

**ATENEO
INTERDISCIPLINAR
ENCUENTRO N° 3
AÑO 2018**

HISTORIA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA

*Los miedos en la sociedad feudal a
través de la historia y el cine.*

**NIVEL SECUNDARIO – CICLO BÁSICO
COORDINADOR**

Agenda

Momentos	Actividades
<p>Primer momento El miedo a la peste y el miedo al extranjero.</p> <p>90 minutos</p> <p>Una epidemia que, a mediados del siglo XIV, produjo en pocos meses la muerte de cerca de un tercio de la población europea.</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Entre todos e individual.</p> <p>Actividad 2 45 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Producción parcial: Mapeo de la ruta de la peste y registro de sus causas. Sinopsis argumental de la película y ficha técnica.</p>
<p>Segundo momento Viajeros que pretenden cambiar el rumbo de la historia.</p> <p>90 minutos</p> <p>Se elaboran narraciones en la que hombres y mujeres del presente “viajan” a una aldea medieval afectada por la peste, con posibles soluciones para controlar la epidemia.</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 30 minutos Entre todos.</p> <p>Actividad 3 30 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Producción parcial: Confección de narraciones en clave cinematográfica. Blog web con narraciones y debates sobre viajeros que pretenden cambiar el rumbo de la historia.</p>

Presentación

Las transformaciones profundas que se han dado en la sociedad en el último siglo, el impacto de los procesos globalizadores y la necesidad de fortalecer las identidades y capacidades locales por medio de una educación pertinente y contextualizada aparecen como los grandes desafíos de la educación del siglo XXI. El aprendizaje integrado o el aprendizaje pleno (Perkins, 2010) se ubica dentro de una serie de ideas contemporáneas sobre el aprendizaje y la

enseñanza a partir de tareas integradoras, que adopta una postura firme en contra del aprendizaje atomístico y excesivamente extenso; como así también, aporta una visión global que permite dar un mayor significado a los desafíos y la oportunidad de desarrollar el conocimiento a través de la participación colaborativa.

La interdisciplinariedad se visualiza como un trabajo colaborativo, que a la hora de trasponer didácticamente los saberes expertos tiene presente para la organización de la enseñanza la interacción de las disciplinas científicas, el diálogo entre sus conceptos prioritarios, los marcos epistemológicos, las metodologías, los procedimientos, los datos. Abarca no solo los nexos que se pueden establecer entre los sistemas de conocimientos de una disciplina y otra, sino también aquellos vínculos que se pueden crear entre los modos de actuación, formas del pensar, cualidades, valores y puntos de vista que potencian las diferentes disciplinas. Implica un proceso significativo de “enriquecimiento” del currículum y de aprendizaje de sus actores que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas. En palabras de Boix-Mansilla V. (2010), “el aprendizaje interdisciplinario se define como el proceso mediante el cual se llega a comprender conjuntos de conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas o grupos de asignaturas y los integran para lograr una nueva comprensión”. En este sentido, “las personas demuestran comprensión interdisciplinaria cuando integran conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas para crear productos, plantear interrogantes, solucionar problemas y dar explicaciones al mundo que las rodea, de un modo que no hubiera sido posible mediante una sola disciplina”.

Este ateneo interdisciplinario tiene por propósito generar un espacio de reflexión conjunta en el marco de una propuesta que integra saberes y conocimientos de las disciplinas de Historia y Educación Artística. El objeto-tema que convoca al trabajo es el de los miedos en la sociedad feudal a través de la historia y el cine. Analizaremos el mundo feudal a partir de preguntas sobre los miedos más extendidos en distintas sociedades de Europa Occidental entre los siglos VIII y XIV. La incorporación del cine en la enseñanza de un tema histórico pretende incluir conceptos propios de la representación audiovisual para complejizar las miradas, descubrir los mecanismos con los que el cine produce sentido, y problematizar lo representado en la pantalla.

Las producciones que los colegas elaboren en el transcurso de este encuentro serán de utilidad para la construcción de un producto final integrado que dé cuenta de los aprendizajes logrados y que consistirá en la escritura de una narración —en clave cinematográfica— sobre la temática abordada, y en su evaluación crítica. El proceso de construcción de la producción final y la defensa de las elecciones de los participantes darán cuenta de los aprendizajes, así como también de los niveles de comprensión interdisciplinaria del tema elegido.

En este **tercer encuentro** se propone que los docentes:

Reflexionen sobre las variadas y ricas fuentes que permiten explicar las múltiples causas de la *peste negra*.

Analicen la estructura dramática y caractericen el contexto de producción.

Elaboren narraciones en la que hombres y mujeres del presente “viajan” a una aldea medieval afectada por la peste e intercambien con colegas sobre las posibles soluciones para controlar la epidemia.

Contenidos y capacidades

Contenidos

En *Historia*, la propuesta cubre los temas acerca de la:

- crisis del Imperio Romano y fragmentación del Occidente cristiano;
- creencias, valores y costumbres del Occidente cristiano en relación con las formas de organización de la economía, la sociedad y la política.

