

**ATENEO
INTERDISCIPLINAR
ENCUENTRO N° 3
AÑO 2018**

LENGUA Y GEOGRAFÍA

*El paisaje como escritura e imagen.
¿Los paisajes se escriben o se ven?*

**NIVEL SECUNDARIO – CICLO BÁSICO
PARTICIPANTE**

Agenda

Momentos	Actividades
<p>Primer momento ¿De qué modo el paisaje condiciona al sujeto que lo habita? Narrativas e identidades. Identidades narrativas.</p> <p>90 minutos</p> <p>Ejemplos de relaciones sociedad-naturaleza.</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Individual.</p> <p>Actividad 2 45 minutos Individual y entre todos.</p> <p>Producción parcial: -Textos descriptivos de corte naturalista. -Frasas globales que sintetizan las conversaciones sobre las relaciones naturaleza-sociedad.</p>
<p>Segundo momento ¿Cómo pensar el paisaje desde los cinco sentidos? Cinco sentidos para un paisaje. La poesía, paisajes urbanos y rurales a partir de imágenes sensoriales.</p> <p>50 minutos</p> <p>Producción de poesías con tema geográfico, intercambio y reflexión acerca de los significados e interpretaciones que los poemas susciten.</p>	<p>Actividad 1 25 minutos Entre todos e individual.</p> <p>Actividad 2 25 minutos Individual.</p> <p>Producción parcial: Audio-poemas.</p>
<p>Tercer momento Muestra colectiva: ¿Los paisajes se ven o se escriben? El paisaje como escritura e imagen</p> <p>40 minutos</p> <p>Se organizará y se llevará a cabo la muestra final del módulo de aprendizaje integrado.</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 20 minutos En pequeños grupos e individual.</p> <p>Producción parcial: Muestra abierta de las producciones.</p>

Presentación

Las transformaciones profundas que se han dado en la sociedad en el último siglo, el impacto de los procesos globalizadores y la necesidad de fortalecer las identidades y capacidades locales por medio de una educación pertinente y contextualizada aparecen como los grandes desafíos de la educación del siglo XXI. El aprendizaje integrado o el aprendizaje pleno (Perkins, 2010) se ubica dentro de una serie de ideas contemporáneas sobre el aprendizaje y la enseñanza a partir de tareas integradoras, que adopta una postura firme en contra del aprendizaje atomístico y excesivamente extenso; como así también, aporta una visión global que permite dar un mayor significado a los desafíos y la oportunidad de desarrollar el conocimiento a través de la participación colaborativa.

La interdisciplinariedad se visualiza como un trabajo colaborativo, que a la hora de trasponer didácticamente los saberes expertos tiene presente para la organización de la enseñanza la interacción de las disciplinas científicas, el diálogo entre sus conceptos prioritarios, los marcos epistemológicos, las metodologías, los procedimientos, los datos. Abarca no solo los nexos que se pueden establecer entre los sistemas de conocimientos de una disciplina y otra, sino también aquellos vínculos que se pueden crear entre los modos de actuación, formas del pensar, cualidades, valores y puntos de vista que potencian las diferentes disciplinas. Implica un proceso significativo de “enriquecimiento” del currículo y de aprendizaje de sus actores que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas. En palabras de Boix-Mansilla V. (2010), “el aprendizaje interdisciplinario se define como el proceso mediante el cual se llega a comprender conjuntos de conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas o grupos de asignaturas y los integran para lograr una nueva comprensión”. En este sentido, “las personas demuestran comprensión interdisciplinaria cuando integran conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas para crear productos, plantear interrogantes, solucionar problemas y dar explicaciones al mundo que las rodea, de un modo que no hubiera sido posible mediante una sola disciplina”.

Este ateneo interdisciplinario tiene por propósito generar un espacio de reflexión conjunta en el marco de una propuesta que integra saberes y conocimientos de las disciplinas Lengua y Literatura y Geografía. El objeto-tema que convoca este trabajo integrado es *El paisaje como escritura y percepción. ¿Los paisajes se escriben o se ven?* Realizaremos el análisis de múltiples estrategias de observación de imágenes, la búsqueda de información específica, el establecimiento de relaciones conceptuales, el análisis e interpretación de fuentes, el trabajo colaborativo, la creatividad como meta, el desarrollo del pensamiento crítico, así como otras habilidades necesarias para la vida.

