

ATENEEO 2018

**NIVEL SECUNDARIO
CICLO BÁSICO**

COORDINADOR

ENCUENTRO 3
El género policial

Área Lengua

Presidente

Mauricio Macri

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Alejandro Finocchiaro

Jefe de Gabinete de Asesores

Javier Mezzamico

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa

Mercedes Miguel

Secretario de Gestión Educativa

Manuel Vidal

Secretaria de Evaluación Educativa

Elena Duro

Secretaria de Políticas Universitarias

Danya Tavela

Instituto Nacional de Formación Docente

Directora Ejecutiva

Cecilia Veleda

Directora Nacional de Formación Continua

Florencia Mezzadra

Índice

Agenda del encuentro.....	4
El género policial.....	5
Presentación.....	5
Contenidos y capacidades.....	5
Propuesta de trabajo.....	6
PRIMER MOMENTO	
Observaciones y producciones de alumnos.....	6
Actividad 1.....	6
Actividad 2.....	7
SEGUNDO MOMENTO	
Nuevos cuentos y selección literaria.....	9
Actividad 1.....	9
Actividad 2.....	10
TERCER MOMENTO	
Actividades sobre un nuevo relato.....	11
Actividad 1.....	11
Actividad 2.....	12
CUARTO MOMENTO	
Cierre del encuentro.....	13
Actividad de reflexión y planificación del Trabajo Final.....	13
Consigna para la realización del Trabajo Final.....	14
Recursos necesarios.....	14
Materiales de referencia.....	15



Agenda

PRIMER MOMENTO

Observaciones y producciones de alumnos

Análisis de observaciones realizadas y producciones de alumnos para compartir criterios y buenas prácticas

 60 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 40 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

 20 MIN

SEGUNDO MOMENTO

Nuevos cuentos y selección literaria

Compartir lecturas y reconocer criterios de la selección literaria en función de una secuencia didáctica

 50 MIN

Actividad 1

EN PAREJAS

 30 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

 20 MIN

TERCER MOMENTO

Actividades sobre un nuevo relato

Diseño de actividades para incluir en la secuencia didáctica

 50 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 30 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

 20 MIN

CUARTO MOMENTO

Cierre del encuentro

 20 MIN

Actividad de reflexión y planificación del Trabajo Final

INDIVIDUAL

 20 MIN



El género policial

Presentación

En este último encuentro y cierre del ateneo se revisarán las observaciones de clase y las producciones de los alumnos y alumnas con el objetivo de seguir precisando las intervenciones necesarias para potenciar el itinerario de lectura y las habilidades lectoras que se han propiciado a lo largo de todo este recorrido. Luego, se compartirán cuentos en función de su incorporación al itinerario, junto con un intercambio que precise los motivos de su elección y problematice los criterios de la selección literaria.

Durante los encuentros 1 y 2 se intensificaron las prácticas sobre los saberes específicos del género y las actividades vinculadas a la lectura. Desde esta posición alcanzada, se avanzará en la elaboración de algunas actividades sobre nuevos relatos que complementen el recorrido lector. Por último, se comenzará con la planificación y reflexión para la producción del Trabajo Final.

Contenidos y capacidades

Contenidos

- ▶ Los registros de aula y la producción de alumnos.
- ▶ La selección literaria en el recorrido lector.
- ▶ Actividades antes y después de leer en función de una secuencia didáctica.

Capacidades

- ▶ Cognitivas
 - ◆ Pensamiento crítico.
- ▶ Intrapersonales
 - ◆ Aprender a aprender.
- ▶ Interpersonales
 - ◆ Trabajo con otros y comunicación.



Propuesta de trabajo

PRIMER MOMENTO

Observaciones y producciones de alumnos

60 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

40 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

20 MIN

Al final del segundo encuentro se propusieron actividades no presenciales. La primera indicaba que cada uno de los participantes debía observar a un colega en la implementación de una de las actividades de la secuencia y registrarla en un máximo de dos carillas, incluyendo las producciones de al menos dos estudiantes. A partir de todos estos insumos que aportan a este encuentro, realicen las siguientes actividades.



