

**ATENEO
INTERDISCIPLINAR
ENCUENTRO N° 2
AÑO 2018**

HISTORIA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA

*Los miedos en la sociedad feudal a
través de la historia y el cine.*

**NIVEL SECUNDARIO – CICLO BÁSICO
COORDINADOR**

Agenda

Momentos	Actividades
<p>Primer momento <i>Robin Hood</i>, príncipe de los ladrones: una película sobre el pasado feudal.</p> <p>90 minutos</p> <p>Una película como recurso didáctico y como objeto de estudio.</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Entre todos e individual.</p> <p>Actividad 2 45 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Producción parcial: Registro de protagonista, antagonista y conflicto principal. Confección de una síntesis argumental. Registro de los personajes de la película en la pirámide social feudal.</p>
<p>Segundo momento La economía feudal y el miedo al hambre.</p> <p>90 minutos</p> <p>Establecer relaciones entre el miedo al hambre y una economía agraria de subsistencia expuesta regularmente a la penuria y la miseria.</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 30 minutos En parejas.</p> <p>Actividad 3 30 minutos En parejas.</p> <p>Producción parcial: En el afiche <i>El señorío feudal</i>: registro de las actividades económicas.</p>

Presentación

Las transformaciones profundas que se han dado en la sociedad en el último siglo, el impacto de los procesos globalizadores y la necesidad de fortalecer las identidades y capacidades locales por medio de una educación pertinente y contextualizada aparecen como los grandes desafíos de la educación del siglo XXI. El aprendizaje integrado o el aprendizaje pleno (Perkins, 2010) se ubica dentro de una serie de ideas contemporáneas sobre el aprendizaje y la enseñanza a partir de tareas integradoras, que adopta una postura firme en contra del aprendizaje atomístico y excesivamente extenso; como así también, aporta una visión global

que permite dar un mayor significado a los desafíos y la oportunidad de desarrollar el conocimiento a través de la participación colaborativa.

La interdisciplinariedad se visualiza como un trabajo colaborativo, que a la hora de trasponer didácticamente los saberes expertos tiene presente para la organización de la enseñanza la interacción de las disciplinas científicas, el diálogo entre sus conceptos prioritarios, los marcos epistemológicos, las metodologías, los procedimientos, los datos. Abarca no solo los nexos que se pueden establecer entre los sistemas de conocimientos de una disciplina y otra, sino también aquellos vínculos que se pueden crear entre los modos de actuación, formas del pensar, cualidades, valores y puntos de vista que potencian las diferentes disciplinas. Implica un proceso significativo de “enriquecimiento” del currículo y de aprendizaje de sus actores que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas. En palabras de Boix-Mansilla V. (2010), “el aprendizaje interdisciplinario se define como el proceso mediante el cual se llega a comprender conjuntos de conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas o grupos de asignaturas y los integran para lograr una nueva comprensión”. En este sentido, “las personas demuestran comprensión interdisciplinaria cuando integran conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas para crear productos, plantear interrogantes, solucionar problemas y dar explicaciones al mundo que las rodea, de un modo que no hubiera sido posible mediante una sola disciplina”.

Este ateneo interdisciplinario tiene por propósito generar un espacio de reflexión conjunta en el marco de una propuesta que integra saberes y conocimientos de las disciplinas de Historia y Educación Artística. El objeto-tema que convoca al trabajo es el de los miedos en la sociedad feudal a través de la historia y el cine. Analizaremos el mundo feudal a partir de preguntas sobre los miedos más extendidos en distintas sociedades de Europa Occidental entre los siglos VIII y XIV. La incorporación del cine en la enseñanza de un tema histórico pretende incluir conceptos propios de la representación audiovisual para complejizar las miradas, descubrir los mecanismos con los que el cine produce sentido y problematizar lo representado en la pantalla.

Las producciones que los colegas elaboren en el transcurso de este encuentro serán de utilidad para la construcción de un producto final integrado que dé cuenta de los aprendizajes logrados y que consistirá en la escritura de una narración —en clave cinematográfica— sobre la temática abordada, y en su evaluación crítica. El proceso de construcción del producto final y la defensa de las elecciones que realicen los participantes darán cuenta de los aprendizajes, así como también de los niveles de comprensión interdisciplinaria del tema elegido.

En este **segundo encuentro** se propone que los docentes:

Analicen y comparen la representación cinematográfica de la sociedad feudal con las fuentes históricas trabajadas.

Comprendan tres ámbitos de análisis: la estructura dramática, la narrativa y los elementos estéticos, y profundicen en la estructura dramática: personajes, roles y conflictos.

Intercambien con colegas los modos en que surgen los miedos y las condiciones sociales que hacen posible que el temor se sienta y se transmita, para lograr establecer relaciones entre el miedo al hambre y una economía agraria de subsistencia expuesta regularmente a la penuria y la miseria.