En *Artes Audiovisuales*, implica la comprensión de las:

- manifestaciones visuales contemporáneas (su significación y contextualización),
- tratamiento formal y estético que supone la construcción de una película: personajes, conflictos, acciones y estructura narrativa.

Capacidades

Comunicación; trabajo con otros; resolución de problemas; pensamiento crítico.

Propuesta de trabajo

<p>Primer momento</p> <p>El miedo a la peste y el miedo al extranjero.</p> <p>90 minutos</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Entre todos e individual.</p> <p>Actividad 2 45 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Producción parcial: Mapeo de la ruta de la peste y registro de sus causas. Sinopsis argumental de la película y ficha técnica.</p>
---	--

En este **primer momento del tercer encuentro** les proponemos a los participantes un tema convocante: la *peste negra*, una epidemia que, a mediados del siglo XIV, produjo en pocos meses la muerte de cerca de un tercio de la población europea. Variadas y ricas fuentes permiten explicarla desde múltiples causas. También, en este recorrido colabora el cine, con la película *Navigator*, una odisea medieval para motivar el interés sobre el contenido conceptual, analizar la estructura dramática, caracterizar el contexto de producción, elaborar una sinopsis argumental y una ficha técnica.

Actividad 1

Los invitamos a realizar la lectura de textos y mapas para conocer las características de la “*peste negra*”, que asoló a Europa en el siglo XIV, localizan y mensuran su magnitud y difusión. Luego, les proponemos que identifiquen las múltiples causas interrelacionadas que producen

la epidemia y que colaboran en su propagación. También, les solicitamos que relacionen las limitaciones de una economía de subsistencia con la difusión de la epidemia y que reflexionen sobre cómo, en el marco del miedo a la peste, se intensifica el tradicional temor y rechazo al extranjero.

Recursos: Libros de texto y *Los miedos en la sociedad feudal*. Serie Cuadernos para el aula/Estudiantes, disponible en el sitio:

<https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano> (consultar p. 35 a 39 y 42 a 46).

Orientaciones para el coordinador

El coordinador orienta la comprensión de las fuentes escritas y gráficas; escucha los intercambios; alienta la identificación de las múltiples causas de la epidemia e invita a interrelacionarlas. Guía la reflexión en torno al temor a lo ajeno, a lo extranjero, estableciendo vínculos entre pasado y presente. Es importante trabajar el concepto de multicausalidad de los acontecimientos y procesos históricos, así como insistir en relación con las permanencias y rupturas que se producen en el devenir, ejemplificando con temas como los miedos a las epidemias y a los otros-distintos, a los otros-extranjeros.

Actividad 2

A partir del visionado de la película, les proponemos identificar los personajes más importantes (protagonistas y antagonistas). Además, les solicitamos que definan el conflicto principal y que reconozcan el tipo de peste de la cual se habla en la película y, a su vez, registren la información que se brinda (cómo la explican los personajes, cómo se trata a los enfermos, las formas de que disponen para evitar el contagio y los remedios que encuentran para conjurarla). Estos saberes serán de utilidad para la posterior elaboración de una sinopsis argumental y para la producción final.

Recursos: Película, *Navigator. Una odisea medieval*.

Orientaciones para el coordinador

El coordinador guía el visionado de la película y presenta las pautas para el análisis interpretativo. A su vez, orienta la escritura de la sinopsis, la búsqueda de información y el contexto de producción del film para la elaboración de la ficha técnica. Asimismo, resulta relevante subrayar las relaciones entre producción cinematográfica y contexto de producción, y reflexionar sobre los distintos tiempos que se cruzan al ver *Navigator*: el pasado medieval, el pasado en que la película fue producida y el presente.

Propicia un espacio de intercambio y reflexión metacognitiva sobre la percepción de las peculiaridades del conocimiento histórico y de las producciones cinematográficas.

Finalmente, establece, junto con los participantes, los criterios para la elaboración de un mapeo de la ruta de la peste y el registro de sus causas, como así también una sinopsis argumental de la película y de la ficha técnica.

<p>Segundo momento</p> <p>Viajeros que pretenden cambiar el rumbo de la historia.</p> <p>90 minutos</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 30 minutos Entre todos.</p> <p>Actividad 3 30 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Producción parcial: Confección de narraciones en clave cinematográfica. Blog web con narraciones y debates sobre viajeros que pretenden cambiar el rumbo de la historia.</p>
--	---

En este **segundo momento del encuentro** les proponemos a los participantes, como trabajo final, que elaboren narraciones en la que hombres y mujeres del presente “viajan” a una aldea medieval afectada por la peste, con posibles soluciones para controlar la epidemia. En las narraciones, se ponen en juego los diversos aspectos trabajados a lo largo de este módulo de aprendizaje integrado sobre la sociedad feudal y el lenguaje cinematográfico. Las comunicaciones de las producciones grupales ofrecen la oportunidad de brindar una visión integrada de los aprendizajes realizados.