Actividad 1

Los invitamos a agruparse en parejas de colegas que cuenten con observaciones o producciones de las mismas actividades. Analicen esos materiales tomando en consideración los aspectos que se enumeran a continuación. Tomen notas para compartir sus reflexiones en la puesta en común.



1. Criterios utilizados para seleccionar producciones satisfactorias e insuficientes de los alumnos. ¿Por qué una producción es buena o insuficiente? En el caso de que se considere insuficiente, ¿cómo se podría abordar el mayor obstáculo que presenta, de manera de lograr avances en el o los estudiantes?
2. Desafíos surgidos durante el desarrollo de la actividad. ¿Qué inquietudes, dudas o resistencias surgieron en el grupo de estudiantes durante la resolución de la actividad?



3. Estrategias del docente. ¿Qué intervenciones fueron exitosas para andamiar el trabajo de los estudiantes? ¿Cuáles no dieron los resultados esperados?
4. Aprendizajes alcanzados y a fortalecer. ¿Cuáles de los saberes presentes en los NAP se han alcanzado, en términos generales? ¿Cuáles es necesario continuar abordando? Aclaración: en el guion del encuentro 2 se encuentran consignados los NAP que se abordan en esta secuencia.



Actividad 2

A partir de las notas y conclusiones de la actividad 1, les proponemos que cada grupo enumere las buenas ideas que surgieron, tanto en relación con los andamiajes necesarios para la implementación como los criterios y resultados a la luz de las producciones de los alumnos.

Unifiquen las ideas semejantes que surgieron en los grupos, para construir una lista común.

Educación Inclusiva

Se recuerda que, en caso de contar con alumnos con discapacidad y/o dificultades específicas en el aprendizaje (DEA), se deben proporcionar los recursos pertinentes para que puedan participar en igualdad de condiciones con los demás, con los ajustes razonables que se requieran, considerando las distintas lenguas y formatos comunicacionales en los que pueden expresarse para promover la accesibilidad de los textos, su comprensión y producción.

Encontrarán recursos accesibles, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas, entre otros materiales, en:

<http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>

Videolibros en Lengua de Señas Argentina (LSA) – Asociación Canales. Recuperado de

<http://videolibros.org/>

Lecturas grabadas en el Portal Educ.ar. Recuperado de

<https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=lecturas+grabadas>



Orientaciones para el coordinador del encuentro

Esta primera actividad funciona como un espacio de reflexión didáctica que permite no solo compartir los registros y producciones, sino también considerar las preguntas que se le pueden hacer a esos insumos. Sabemos que cierta distancia entre la práctica y la reflexión sobre ella puede ser provechosa. El agrupamiento sugerido tiene por objetivo aportar variedad de prácticas y miradas sobre un mismo material.



Siempre que los docentes puedan hablar sobre un objeto común se refuerzan las posibilidades de hacer valer otras perspectivas o intervenciones sobre ese mismo objeto.

Las tres primeras cuestiones a identificar en las observaciones y producciones están interrelacionadas y podrán retroalimentarse para ver el conjunto de la situación áulica. Si pensamos las razones para concluir que una producción es buena o insuficiente, es necesario considerar también qué intervenciones se pueden promover para que aquello insuficiente avance hacia lo satisfactorio. Es probable que hayan surgido dificultades diversas referidas a la comprensión de la consigna, la resolución propiamente dicha o, particularmente, la puesta en texto. En cada caso, es importante detenerse en las acciones necesarias para el fortalecimiento.

Por ejemplo, si se analiza la descripción escrita de un personaje y se advierten dificultades en la organización de la información o en la selección léxica, sería oportuno ver si se trata de aspectos comunes a todo el grupo. Esto determinará si se hará una devolución individual y se le ofrecerán al alumno algunos materiales para trabajar o bien se destinará un tiempo a todo el grupo para fortalecer estas cuestiones. Otro ejemplo: si se están observando dificultades con la resolución del cuadro sobre el género, puede tratarse de que la consigna es compleja o poco habitual, de que los estudiantes no encuentran las respuestas o de que les resulta complejo releer con cierta autonomía; cada caso requerirá estrategias diferentes.

