

**ATENEO
INTERDISCIPLINAR
ENCUENTRO N° 1
AÑO 2018**

LENGUA - GEOGRAFÍA

*El paisaje como escritura e imagen.
¿Los paisajes se escriben o se ven?*

**NIVEL SECUNDARIO – CICLO BÁSICO
COORDINADOR**

Agenda

Momentos	Actividades
<p>Primer momento ¿Alcanzan las palabras para definir un paisaje? Paisajes en imágenes y palabras.</p> <p>90 minutos</p> <p>Reflexión sobre el vínculo entre imagen y palabra, alrededor de la noción de paisaje.</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Entre todos y en pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 45 minutos Individual.</p> <p>Producción parcial: Textos, imágenes y cartografía de diferentes paisajes.</p>
<p>Segundo momento ¿Pueden varios relatos recrear el mapa de un paisaje olvidado? Contar un paisaje. Voces que construyen paisajes.</p> <p>90 minutos</p> <p>Proceso de producción de información primaria, a fin de caracterizar los respectivos paisajes que los entrevistados recrean a través de sus relatos.</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Individual.</p> <p>Actividad 2 45 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Producción parcial: Grabaciones y filmaciones de las entrevistas. Toma de notas y fotos.</p>

Presentación

Las transformaciones profundas que se han dado en la sociedad en el último siglo, el impacto de los procesos globalizadores y la necesidad de fortalecer las identidades y capacidades locales por medio de una educación pertinente y contextualizada aparecen como los grandes desafíos de la educación del siglo XXI. El aprendizaje integrado o el aprendizaje pleno (Perkins, 2010) se ubica dentro de una serie de ideas contemporáneas sobre el aprendizaje y la enseñanza a partir de tareas integradoras, que adopta una postura firme en contra del aprendizaje atomístico y excesivamente extenso; como así también, aporta una visión global que permite dar un mayor significado a los desafíos y la oportunidad de desarrollar el conocimiento a través de la participación colaborativa.

La interdisciplinariedad se visualiza como un trabajo colaborativo, que a la hora de trasponer didácticamente los saberes expertos, tiene presente para la organización de la enseñanza la interacción de las disciplinas científicas, el diálogo entre sus conceptos prioritarios, los marcos epistemológicos, las metodologías, los procedimientos, los datos. Abarca no solo los nexos que se pueden establecer entre los sistemas de conocimientos de una disciplina y otra, sino también aquellos vínculos que se pueden crear entre los modos de actuación, formas del

pensar, cualidades, valores y puntos de vista que potencian las diferentes disciplinas. Implica un proceso significativo de “enriquecimiento” del currículo y de aprendizaje de sus actores que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas. En palabras de Boix-Mansilla V. (2010), “el aprendizaje interdisciplinario se define como el proceso mediante el cual se llega a comprender conjuntos de conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas o grupos de asignaturas y los integran para lograr una nueva comprensión”. En este sentido, “las personas demuestran comprensión interdisciplinaria cuando integran conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas para crear productos, plantear interrogantes, solucionar problemas y dar explicaciones al mundo que las rodea, de un modo que no hubiera sido posible mediante una sola disciplina”.

Este ateneo interdisciplinario tiene por propósito generar un espacio de reflexión conjunta en el marco de una propuesta que integra saberes y conocimientos de las disciplinas Lengua y Literatura y Geografía. El objeto-tema que convoca este trabajo integrado es *El paisaje como escritura y percepción. ¿Los paisajes se escriben o se ven?* Realizaremos el análisis de múltiples estrategias de observación de imágenes, la búsqueda de información específica, el establecimiento de relaciones conceptuales, el análisis e interpretación de fuentes, el trabajo colaborativo, la creatividad como meta, el desarrollo del pensamiento crítico, así como otras habilidades necesarias para la vida.

Con el fin de elaborar una producción final integrada que dé cuenta de los aprendizajes logrados, se plantea la elaboración de una muestra colectiva que reúna las producciones parciales de los participantes. A saber: textos de síntesis, fotos, resultados de una encuesta, crónicas, artículos periodísticos, notas de opinión y poemas. El proceso de construcción de la producción final y la defensa de las elecciones que realicen los participantes darán cuenta de los aprendizajes, así como también de los niveles de comprensión interdisciplinaria del tema elegido.

