

**ATENEO
INTERDISCIPLINAR
ENCUENTRO N° 2
AÑO 2018**

LENGUA - GEOGRAFÍA

*El paisaje como escritura e imagen.
¿Los paisajes se escriben o se ven?*

**NIVEL SECUNDARIO – CICLO BÁSICO
COORDINADOR**

Agenda

Momentos	Actividades
<p>Primer momento ¿Cómo narrar un recorrido a través de una crónica? ¿Cómo escribir la crónica de un viaje? El territorio en movimiento.</p> <p>90 minutos</p> <p>Narrar y describir un recorrido en este formato textual secuenciado: la crónica de viajes.</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Individual.</p> <p>Actividad 2 45 minutos Individual.</p> <p>Producción parcial: Una Padlet que presente un recorrido y su crónica.</p>
<p>Segundo momento ¿Cómo convertir una problemática territorial en un artículo periodístico? Información y territorios.</p> <p>50 minutos</p> <p>Escritura de textos periodísticos sobre distintas problemáticas territoriales y ambientales del mundo y de la Argentina.</p>	<p>Actividad 1 25 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 25 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Producción parcial: Elaboración de artículos periodísticos.</p>
<p>Tercer momento ¿Puede un paisaje crear posturas? ¿Puede un pasaje ser objeto de debate? La argumentación y el paisaje.</p> <p>40 minutos</p> <p>Elaborar una nota de opinión, profundizando la problemática territorial trabajada anteriormente.</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 20 minutos Individual.</p> <p>Producción parcial: Notas de opinión.</p>

Presentación

Las transformaciones profundas que se han dado en la sociedad en el último siglo, el impacto de los procesos globalizadores y la necesidad de fortalecer las identidades y capacidades locales por medio de una educación pertinente y contextualizada aparecen como los grandes desafíos de la educación del siglo XXI. El aprendizaje integrado o el aprendizaje pleno (Perkins, 2010) se ubica dentro de una serie de ideas contemporáneas sobre el aprendizaje y la enseñanza a partir de tareas integradoras, que adopta una postura firme en contra del aprendizaje atomístico y excesivamente extenso; como así también, aporta una visión global que permite dar un mayor significado a los desafíos y la oportunidad de desarrollar el conocimiento a través de la participación colaborativa.

La interdisciplinariedad se visualiza como un trabajo colaborativo, que a la hora de trasponer didácticamente los saberes expertos tiene presente para la organización de la enseñanza la interacción de las disciplinas científicas, el diálogo entre sus conceptos prioritarios, los marcos epistemológicos, las metodologías, los procedimientos, los datos. Abarca no solo los nexos que se pueden establecer entre los sistemas de conocimientos de una disciplina y otra, sino también aquellos vínculos que se pueden crear entre los modos de actuación, formas del pensar, cualidades, valores y puntos de vista que potencian las diferentes disciplinas. Implica un proceso significativo de “enriquecimiento” del currículo y de aprendizaje de sus actores que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas. En palabras de Boix-Mansilla V. (2010), “el aprendizaje interdisciplinario se define como el proceso mediante el cual se llega a comprender conjuntos de conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas o grupos de asignaturas y los integran para lograr una nueva comprensión”. En este sentido, “las personas demuestran comprensión interdisciplinaria cuando integran conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas para crear productos, plantear interrogantes, solucionar problemas y dar explicaciones al mundo que las rodea, de un modo que no hubiera sido posible mediante una sola disciplina”.

Este ateneo interdisciplinario tiene por propósito generar un espacio de reflexión conjunta en el marco de una propuesta que integra saberes y conocimientos de las disciplinas Lengua y Literatura y Geografía. El objeto-tema que convoca este trabajo integrado es *El paisaje como escritura y percepción. ¿Los paisajes se escriben o se ven?* Realizaremos el análisis de múltiples estrategias de observación de imágenes, la búsqueda de información específica, el establecimiento de relaciones conceptuales, el análisis e interpretación de fuentes, el trabajo colaborativo, la creatividad como meta, el desarrollo del pensamiento crítico, así como otras habilidades necesarias para la vida.