Las inquietudes, dudas o resistencias de los alumnos deben ser leídas como desafíos a la tarea del docente, y justamente se trata de poner en común las estrategias desarrolladas por cada uno a fin de “tomar prestado” aquello que no se pensó antes.

El último ítem persigue la identificación y precisión sobre qué saberes y prácticas propias del área deberían trabajarse más o incluirse. Para ello, resulta importante volver al cuadro del segundo encuentro en el que figuran los NAP relacionados con la secuencia, a fin de contar con metas comunes. Esto no invalida que surjan otros problemas más generales como la planificación de la escritura, el reconocimiento de una secuencia narrativa, la gestión de clase en la conversación literaria, entre otros emergentes. El objetivo es puntualizar aquellos aspectos que haya que fortalecer, ya que luego servirán como premisas, no las únicas, para construir las actividades sobre los cuentos seleccionados.

Actividad 2

En la puesta en común tomará la palabra un integrante del grupo y expondrá lo registrado. Probablemente sean muchos y, por lo tanto, el rol del coordinador será fundamental para ir precisando y anotando los aspectos centrales. En algunos casos, será necesario parafrasear, acotar o expandir para que la formulación sea más clara y sustanciosa.

También resultaría interesante conversar sobre la experiencia de observar a un colega, particularmente sobre qué “tomarían prestado” de lo que observaron en su clase.





SEGUNDO MOMENTO

Nuevos cuentos y selección literaria

50 MIN

Actividad 1

EN PAREJAS

30 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

20 MIN



Actividad 1

Como actividad no presencial se les había solicitado que seleccionaran al menos otros dos cuentos para sumar al itinerario, y escribieran un párrafo respecto de su pertinencia y razones de la selección. Antes de trabajar con estos materiales, lean el siguiente fragmento acerca de la selección literaria:

“Quizás, una primera cuestión para comenzar a reflexionar en torno a nuestras selecciones de textos sea pensar cuáles son los criterios que las sustentan (...). En todo caso, los criterios no suelen ser demasiados; más bien, son unos pocos frente a los cuales sí son posibles diversas posturas o respuestas. Así, podemos seleccionar una obra según uno o más de los siguientes criterios:

- ▶ Su pertenencia a un canon escolar histórico, esto es, lecturas que se consideran no pueden obviarse o no pueden dejar de hacerse.
- ▶ Su actualidad, esto es, que se trate de textos contemporáneos, lo que significa que se privilegia un lenguaje considerado más accesible.
- ▶ El destinatario de las lecturas, es decir, los alumnos, en cuyo caso serán los temas que se consideran convocantes para los alumnos o que suelen resultar de particular interés los que guiarán las decisiones.
- ▶ El gusto o el privilegio de la propia experiencia de lectura.

Se trata, en todo caso, de acordar algunos criterios que nos permitan fundamentar nuestras decisiones a la hora de diseñar las lecturas que daremos; acordarlo, claro, y confrontarlo con otros”.

Cano, Fernanda (mimeo). “Sobre la enseñanza de la literatura (o de las tensiones entre el quehacer docente y el quehacer lector)”



Luego de la lectura del fragmento, compartan los textos en los que justifican la pertinencia de los cuentos que han seleccionado (¿observan coincidencias en la elección? ¿los incluyeron por las mismas razones?).

Teniendo en cuenta sus justificaciones, agreguen al menos dos criterios más a la lista mencionada en el texto de Fernanda Cano. Consideren que algunos de esos criterios pueden estar puestos particularmente en fortalecer, desestabilizar, desnaturalizar o recuperar estrategias de lectura de relatos policiales (identificación de indicios, reconocimiento de hipótesis, caracterización de los personajes, etc.) y conocimientos sobre el género.



Actividad 2

Compartan los criterios que sumaron al listado y discutan, entre todos, su relación con el itinerario.