Con el fin de elaborar una producción final integrada que dé cuenta de los aprendizajes logrados, se plantea la elaboración de una muestra colectiva que reúna las producciones parciales de los participantes. A saber: textos de síntesis, fotos, resultados de una encuesta, crónicas, artículos periodísticos, notas de opinión y poemas. El proceso de construcción de la producción final y la defensa de las elecciones que realicen los participantes darán cuenta de los aprendizajes, así como también de los niveles de comprensión interdisciplinaria del tema elegido.

*En este **segundo encuentro del ateneo** se propone que los docentes:*

Analicen algunos ejemplos de relaciones sociedad-naturaleza que permitan, por un lado, problematizar la idea de que existe una determinación directa entre las condiciones naturales, el terruño y sus características, y la forma de construirse los sujetos a sí mismos, en cuanto a su identidad y, por otro lado, cambiando la perspectiva, centrar el análisis en los constructos socio-históricos, como íconos de la tecnología urbano y rural.

Intercambien ideas acerca del género poético, su alcance temático y su estructura, así como sobre las distintas formas de tratar un mismo tema, en este caso el paisaje desde una perspectiva cultural.

Comuniquen a la comunidad las producciones parciales realizadas a lo largo del ateneo

Contenidos y capacidades

Contenidos

En *Lengua y Literatura*, cubre diversos contenidos curriculares como:

- la escritura y la lectura: la corrección como forma de aprendizaje de la ortografía y la normativa, la oralidad y diversos géneros literarios y formatos textuales.

En *Geografía*, la entrada temática a través del paisaje permite abordar:

- distintos ambientes, recursos naturales y formas de aprovechamiento;
- la población y los procesos productivos en espacios urbanos y rurales, a escala americana, argentina o mundial.

Capacidades

Comunicación; resolución de problemas; pensamiento crítico.

Propuesta de trabajo

<p>Primer momento</p> <p>¿De qué modo el paisaje condiciona al sujeto que lo habita? Narrativas e identidades. Identidades narrativas.</p> <p>90 minutos</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Individual.</p> <p>Actividad 2 45 minutos Individual y entre todos.</p> <p>Producción parcial: -Textos descriptivos de corte naturalista. -Frases globales que sintetizan las conversaciones sobre las relaciones naturaleza-sociedad.</p>
---	---

En este **primer momento del tercer encuentro** les proponemos a los participantes analizar algunos ejemplos de relaciones sociedad-naturaleza. A través de diversos textos literarios, se buscará problematizar la idea de que existe una determinación directa entre las condiciones naturales, el terruño y sus características, y la forma de construirse los sujetos a sí mismos, en cuanto a su identidad. En un segundo momento, cambiando la perspectiva, el análisis se centrará en el caso de la ciudad de Dubái y los pólderes holandeses, como constructos socio-históricos, íconos de la tecnología urbana y rural.

Actividad 1

Les proponemos que lean fragmentos de distintos relatos clásicos haciendo foco en la descripción de los elementos naturales del territorio y sus consecuencias directas en los personajes. Les sugerimos que escriban un breve texto que refiera a la relación que los autores hacen entre paisaje y personajes.

Actividad 2

Luego de observar imágenes de Dubái y de campos agrícolas en Holanda, les proponemos que elaboren hipótesis acerca de las condiciones naturales de ambos lugares (temperatura, suelos, relieve, vientos, nivel del mar, vegetación). Les sugerimos que busquen información cuantitativa y cualitativa acerca del desarrollo de la ciudad sobre el desierto y el equipamiento urbano ultra moderno de Dubái; también de las tierras ganadas al mar en Holanda dedicadas a producción y exportación de productos agrícolas. Entre todos, los invitamos a comenzar una discusión acerca del papel de la sociedad modelando las condiciones naturales del planeta, con especial atención, en las inversiones y la tecnología como vectores transformadores de las condiciones naturales.

Recursos:

Obras literarias:

1. *Los desterrados de Poker Flat y otros cuentos*, de Francis Bret Hartre (Estados Unidos).
2. *Los desterrados*, de Horacio Quiroga (Uruguay).
3. *Saragana*, de João Guimarães Rosa (Brasil).
4. *El llano en llamas*, de Juan Rulfo (México).
5. *Justicia india*, de Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia).

Fotos de Dubái y de campos agrícolas en Holanda.