Contenidos y capacidades

Contenidos

En *Historia*, la propuesta cubre los temas acerca de la:

- crisis del Imperio romano y fragmentación del Occidente cristiano;
- creencias, valores y costumbres del Occidente cristiano en relación con las formas de organización de la economía, la sociedad y la política.

En *Artes Audiovisuales*, implica la comprensión de las:

- manifestaciones visuales contemporáneas (su significación y contextualización),
- tratamiento formal y estético que supone la construcción de una película: personajes, conflictos, acciones y estructura narrativa.

Capacidades

Comunicación; trabajo con otros; resolución de problemas.

Propuesta de trabajo

<p>Primer momento</p> <p><i>Robin Hood</i>, príncipe de los ladrones: una película sobre el pasado feudal.</p> <p>90 minutos</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Entre todos e individual.</p> <p>Actividad 2 45 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Producción parcial: Registro de protagonista, antagonista y conflicto principal. Confección de una síntesis argumental. Registro de los personajes de la película en la pirámide social feudal.</p>
---	---

En este **primer momento del segundo encuentro** les proponemos a los participantes trabajar a partir de una película, que cumple con una doble función: por un lado, como recurso didáctico para confrontar la representación cinematográfica de la sociedad feudal con las fuentes históricas trabajadas. Por otro lado, como objeto de estudio que permite, a partir del visionado del film, iniciar el análisis de los tres ámbitos: la estructura dramática, la narrativa y los elementos estéticos. En este recorrido, los colegas se focalizarán en el primero de los ámbitos, profundizando en los personajes, roles y conflictos.

Actividad 1

A partir del visionado de fragmentos seleccionados del film *Robin Hood*, los invitamos a intercambiar sus ideas acerca del tema de la película, mediante una puesta en común. Luego,

les proponemos que identifiquen el protagonista, el antagonista y el principal conflicto que organiza la acción. Por último, les solicitamos que escriban un comentario sobre el film: debe contener una síntesis argumental —para informar de qué trata la película— y sus apreciaciones personales.

Recursos: Película *Robin Hood, príncipe de los ladrones*.

Orientaciones para

El coordinador explica los tres ámbitos de análisis de los films; colabora en la identificación de personajes (protagonista y antagonista), roles y conflicto de la película en estudio; analiza el proceso de su construcción para enriquecer interpretaciones y sentidos. Finalmente, aporta explicaciones y colabora en la elaboración de la síntesis argumental.

Actividad 2

Les proponemos, organizados en pequeños grupos, elaborar un listado con los personajes de *Robin Hood, príncipe de los ladrones* y consignar las características de cada uno, sus ocupaciones, los valores que encarnan, el sector social al que pertenecen, sus deseos, miedos y necesidades. Además, los invitamos a registrar las coincidencias y diferencias existentes entre la representación del mundo feudal que puede realizarse a partir de las fuentes históricas consultadas en los momentos anteriores y la que ofrece la película. Por último, les proponemos que reflexionen sobre las causas de las eventuales diferencias.

Recursos: Película *Robin Hood, príncipe de los ladrones*, papel afiche, marcadores.

Orientaciones para el coordinador

El coordinador colabora en la elaboración del listado de los personajes y en su caracterización, así como en su localización en la estructura social feudal. Modera el intercambio entre los grupos y el trabajo comparativo entre relatos historiográficos y fílmicos, enfatizando en sus peculiaridades y en los puentes o diálogos que ambos campos habilitan construir. Asimismo, busca establecer los criterios para la elaboración del registro del protagonista, antagonista y conflicto principal, la confección de una síntesis argumental, el registro de los personajes de la película en la pirámide social feudal.

Finalmente, promueve un espacio de intercambio y reflexión metacognitiva sobre la percepción de las peculiaridades del conocimiento histórico y de las producciones cinematográficas.

<p>Segundo momento</p> <p>La economía feudal y el miedo al hambre.</p> <p>90 minutos</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 30 minutos En parejas.</p> <p>Actividad 3 30 minutos En parejas.</p> <p>Producción parcial: En el afiche <i>El señorío feudal</i>: registro de las actividades económicas.</p>
---	--

En este **segundo momento del encuentro** les proponemos a los participantes establecer relaciones entre el miedo al hambre y una economía agraria de subsistencia expuesta regularmente a la penuria y la miseria. Dentro de esta caracterización general, la situación varía según las capas sociales: mientras la masa campesina servil vive en una situación de pobreza extrema, la nobleza satisface necesidades mayores gracias a la percepción de tributos exigidos a los campesinos.