Orientaciones para el coordinador

Actividad 1

Esta actividad inicia el camino hacia la ampliación del itinerario propuesto desde el primer encuentro, con miras a abstraer criterios de selección literaria en el marco de un recorrido lector.

El hecho de que el cuento debe ser seleccionado para un itinerario ya es una primera restricción: la selección se encuentra acotada al género policial, que es un criterio preexistente.

Los participantes tendrán disponible un fragmento de un texto teórico sobre selección literaria de Fernanda Cano; recomendamos al coordinador su lectura completa, como así también, de los textos que dejamos en la bibliografía.

Para pensar los criterios, los docentes se servirán de sus propios textos que justifican la elección de los dos cuentos traídos a este encuentro. La selección de un cuento se puede entender como un entrecruzamiento de criterios. Probablemente, muchos surgirán como emergentes del recorrido lector hecho hasta el momento o se complementarán en relación con los saberes involucrados, es decir, superarán el mero gusto o la experiencia de lectura del docente. Por lo tanto, por medio de esta actividad, se reforzará la idea de que seleccionar en el marco de un itinerario de lectura, es considerar los cuentos, los contenidos y las actividades propuestas hasta ahora en el recorrido y el funcionamiento del mismo en el grupo de lectores en el que se ha implementado.



Actividad 2

Al compartir entre todos esos criterios y elaborar un listado se espera no solo lograr criterios más abstractos, sino también que, al quedar a disposición de los participantes, puedan volver sobre ellos ante situaciones y lectores diversos en próximas implementaciones. Por otro lado, este listado colabora con el tercer momento donde se propondrán actividades teniendo en cuenta los criterios que surgieron en esta instancia.

TERCER MOMENTO

Actividades sobre un nuevo relato

 50 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 30 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

 20 MIN



Actividad 1

Elaboren las fichas bibliográficas de los cuentos que han traído. Elijan un cuento, léanlo y propongan consignas para antes y después de la lectura que fortalezcan algunos de los aspectos o saberes que compartimos en el primer momento de este ateneo. En los dos primeros encuentros, se analizaron una multiplicidad de consignas de lectura. Cuando elaboren las actividades recuerden que estas deberían (por continuidad o contraste con las lecturas previas):

- ▶ antes de la lectura: recuperar saberes y lecturas previas, desarrollar estrategias de lectura, por ejemplo, consulta del paratexto, predicción;



- ▶ durante la lectura: diversificar modalidades de lectura y emplear estrategias (resumir parcialmente, resolver problemas con el vocabulario desconocido, visualizar, predecir, etc.);
- ▶ en las actividades posteriores a la lectura: comprender el texto con mayor profundidad (vocabulario, localización y jerarquización de información explícita, realizar inferencias, etc.), analizar el texto e interpretarlo (establecer relaciones con el género, el contexto de producción, otros cuentos, etc.);
- ▶ incluir al menos una actividad de escritura en función del itinerario y la reflexión sobre el género;
- ▶ considerar el cuadro de completamiento sobre el género en función del nuevo cuento.



Actividad 2

Cada grupo compartirá una consigna (de lectura, escritura o reflexión) producida en la actividad anterior y explicará sus propósitos en relación con el itinerario, el cuento y los saberes abordados.



Orientaciones para el coordinador

Actividad 1

En este momento será importante registrar los datos bibliográficos de los cuentos que se han seleccionado, de tal manera que el coordinador pueda agruparlos y compartirlos con los participantes en un documento accesible a todos. Los profesores de secundaria no tienen instancias suficientes para compartir, contrastar y acordar lecturas de manera colectiva, lo que muchas veces genera que esas elecciones se limiten a parámetros de gusto y de acceso individual a materiales. Por lo tanto, construir un corpus de relatos amplio y bajo criterios variados es uno de los insumos más importantes de este momento.