Actividad 1

El personaje de *Navigator*, Griffin, viaja hacia el futuro para salvar a su aldea de la peste. Les proponemos, organizados en grupos, que imaginen y narren un viaje inverso: desde la actualidad hacia el pasado medieval con el objetivo de proponer soluciones a la epidemia que afecta a los señoríos. En la construcción del viaje, los invitamos a definir un contexto, crear personajes y pensar el conflicto y las acciones que los personajes emprenden para solucionarlo. Los viajeros van provistos de conocimientos y elementos con los que aspiran detener el contagio y erradicar la peste. Estas narraciones deben incorporar los conocimientos logrados acerca de la sociedad feudal y el lenguaje cinematográfico.

Recursos: Portfolio, libros de texto, películas trabajadas.

Orientaciones para el coordinador

El coordinador explica las características de la producción final; subraya aspectos nodales de la sociedad feudal y del lenguaje cinematográfico trabajados durante el módulo de aprendizaje integrado. Participa de las discusiones grupales, guía la escritura de las narraciones, subrayando los elementos para considerar: comienzo, desarrollo y desenlace, personajes, conflicto, acciones y entorno de la situación. Es importante que los participantes sistematicen los conceptos enseñados sobre economía, sociedad y política en la época feudal; relacionen tales dimensiones con valores, creencias y miedos más extendidos en estas sociedades. En relación con el cine, es relevante que el coordinador señale los elementos narrativos y formales necesarios para la construcción de las narraciones: estructura narrativa (comienzo, desarrollo y desenlace) y estructura dramática (personajes, conflictos, entorno, acciones). Además, resulta de interés avanzar sobre algunas nociones de análisis estético, tales como la composición visual y sonora.

Actividad 2

Los distintos grupos de participantes comparten los relatos elaborados, así como socializan las dificultades, desafíos e interrogantes que se presentaron en el transcurso del trabajo. Les proponemos, al finalizar la puesta en común, abrir un espacio de preguntas y reflexiones sobre las producciones realizadas. Les sugerimos que algunos colegas realicen un registro fílmico sobre la actividad.

Actividad 3

Los invitamos a diseñar grupalmente una devolución crítica a la producción de otro grupo, teniendo en cuenta en qué medida las narraciones reflejan una apropiación de los contenidos históricos y artísticos desplegados a lo largo del módulo de aprendizaje integrado.

Recursos: Recursos informáticos para diseñar un Blog web.

Orientaciones para el coordinador

El coordinador orienta la puesta en común de las producciones grupales y los debates. Colabora en la elaboración de las devoluciones, aportando criterios para considerar, de modo de favorecer una lectura crítica de las producciones, desde el punto de vista histórico y artístico. Es fundamental subrayar el grado de apropiación logrado por los colegas en cuestiones claves del enfoque historiográfico y en las nociones sobre producción cinematográfica. Para concluir, el encuentro genera un espacio de intercambio y reflexión metacognitiva sobre categorías relevantes acerca de las soluciones halladas para controlar la epidemia.

En cuanto a las producciones elaboradas por los colegas en el transcurso del recorrido de este ateneo, ellas de utilidad para la construcción de un *producto final integrado* que dé cuenta de los aprendizajes logrados y que consistirá en la escritura de una narración —en clave cinematográfica— sobre la temática abordada y en una evaluación crítica. El proceso de construcción de la producción final y la defensa de las elecciones que realicen los participantes darán cuenta de los aprendizajes, así como también de los niveles de comprensión interdisciplinaria del tema elegido. Es importante establecer, junto con los colegas, los criterios para la elaboración de la producción final: narraciones en clave cinematográfica. Finalmente, entre todos realizan un cierre del Ateneo.

Materiales de referencia

- López, M. y Rodríguez, A. (2008). *Los miedos en la sociedad feudal*. Serie Cuadernos para el aula. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano>
- Maynerd, J. (productor) y Ward, V. (director). (1988). *The navigator* [cinta cinematográfica]. Nueva Zelanda: Eagle Pictures.
- Aprendizaje Integrado (2017). Dirección de Diseño de Aprendizaje (DiDA). Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación. <https://www.educ.ar/recursos/132261/aprendizaje-integrado>

Créditos

Coordinador: Hugo Labate.

Autoras: Alejandra Rodríguez (Educación Artística), Mabel Scaltritti (Historia).

Equipo pedagógico: Mariela Leones, Patricia Scorzo.

Anexo

Sugerencias para la organización del tiempo y del trabajo docente en el aula

Esta propuesta de aprendizaje integrado está pensada para ser desarrollada en el aula a lo largo de un trimestre. Se prevé organizarlo en dos instancias de trabajo: una, como ámbito de trabajo colaborativo de docentes de Historia y Educación Artística; la otra, como instancia de consultoría a cargo de uno de los docentes, en función de las especificidades de las temáticas en estudio. El trabajo en el aula se puede distribuir en seis quincenas, de acuerdo con este esquema:

Primer mes		Segundo mes		Tercer mes	
Primera quincena	Segunda quincena	Tercera quincena	Cuarta quincena	Quinta quincena	Sexta quincena
4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia
4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística
2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría

Un ejemplo de organización de la semana 1

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Historia y Educación Artística			Consultoría 1h. cátedra: Historia	

Un ejemplo de organización de la semana 2

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Historia y Educación Artística			Consultoría 1h. cátedra: Educación Artística	