Con el fin de elaborar una producción final integrada que dé cuenta de los aprendizajes logrados, se plantea la elaboración de una muestra colectiva que reúna las producciones parciales de los participantes. A saber: textos de síntesis, fotos, resultados de una encuesta, crónicas, artículos periodísticos, notas de opinión y poemas. El proceso de construcción de la producción final y la defensa de las elecciones que realicen los participantes darán cuenta de los aprendizajes, así como también de los niveles de comprensión interdisciplinaria del tema elegido.

*En este **segundo encuentro del ateneo** se propone que los docentes:*

Elaboren una narración que describa un recorrido en un formato textual secuenciado: la crónica de viajes.

Profundicen en la escritura de textos periodísticos sobre distintas problemáticas territoriales y ambientales del mundo y de la Argentina.

Analicen la problemática territorial a través de la elaboración de una nota de opinión que exprese argumentos críticos respecto del tema.

Contenidos y capacidades

Contenidos

En *Lengua y Literatura*, cubre diversos contenidos curriculares como:

- la escritura y la lectura: la corrección como forma de aprendizaje de la ortografía y la normativa, la oralidad y diversos géneros literarios y formatos textuales.

En *Geografía*, la entrada temática a través del paisaje permite abordar:

- distintos ambientes, recursos naturales y formas de aprovechamiento;
- la población y los procesos productivos en espacios urbanos y rurales, a escala americana, argentina o mundial.

Capacidades

Comunicación; resolución de problemas; pensamiento crítico.

Propuesta de trabajo

<p>Primer momento</p> <p>¿Cómo narrar un recorrido a través de una crónica? ¿Cómo escribir la crónica de un viaje? El territorio en movimiento.</p> <p>90 minutos</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Individual.</p> <p>Actividad 2 45 minutos Individual.</p> <p>Producción parcial: Una pizarra digital en Padlet que presente un recorrido y su crónica.</p>
--	---

En este **primer momento del segundo encuentro** les proponemos a los participantes que elaboren una narración y describan un recorrido en el formato textual secuenciado: la crónica de viajes. El género privilegia un relato construido a partir de la jerarquización de ciertos momentos que configuran una experiencia vital y la llenan de sentido. En este caso los participantes tendrán en cuenta que los hechos narrados sean aquellos que se enlacen de modo indisoluble al lugar donde ocurrieron. De este modo, pondrán especial atención en describir en profundidad el/los paisajes dentro de ese itinerario. Esto supone tener en cuenta

la singularidad de cada lugar recorrido, la dimensión temporal y estacional; los cambios y transformaciones que resultan visibles. También se trabajará sobre las inferencias de lo invisible de cada paisaje. A fin de tener un modelo textual, podrían leerse algunas crónicas actuales, literarias o de distintas redes sociales y blogs. También, se podría recurrir a las clásicas como las de los viajeros ingleses a la Argentina colonial, la del propio Colón, u otras.

Actividad 1

Les proponemos escribir una crónica, para ello, podrán elegir entre el relato de un viaje, una salida didáctica, un encuentro con docentes, un paseo, un itinerario que realizan habitualmente, entre otros.

Actividad 2

Retomando el trabajo de la actividad anterior, en esta instancia les sugerimos que elaboren una pizarra digital en Padlet, que consiste en una aplicación para la presentación de distintos temas a través de ventanas interactivas. Les proponemos que elaboren una que contenga, por cada ventana, una entrada de la crónica, así como distintos recursos gráficos que complementen la entrada/solapa. Entre ellos se puede incluir cartografía y la referencia a los sitios en Google Maps.