Las elaboraciones de actividades, al menos dos, seguirá la perspectiva que hemos trabajado durante todo el ateneo y, por lo tanto, deberá establecer alguna modalidad de lectura, estrategias para incluir antes y durante la lectura, actividades de escritura para leer mejor, conversación literaria, vinculación con conceptos propios del género, relectura con determinados propósitos, etc. Las actividades refuerzan los tipos de actividades ya desarrollados en función de mejorar el aprendizaje de ciertos saberes en los que se han ido focalizando los participantes de este encuentro.

Actividad 2

A esta altura del ateneo, importa que queden registros de estas últimas producciones de los participantes para sumar insumos. Por lo tanto, es recomendable que



las actividades se redacten digitalmente para luego compartirlas. En la puesta en común, el coordinador puede realizar un cuadro o esquema organizador que tome en consideración los aspectos comunes.



CUARTO MOMENTO

Cierre del encuentro

🕒 20 MIN

Actividad de reflexión y planificación del Trabajo Final

INDIVIDUAL

🕒 20 MIN



Actividad de reflexión y planificación del Trabajo Final

Escriban las notas (un punteo de ideas organizadas) para esa reflexión final. Comenten con sus compañeros esta primera planificación y reformúlenla a partir de las ideas que les resulten interesantes de ser sumadas.



Orientaciones para el coordinador

En este último momento se explicitarán los acuerdos sobre el Trabajo Final, las modalidades y fechas de entrega. Es importante repasar las cuatro partes en las que está dividido. Muchos de los insumos solicitados están comprendidos en los trabajos que han ido entregando durante el ateneo, por lo tanto, se tratará de sugerir su organización y entrega adecuada. La escritura de un plan de texto de reflexión final contribuirá a que el coordinador pueda tener una participación, a través de sugerencias y aportes, sobre este último trabajo de cada uno de los participantes. De acuerdo con el tiempo disponible se podrá habilitar el intercambio y el comentario entre una mayor o menor cantidad de participantes.



Consigna para la realización del Trabajo Final

El trabajo final se realizará luego del Encuentro 3 y consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.
4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

Presentación del trabajo

- ▶ Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- ▶ Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

Recursos Necesarios

- ▶ Observaciones y producciones de alumnos.
- ▶ Cuentos seleccionados por los participantes del ateneo.
- ▶ *Notebooks*.



Materiales de referencia

- ▶ Bentivegna, D. (14 de marzo de 2014). El canon, explicado a los niños. *Suplemento Radar, Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-976-2004-03-14.html> (última visita 1 de agosto de 2018).
- ▶ Cano, F. (mimeo). Sobre la enseñanza de la literatura (o de las tensiones entre el quehacer docente y el quehacer lector). Recuperado de <http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/wp-content/uploads/2017/07/Secundaria-Curso-para-la-ense%C3%B1anza-N%C2%B0-1-Lengua-Ciclo-Orientado-Dise%C3%B1o-de-recorridos-de-lectura-en-torno-a-temas-y-problemas-de-la-literatura.pdf> (última visita 1 de agosto de 2018).
- ▶ Kohan, M. (2005). Notas sobre el canon. En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires: FLACSO Virtual.
- ▶ Litwin, E. (2016). Las actividades para la construcción del conocimiento. En *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.



Formación Docente Situada

Coordinadora General
María Rocío Guimerans

Equipo de trabajo
Valeria Sagarzazu
Miriam López

Colaboración: Coordinación de Educación Inclusiva

Lengua

María del Pilar Gaspar (**coordinadora**)

Matías Jelicié (**autor**)

Mara Ajzenmesser

Mara Bannon

Fernanda Cano

Noelia Lynch

Violeta Mazer

Laiza Otañi

Cecilia Serpa

Equipo de producción gráfico/editorial de la DNPS

Coordinación general gráfico/editorial
Edición

Laura Gonzalez

Diseño colección

Nicolás Del Colle

Diagramación

Natalia Suárez Fontana

Armado

Bruno Ursomarzo

Producción general

Verónica Gonzalez

Corrección de estilos (INF)

Iván Gordin

Documento generado por medios digitales, en formato PDF, para ser utilizado electrónicamente.