<p>Segundo momento</p> <p>¿Cómo pensar el paisaje desde los cinco sentidos? Cinco sentidos para un paisaje. La poesía, paisajes urbanos y rurales a partir de imágenes sensoriales.</p> <p>50 minutos</p>	<p>Actividad 1 25 minutos Entre todos e individual.</p> <p>Actividad 2 25 minutos Individual.</p> <p>Producción parcial: Audio-poemas.</p>
--	---

En este **segundo momento del encuentro**, tendrá lugar la producción de poesías con tema geográfico, así como el intercambio y la reflexión acerca de los significados e interpretaciones que los poemas susciten. Se pondrá en discusión el género poético, su alcance temático y su estructura, así como las distintas formas de tratar un mismo tema, en este caso el paisaje desde una perspectiva cultural.

Actividad 1

Les proponemos que lean en voz alta una selección de poemas referidos a distintos espacios urbanos y rurales de Argentina y del mundo. Les solicitamos que, mientras escuchan, vayan tomando notas sobre el tipo de paisaje que describe cada autor. En esta instancia, le sugerimos anotar palabras sueltas o frases vinculadas a los paisajes urbanos y rurales desde el punto de vista de la percepción.

Recursos

- *Protosauce*, de Juan L Ortiz (Entre Ríos). Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=4sIBHvGVzKU>.
- *Fervor de Buenos Aires*, Jorge Luis Borges (Buenos Aires). Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=V-1QnYabpg4&list=PL16C0E328D5A4263A>.
- *El gran Zoo*, de Nicolás Guillén (Cuba). Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=D4rViXhVjn0>.
- *El blues de la procreación y otros poemas*, de Lawrence Ferlinghetti (Nueva York). Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=EgUhmcaycmA>.
- *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, de Oliverio Gironde (Buenos Aires) Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=ew9PqcOKhn4>.
- *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca (Nueva York con ojos españoles). Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=oxhdniUOMlk>.

- *Poesía reunida*, de Juan Gelman (Latinoamérica). Audios:
<https://www.youtube.com/watch?v=tfRxSEQ09u4>,
<https://www.youtube.com/watch?v=6iD3FI09oKc>.
- *La calle del agujero en la media*, de Raúl Gonzáles Tuñón (Europa). Audio:
<https://www.youtube.com/watch?v=ERzw9NTSq84>.
- *Con Walker en Nicaragua*, de Ernesto Cardinal (Nicaragua). Audio:
<https://www.youtube.com/watch?v=VERdmiqrmWg>.
- *Adán y Eva*, de Jaime Sabines (México). Audio:
<https://www.youtube.com/watch?v=yZs8JVNS5gY>.
- *Papeles salvajes*, de Marosa Di Giorgio (Uruguay). Audio:
<https://www.youtube.com/watch?v=R9Uifb1WbIA>.

Actividad 2

Utilizando las palabras sueltas o frases vinculadas a los paisajes urbanos y rurales, anotadas en la consigna anterior, los invitamos a escribir, de manera individual, un poema que reconstruya un paisaje específico a elección, a partir de distintas imágenes sensoriales y figuras poéticas. Les proponemos a cada participante que grave un audio-poema, al cual le agregará efectos de sonido alusivos, utilizando algún programa de edición de audio como, por ejemplo: Audacity.

<p>Tercer momento</p> <p>Muestra colectiva: ¿Los paisajes se ven o se escriben? El paisaje como escritura e imagen.</p> <p>40 minutos</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 20 minutos En pequeños grupos e individual.</p> <p>Producción parcial: Muestra abierta de las producciones.</p>
--	---

En este **tercer momento del encuentro** los participantes organizarán y llevarán a cabo la muestra final del módulo de aprendizaje integrado. Su función será poner en conocimiento a la comunidad de las producciones parciales realizadas, a modo de evaluación y reflexión de los aprendizajes involucrados en el ateneo.

Actividad 1

Les proponemos que recopilen los textos, videos, imágenes producidas a lo largo del ateneo. Luego, les sugerimos la planificación de una muestra colectiva abierta a la comunidad educativa. En sentido, pueden elaborar un programa, en el que indiquen las salas y rincones con sus respectivas nominaciones, además de un texto de presentación de la muestra, con sus organizadores y participantes. También, les sugerimos habilitar buzones para que los visitantes dejen sus opiniones y comentarios. Asimismo, pueden incluirse objetos estampados (lapiceras, cuadernos, mates, etc.) con fragmentos de los textos producidos. Desde el inicio de este ateneo se podría ir preparando una compilación de fotos que registren el trabajo realizado, para la edición de un video y su posterior proyección.

