proceso de selección de los textos, a la escritura de las notas de lector, a la elaboración y organización de los índices, a la escritura de los prólogos.
- ▶ Redacten un breve punteo de aspectos que consideran valiosos, en tanto han fortalecido sus prácticas, a partir de este ateneo. Ese punteo será útil para la escritura del último texto, vinculado a los aprendizajes realizados.



### Educación Inclusiva

En caso de contar con alumnos con discapacidad y/o Dificultades Específicas en el Aprendizaje (DEA), se pueden proporcionar los recursos pertinentes para que participen en igualdad de condiciones con los demás, con los ajustes razonables que se requieran, considerando las distintas lenguas y formatos comunicacionales en los que pueden expresarse para promover la accesibilidad de los textos, su comprensión y producción.

Encontrarán recursos accesibles, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas, entre otros materiales, en <http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>

## CUARTO MOMENTO

Cierre del encuentro



10 MIN

### Acuerdos y compromisos para la entrega del Trabajo Final del ateneo

ENTRE TODOS



10 MIN



### Acuerdos y compromisos para la entrega del Trabajo Final del ateneo

El momento de cierre de este encuentro estará destinado a conversar sobre los acuerdos y compromisos para la entrega del Trabajo Final del Ateneo *Mujeres escritoras*. Para eso, se recomienda conversar y recordar:

- ▶ Las cuatro partes comprendidas en el Trabajo Final.
- ▶ La modalidad de entrega, de manera de permita adjuntar: la planificación de una clase; los registros de su implementación; la reflexión sobre la clase elegida; la reflexión sobre el aprendizaje realizado a lo largo de estos encuentros.
- ▶ La fecha y modalidad de las devoluciones por parte del coordinador.



## Consigna para la realización del Trabajo Final

El trabajo final se realizará luego del Encuentro 3 y consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.
4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

### Presentación del trabajo

- ▶ Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- ▶ Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

### Recursos Necesarios

Para el encuentro, se recomienda contar con las dos secuencias didácticas presentadas en los encuentros anteriores y una copia impresa del dossier *Ocho escritoras y algunas más*.

- ▶ Lecturas grabadas en el Portal Educ.ar. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=lecturas+grabadas> (última visita 31 de julio de 2018).
- ▶ Videolibros en Lengua de Señas Argentina (LSA) – Asociación Canales. Recuperado de <http://videolibros.org/> (última visita 31 de julio de 2018).



## Materiales de referencia

- ▶ Alvarado, M. (1994). *Paratexto*. Enciclopedia Semiológica. Buenos Aires: CBC.
- ▶ Alvarado, M. (2000). (coord.). “Notas de lector”. En *Propuestas para el aula Polimodal. Lengua*. Propuesta N° 8. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Recuperado de <ftp://ftp.me.gov.ar/curriform/propuestas/lenguapoli.pdf> (última consulta 30 de julio de 2018).
- ▶ Barthes, R. (1994). “Escribir la lectura”. En *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- ▶ Borges, J. L. (1985). “Prólogo”. En *Biblioteca personal*. Buenos Aires: Hyspamérica.
- ▶ Cano, F. (2018). *Ocho escritoras y algunas más*. Dossier. Formación Docente Situada. Buenos Aires: INFoD. Ministerio de Educación.



## Formación Docente Situada

**Coordinadora General**  
María Rocío Guimerans

**Equipo de trabajo**  
Valeria Sagarzazu  
Miriam López

**Colaboración:** Coordinación de Educación Inclusiva

## Lengua

María del Pilar Gaspar (**coordinadora**)

Fernanda Cano (**autora**)

Mara Ajzenmesser

Mara Bannon

Matías Jelicié

Noelia Lynch

Violeta Mazer

Laiza Otañi

Cecilia Serpa

## Equipo de producción gráfico/editorial de la DNPS

**Coordinación general gráfico/editorial**  
**Edición**

Laura Gonzalez

**Diseño colección**

Nicolás Del Colle

**Diagramación**

Natalia Suárez Fontana

**Armado**

Bruno Ursomarzo

**Producción general**

Verónica Gonzalez

**Corrección de estilos (INF)**

Iván Gordin

Documento generado por medios digitales, en formato PDF, para ser utilizado electrónicamente.