Actividad 1

Les proponemos una lectura de textos e imágenes, así como una consulta de infografías y videos sobre la forma de organización de la economía feudal con el objetivo de responder en forma escrita a preguntas como: qué se produce, cuál es la producción más importante, quiénes producen, cómo lo hacen, con qué herramientas, conocimientos y medios; qué se hace con lo producido, quién lo consume; quién capta el excedente, cómo y por qué.

Recursos: *Los miedos en la sociedad feudal*. Serie Cuadernos para el aula/Estudiantes, disponible en el sitio:

<https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano> (consultar p. 27 a 31 inclusive).

Colección Horizontes, Ciencias Sociales, Cuaderno de estudio 1, disponible en el sitio:

<https://www.educ.ar/recursos/111315/coleccion-horizontes-ciencias-sociales-cuadernos-de-estudio-1?coleccion=127198> (consultar unidad 13).

Orientaciones para el coordinador

El coordinador colabora en la comprensión de textos e imágenes, aportando información complementaria, contextualizando, explicando términos y conceptos; acompaña a los colegas en el registro de las principales características de la economía feudal.

Actividad 2

A partir de los conocimientos logrados sobre la economía feudal, los invitamos a elaborar una explicación sobre la afirmación del medievalista Georges Duby: “El pueblo vivía temiendo continuamente el mañana”. Por último, les solicitamos la búsqueda otros ejemplos donde esta afirmación pueda tener validez.

Actividad 3

Les proponemos formular hipótesis sobre las razones por las cuales los campesinos se desprenden de una parte de su producción para tributarla a la nobleza feudal. Luego, les solicitamos contrastar sus opiniones con información sobre los pilares ideológicos y materiales en los que se asentaba el poder de la nobleza y el sistema de tributación. Finalmente, les sugerimos elaborar un registro escrito con las conclusiones de los grupos.

Recursos: *Los miedos en la sociedad feudal*. Serie Cuadernos para el aula/Estudiantes, disponible en el sitio:

<https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano> (consultar pág. 32 y 33).

Orientaciones para el coordinador

El coordinador orienta las reflexiones de los participantes en torno a la afirmación de Duby; alienta el establecimiento de relaciones entre las condiciones materiales de vida y el miedo al hambre, explica los recursos de poder de la nobleza y los mecanismos coercitivos y consensuales que sustentan el sistema de tributación. Luego, colabora en definir los criterios para la elaboración del afiche *El señorío feudal*: registro de las actividades económicas. Asimismo, propone generar un espacio de intercambio y reflexión metacognitiva sobre categorías relevantes para caracterizar diversas formas de organización económica. Finalmente, enuncia las actividades y establece, junto con los participantes, los acuerdos para el próximo encuentro.

Materiales de referencia

- López, M. y Rodríguez, A. (2008). *Los miedos en la sociedad feudal*. Serie Cuadernos para el aula. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano>
- Grazer, B.; Scott, R. y Crowe, R. (productores) y Scott, R. (director). (2010). *Robin Hood* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos - Reino Unido: Universal Studios, Imagine Entertainment, Relativity Media, Scott Free Productions.
- Educ.ar. (2012). Colección Horizontes, Ciencias Sociales, Cuaderno de estudio 1. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación <https://www.educ.ar/recursos/111315/coleccion-horizontes-ciencias-sociales-cuadernos-de-estudio-1?coleccion=127198>
- Aprendizaje Integrado (2017). Dirección de Diseño de Aprendizaje (DiDA). Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación. <https://www.educ.ar/recursos/132261/aprendizaje-integrado>

CRÉDITOS

Coordinador: Hugo Labate.

Autoras: Alejandra Rodríguez (Educación Artística), Mabel Scaltritti (Historia).

Equipo pedagógico: Mariela Leones, Patricia Scorzo.

Anexo

Sugerencias para la organización del tiempo y del trabajo docente en el aula

Esta propuesta de aprendizaje integrado está pensada para ser desarrollada en el aula a lo largo de un trimestre. Se prevé organizarlo en dos instancias de trabajo: una, como ámbito de trabajo colaborativo de docentes de historia y educación artística; la otra, como instancia de consultoría a cargo de uno de los docentes, en función de las especificidades de las temáticas en estudio. El trabajo en el aula se puede distribuir en seis quincenas, de acuerdo con este esquema:

Primer mes		Segundo mes		Tercer mes	
Primera quincena	Segunda quincena	Tercera quincena	Cuarta quincena	Quinta quincena	Sexta quincena
4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia
4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística
2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría

Un ejemplo de organización de la semana 1

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Historia y Educación Artística			Consultoría 1h. cátedra: Historia	

Un ejemplo de organización de la semana 2

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Historia y Educación Artística			Consultoría 1h. cátedra: Educación Artística	