*En este **primer encuentro** se propone que los docentes:*

Reflexionen sobre los múltiples elementos de la naturaleza y de la sociedad: materiales e intangibles, objetivos y subjetivos, vividos e imaginados, que todo paisaje contiene.

Analicen el vínculo entre imagen y palabra, alrededor de la noción de paisaje.

Analicen los sentidos, las ideas y los sentimientos que despiertan en los colegas los paisajes seleccionados.

Elaboren información primaria a partir del dispositivo de la entrevista, focalizando en el proceso de producción de información primaria, a fin de caracterizar los respectivos paisajes.

Contenidos y capacidades

Contenidos

En *Lengua y Literatura*, cubre diversos contenidos curriculares como:

- la escritura y la lectura: la corrección como forma de aprendizaje de la ortografía y la normativa, la oralidad y diversos géneros literarios y formatos textuales.

En *Geografía*, la entrada temática a través del paisaje permite abordar:

- distintos ambientes, recursos naturales y formas de aprovechamiento;
- la población y los procesos productivos en espacios urbanos y rurales, a escala americana, argentina o mundial.

Capacidades

- Comunicación;
- trabajo con otros.

Propuesta de trabajo

<p>Primer momento</p> <p>¿Alcanzan las palabras para definir un paisaje? Paisajes en imágenes y palabras.</p> <p>90 minutos</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Entre todos y en pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 45 minutos Individual.</p> <p>Producción parcial: Textos, imágenes y cartografía de diferentes paisajes.</p>
--	--

En este **primer momento del primer encuentro** les proponemos una reflexión sobre los múltiples elementos de la naturaleza y de la sociedad: materiales e intangibles, objetivos y subjetivos, vividos e imaginados, que todo paisaje contiene. Además, se propone trabajar el vínculo entre imagen y palabra, alrededor de la noción de paisaje. El propósito es capturar diversos sentidos geográficos en frases breves e imágenes; también indagar qué ideas o sentimientos despiertan, en los participantes, los paisajes seleccionados.

Actividad 1

El recorrido del ateneo comienza con la presentación de cada participante, a fin de compartir ideas, expectativas y experiencias propias. Seguidamente, a partir de las imágenes seleccionadas, los invitamos a conversar sobre sus primeras impresiones al observar las fotos y, luego, a redactar frases que describan lo que observan y también lo que les inspira cada uno de los paisajes elegidos. Posteriormente, les proponemos realizar el trabajo inverso: a partir de citas textuales referidas a diversos paisajes, les pedimos que busquen fotos relacionadas con

esas frases. Por último, en pequeños grupos, los participantes muestran ejemplos de varios tipos de paisajes: urbanos y rurales, de nuestro país y del mundo.

Actividad 2

Teniendo en cuenta el conjunto de lugares asociados a los paisajes descriptos anteriormente, les sugerimos buscar, generar la información de localización “georreferenciada” a fin de configurar un mapa digital o en papel.

Recursos:

Imágenes con su frase:

1. <http://travelguia.net/frases-de-viajes/celebres>
2. <http://www.elviajeroindependiente.com/category/frases-y-citas-famosas/>

Frases sobre paisajes:

1. <http://aforisticamente.com/2017/01/03/frases-y-citas-sobre-paisaje-y-panorama/>
2. <http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-paisaje.html>

Programa para georreferencia imágenes:

<http://www.geosetter.de/en/>

Orientaciones para el coordinador

El coordinador orienta el trabajo en grupos. Coordina los intercambios que suscitan las imágenes y las citas textuales. Del conjunto de imágenes, algunas serán comunes a todos los grupos para posibilitar la futura comparación y para analizar cómo una misma imagen suscita distintas percepciones y palabras. Luego, pide a cada participante que resuelva la consigna de escritura, esta tarea es individual, dado el carácter singular y subjetivo del contenido. De igual modo, revisa las producciones escritas para su posible reescritura. Para la elaboración del mapa grupal de los lugares asociados a los paisajes, se podría utilizar alguna aplicación como Geosetter, previamente descargada. En el caso de no tener acceso a herramientas digitales podría hacerse una lámina que contenga un mapa, las imágenes y las frases.

<p>Segundo momento</p> <p>¿Pueden varios relatos recrear el mapa de un paisaje olvidado? Contar un paisaje. Voces que construyen paisajes.</p> <p>90 minutos</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Individual.</p> <p>Actividad 2 45 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Producción parcial: Grabaciones y filmaciones de las entrevistas. Toma de notas y fotos.</p>
---	--

En este **segundo momento del encuentro**, les sugerimos a los colegas que trabajen con el dispositivo de la *entrevista*, ampliamente utilizado en las ciencias sociales y también como tipo textual, en diarios y revistas, focalizando el proceso de producción de información primaria, a fin de caracterizar los respectivos paisajes que los entrevistados recrean a través de sus relatos.