Recursos: Sitio y ejemplos: <http://jn.padlet.com/article/210-time-line>

Orientaciones para el coordinador

El coordinador orienta la tarea para que cada participante realice su propia crónica. Más allá del itinerario elegido por cada uno, se debe hacer hincapié en que dicho relato siga un recorrido, privilegie momentos relevantes para la experiencia total y logre captar, de forma descriptiva, el paisaje. Se tendrán en cuenta: los elementos sociales y naturales; las relaciones presentes en cada lugar que se recorra; las composiciones espaciales resultantes; las regularidades y peculiaridades que se observan a lo largo del trayecto.

En el caso de tener *netbooks* y conectividad, se promoverá el trabajo con la aplicación Padlet y con búsquedas virtuales. De lo contrario, se sugiere esbozar un diagrama por entrada, detallando su contenido para que cada participante pueda realizarlo en cuando tenga acceso a una computadora o a Internet.

<p>Segundo momento</p> <p>¿Cómo convertir una problemática territorial en un artículo periodístico? Información y territorios.</p> <p>50 minutos</p>	<p>Actividad 1 25 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 25 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Producción parcial: Elaboración de artículos periodísticos.</p>
---	---

En este **segundo momento del encuentro**, les sugerimos profundizar en la escritura de textos periodísticos sobre distintas problemáticas territoriales y ambientales del mundo y de la Argentina. El propósito desde el punto de vista de los saberes geográficos es abordar un problema territorial relevante, identificar los principales componentes y relaciones, reconocer las causas y los actores implicados, otros territorios afectados, los antecedentes y sus posibles soluciones. Desde el punto de vista de Lengua y Literatura los saberes para trabajar serán: objetividad, subjetividad, las características genéricas y los paratextos.

Actividad 1

De forma anticipada y en pequeños grupos, les asignamos una problemática territorial o ambiental de distintas regiones del mundo y les solicitamos que realicen una búsqueda de información referente al lugar. Luego de la lectura en el encuentro de los artículos y del material recabado, los invitamos a cada grupo a debatir los contenidos temáticos de los artículos, a fin de que, posteriormente, cada participante defina su propio *plan de escritura*.

Recursos: Materiales periodísticos seleccionados por los participantes.

Actividad 2

A partir de la definición del plan de escritura elaborado en la actividad anterior, les proponemos que realicen la escritura de los artículos periodísticos.

Orientaciones para el coordinador

El coordinador podrá asignar, de modo anticipado, algunas problemáticas, tales como: ambientales en América Latina, geopolíticas en Medio Oriente, migratorias en el Mar Mediterráneo, interculturales en Europa, de economías regionales en Argentina, entre otras. De forma grupal, los participantes presentarán y discutirán el material seleccionado previamente, el cual llevarán al encuentro en formato digital o en papel. A su vez, de forma colaborativa se coordinará la discusión de los planes de escritura que cada uno haya definido para los artículos periodísticos. De esta forma, el grupo discutirá entre sus integrantes las temáticas para tratar, así como el enfoque priorizado.

El coordinador colabora con los colegas en la revisión y la validación de las fuentes de información. Se sugiere que muestren un ejemplo que incluya datos oficiales, instituciones académicas con prestigio, reconocidas por su rigurosidad y confiabilidad.

Entre la información recopilada, los participantes deberán elegir imágenes de paisajes que sintetizen la problemática analizada. Si bien la escritura de cada artículo se desarrollará de forma individual, el trabajo de corrección y de edición de los artículos podría ser colaborativo. Se recomienda que los participantes trabajen con el coordinador sobre las características de los paratextos asociados a los artículos periodísticos, así como el tema de la subjetividad y de la objetividad periodística.

<p>Tercer momento</p> <p>¿Puede un paisaje crear posturas? ¿Puede un paisaje ser objeto de debate? La argumentación y el paisaje.</p> <p>40 minutos</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 20 minutos Individual.</p> <p>Producción parcial: Notas de opinión.</p>
--	---

En este **tercer momento del encuentro** los participantes elaboran una nota de opinión, profundizando la problemática territorial trabajada anteriormente. De este modo, a la presentación del problema, sus componentes y actores —antes planteada—, se añade la tarea de argumentar, de opinar, de sostener una posición en relación con el desarrollo del problema, sus causas, sus consecuencias, sus posibilidades de solución. Para ello, los participantes deberán buscar información adicional, analizar posturas encontradas, averiguar la historia de las ideas que se tienen sobre el problema, distinguir los argumentos en pugna (sociales, económicos, políticos, culturales, tecnológicos, etc.), explorar caminos alternativos de solución.