Actividad 2

En esta instancia, se realizará la puesta en escena de la muestra, para ello, los invitamos a officiar de anfitriones, a guiar las visitas, resolver inquietudes y responder dudas. Algunos colegas tendrán el rol de entrevistar a los que asistan, recopilando opiniones e imágenes que colaboren en la construcción de la memoria colectiva.

Recursos: Paneles, afiches, fotos, objetos, buzones con tarjetas.

Materiales de referencia

- **Obras literarias:**

Bret Hartre, F. (1977) *Los desterrados de Poker Flat y otros cuentos*. Ediciones Corregidor, Buenos Aires.

Quiroga, H. (2016) *Los desterrados*. Colección Ombú Gradifco, Uruguay.

Guimarães Rosa, J. (2007) *Saragana*. Adriana Hidalgo, Brasil.

Rulfo, J. (1953) *El llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica, México.

Jaimes Freyre, R. (1976) *Justicia india: Cuento*. Ediciones Islas. Bolivia.

- **Audios:**

Protosauce, de Juan L Ortiz (Entre Ríos). <https://www.youtube.com/watch?v=4sIBHvGVzKU>.

Fervor de Buenos Aires, Jorge Luis Borges (Buenos Aires).
<https://www.youtube.com/watch?v=V-1QnYabpg4&list=PL16C0E328D5A4263A>.

El gran Zoo, de Nicolás Guillén (Cuba). <https://www.youtube.com/watch?v=D4rViXhVjn0>.

El blues de la procreación y otros poemas, de Lawrence Ferlinghetti (Nueva York).
<https://www.youtube.com/watch?v=EgUhmcaycmA>.

Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, de Oliverio Girondo (Buenos Aires)
<https://www.youtube.com/watch?v=ew9PqcOKhn4>.

Poeta en Nueva York, de Federico García Lorca (Nueva York con ojos españoles).
<https://www.youtube.com/watch?v=oxhdniUOMlk>.

Poesía reunida, de Juan Gelman (Latinoamérica).
<https://www.youtube.com/watch?v=tfRxSEQ09u4>,
<https://www.youtube.com/watch?v=6iD3FI09oKc>.

La calle del agujero en la media, de Raúl Gonzáles Tuñón (Europa).
<https://www.youtube.com/watch?v=ERzw9NTSg84>.

Con Walker en Nicaragua, de Ernesto Cardinal (Nicaragua).
<https://www.youtube.com/watch?v=VERdmiqrmWg>.

Adán y Eva, de Jaime Sabines (México). <https://www.youtube.com/watch?v=yZs8JVNS5gY>.

Papeles salvajes, de Marosa Di Giorgio (Uruguay).
<https://www.youtube.com/watch?v=R9Uifb1WbIA>.

- Aprendizaje Integrado (2017). Dirección de Diseño de Aprendizaje (DiDA). Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
<https://www.educ.ar/recursos/132261/aprendizaje-integrado>

Créditos

Coordinador: Hugo Labate.

Autores del MAI: Raquel Gurevich (Geografía), Nicolás Pazos (Lengua).

Equipo pedagógico: Mariela Leones, Patricia Scorzo.

Anexo

Sugerencias para la organización del tiempo y del trabajo docente en el aula

Esta propuesta de aprendizaje integrado está pensada para ser desarrollada en el aula a lo largo de un trimestre. Se prevé organizarlo en dos instancias de trabajo: una, como ámbito de trabajo colaborativo de docentes de Lengua y Literatura y Geografía; la otra, como instancia de consultoría a cargo de uno de los docentes, en función de las especificidades de las temáticas en estudio. El trabajo en el aula se puede distribuir en seis quincenas, de acuerdo con este esquema:

Primer mes		Segundo mes		Tercer mes	
Primera quincena	Segunda quincena	Tercera quincena	Cuarta quincena	Quinta quincena	Sexta quincena
4hs. cátedra de Lengua y Literatura	4hs. cátedra de Lengua y Literatura	4hs. cátedra de Lengua y Literatura	4hs. cátedra de Lengua y Literatura	4hs. cátedra de Lengua y Literatura	4hs. cátedra de Lengua y Literatura
4hs. cátedra de Geografía	4hs. cátedra de Geografía	4hs. cátedra de Geografía	4hs. cátedra de Geografía	4hs. cátedra de Geografía	4hs. cátedra de Geografía
2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría

Un ejemplo de organización de la semana 1

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Lengua y Literatura y Geografía			Consultoría 1h. cátedra: Lengua y Literatura	

Un ejemplo de organización de la semana 2

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Lengua y Literatura y Geografía			Consultoría 1h. cátedra: Geografía	