Actividad 1

Como actividad inicial, para activar el papel de los recuerdos en la construcción de paisajes, los invitamos a elaborar un breve texto que reconstruya un paisaje de la infancia. Si es posible, la idea sería pensar en un lugar que no se visita hace mucho tiempo, de forma que los hiatos de la memoria deban reponerse a través de la ficción literaria.

Actividad 2

En pequeños grupos, les proponemos elaborar el diseño y la organización de la logística para llevar a cabo una entrevista, dirigida a adultos, que tenga como fin recuperar la memoria de un lugar determinado, asociado al tiempo de la infancia. Les solicitamos que formulen las preguntas, piensen los destinatarios y organicen el trabajo de campo. En esta instancia, les sugerimos entrevistar a familiares, otros docentes y/o a otros miembros de la comunidad.

Recursos:

“Historia de Federación”

<https://www.youtube.com/watch?v=bk2LPYxQeoY>

Otros documentales:

“Del olvido al no me acuerdo”

https://www.youtube.com/watch?v=qOLliRz_6bg

“Balnearios”

https://www.youtube.com/watch?v=aEqyZ_iWZQk

Recursos TIC: Celulares, grabadora, *netbooks*.

Orientaciones para el coordinador

El coordinador ayuda a organizar los grupos de trabajo, a sugerir y repartir los roles para la realización de las entrevistas. A su vez, colabora en facilitar los contactos e informantes para la toma de las entrevistas. Asimismo, supervisa la elaboración de los guiones para las entrevistas. De modo particular, se centrará la atención en reconstruir los modos en que los distintos actores sociales (individuales y colectivos) modelan los territorios a través del tiempo. Así el concepto de espacio geográfico tomará densidad empírica, en un territorio concreto.

Materiales de referencia

- Imágenes con su frase:
<http://travelguia.net/frases-de-viajes/celebres>
<http://www.elviajeroindependiente.com/category/frases-y-citas-famosas/>
- Frases sobre paisajes:
<http://aforisticamente.com/2017/01/03/frases-y-citas-sobre-paisaje-y-panorama/>
<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-paisaje.html>
- Programa para georreferencia imágenes:
<http://www.geosetter.de/en/>
- Documentales:
“Historia de Federación” <https://www.youtube.com/watch?v=bk2LPYxQeoY>
“Del olvido al no me acuerdo” https://www.youtube.com/watch?v=qOLliRz_6bg
“Balnearios” https://www.youtube.com/watch?v=aEgyZ_iWZQk
- Aprendizaje Integrado (2017). Dirección de Diseño de Aprendizaje (DiDA). Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
<https://www.educ.ar/recursos/132261/aprendizaje-integrado>

Créditos

Coordinador: Hugo Labate.

Autores: Raquel Gurevich (Geografía), Nicolás Pazos (Lengua).

Equipo pedagógico: Mariela Leones, Patricia Scorzo.

Anexo

Sugerencias para la organización del tiempo y del trabajo docente en el aula

Esta propuesta de aprendizaje integrado está pensada para ser desarrollada en el aula a lo largo de un trimestre. Se prevé organizarlo en dos instancias de trabajo: una, como ámbito de trabajo colaborativo de docentes de Lengua y Literatura y Geografía; la otra, como instancia de consultoría a cargo de uno de los docentes, en función de las especificidades de las temáticas en estudio. El trabajo en el aula se puede distribuir en seis quincenas, de acuerdo con este esquema:

Primer mes		Segundo mes		Tercer mes	
Primera quincena	Segunda quincena	Tercera quincena	Cuarta quincena	Quinta quincena	Sexta quincena
4hs. cátedra de Lengua y Literatura					
4hs. cátedra de Geografía					
2hs. cátedra de consultoría					

Un ejemplo de organización de la semana 1

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Lengua y Literatura y Geografía			Consultoría 1h. cátedra: Lengua y Literatura	

Un ejemplo de organización de la semana 2

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Lengua y Literatura y Geografía			Consultoría 1h. cátedra: Geografía	



Secretaría de Innovación
y Calidad Educativa