Actividad 1

En pequeños grupos, les sugerimos que lean y discutan en el encuentro una nota de opinión vinculada a la problemática abordada anteriormente.

Recursos

Notas de opinión:

<http://www.revistaanfibia.com/ensayo/elogia-de-la-pantufla/>

<http://www.letraslibres.com/espana-mexico/politica/lo-que-se-puede-hablar-es-mejor-no-callar>

<http://www.letraslibres.com/mexico/politica/termino-la-presidencia-trump>

<http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/detras-del-muro-de-trump.html>

Actividad 2

Por último, les proponemos la escritura individual de una nota de opinión, que deberá tener una extensión máxima de tres carillas.

Orientaciones para el coordinador

El coordinador guía la lectura de la nota, la cual tiene como propósito orientarlos para que tengan un modelo de escritura y también para que puedan distinguir la tesis y los argumentos que la defienden. Se destacará el carácter subjetivo de este género y que pertenece al tipo textual argumentativo. La escritura de la nota retomará la problemática anterior. Los participantes podrán intercambiar dudas entre ellos para resolver aspectos específicos referidos a la tarea de escritura.

En el caso de tener acceso a *netbooks* o celulares, el coordinador asiste en el uso de procesadores de texto.

Materiales de referencia

- Sitio y ejemplos:
<http://jn.padlet.com/article/210-time-line>
- Notas de opinión:
<http://www.revistaanfibia.com/ensayo/elogia-de-la-pantufla/>
<http://www.letraslibres.com/espana-mexico/politica/lo-que-se-puede-hablar-es-mejor-no-callar>
<http://www.letraslibres.com/mexico/politica/termino-la-presidencia-trump>
<http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/detras-del-muro-de-trump.html>
- Aprendizaje Integrado (2017). Dirección de Diseño de Aprendizaje (DiDA). Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
<https://www.educ.ar/recursos/132261/aprendizaje-integrado>

Créditos

Coordinador: Hugo Labate.

Autores: Raquel Gurevich (Geografía), Nicolás Pazos (Lengua).

Equipo pedagógico: Mariela Leones, Patricia Scorzo.

Anexo

Sugerencias para la organización del tiempo y del trabajo docente en el aula

Esta propuesta de aprendizaje integrado está pensada para ser desarrollada en el aula a lo largo de un trimestre. Se prevé organizarlo en dos instancias de trabajo: una, como ámbito de trabajo colaborativo de docentes de Lengua y Literatura y Geografía; la otra, como instancia de consultoría a cargo de uno de los docentes, en función de las especificidades de las temáticas en estudio. El trabajo en el aula se puede distribuir en seis quincenas, de acuerdo con este esquema:

Primer mes		Segundo mes		Tercer mes	
Primera quincena	Segunda quincena	Tercera quincena	Cuarta quincena	Quinta quincena	Sexta quincena
4hs. cátedra de Lengua y Literatura	4hs. cátedra de Lengua y Literatura	4hs. cátedra de Lengua y Literatura	4hs. cátedra de Lengua y Literatura	4hs. cátedra de Lengua y Literatura	4hs. cátedra de Lengua y Literatura
4hs. cátedra de Geografía	4hs. cátedra de Geografía	4hs. cátedra de Geografía	4hs. cátedra de Geografía	4hs. cátedra de Geografía	4hs. cátedra de Geografía
2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría

Un ejemplo de organización de la semana 1

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Lengua y Literatura y Geografía			Consultoría 1h. cátedra: Lengua y Literatura	

Un ejemplo de organización de la semana 2

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Lengua y Literatura y Geografía			Consultoría 1h. cátedra: Geografía	