

**ATENEO  
INTERDISCIPLINAR  
ENCUENTRO N° 1  
AÑO 2018**

**HISTORIA – EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

*Los miedos en la sociedad feudal a  
través de la historia y el cine.*

**NIVEL SECUNDARIO – CICLO BÁSICO  
COORDINADOR**

## Agenda

Momentos	Actividades
<p><b>Primer momento</b> Los miedos de ayer y hoy en relatos e imágenes.</p> <p>90 minutos</p> <p>Reflexión sobre los miedos colectivos más extendidos en la sociedad feudal y en la presente.</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Entre todos y en pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 45 minutos En pequeños grupos.</p> <p><b>Producción parcial:</b> Confección del afiche <i>Los miedos de ayer y hoy</i> y de un portfolio.</p>
<p><b>Segundo momento</b> Una sociedad en la que se temía al bosque, al hambre y a la peste.</p> <p>90 minutos</p> <p>Aproximación a la sociedad feudal para comprender los anclajes materiales de los miedos que la atraviesan.</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 30 minutos En parejas.</p> <p>Actividad 3 30 minutos En parejas.</p> <p><b>Producción parcial:</b> Construcción de la pirámide de la sociedad feudal. Elaboración del afiche <i>El señorío feudal</i>.</p>

## Presentación

Las transformaciones profundas que se han dado en la sociedad en el último siglo, el impacto de los procesos globalizadores y la necesidad de fortalecer las identidades y capacidades locales por medio de una educación pertinente y contextualizada aparecen como los grandes desafíos de la educación del siglo XXI. El aprendizaje integrado o el aprendizaje pleno (Perkins, 2010) se ubica dentro de una serie de ideas contemporáneas sobre el aprendizaje y la enseñanza a partir de tareas integradoras, que adopta una postura firme en contra del aprendizaje atomístico y excesivamente extenso; como así también, aporta una visión global que permite dar un mayor significado a los desafíos y la oportunidad de desarrollar el conocimiento a través de la participación colaborativa.

La interdisciplinariedad se visualiza como un trabajo colaborativo, que a la hora de trasponer didácticamente los saberes expertos, tiene presente para la organización de la enseñanza la interacción de las disciplinas científicas, el diálogo entre sus conceptos prioritarios, los marcos epistemológicos, las metodologías, los procedimientos, los datos. Abarca no solo los nexos que se pueden establecer entre los sistemas de conocimientos de una disciplina y otra, sino también aquellos vínculos que se pueden crear entre los modos de actuación, formas del pensar, cualidades, valores y puntos de vista que potencian las diferentes disciplinas. Implica un proceso significativo de “enriquecimiento” del currículum y de aprendizaje de sus actores que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas. En palabras de Boix-Mansilla V. (2010), “el aprendizaje interdisciplinario se define como el proceso mediante el cual se llega a comprender conjuntos de conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas o grupos de asignaturas y los integran para lograr una nueva comprensión”. En este sentido, “las personas demuestran comprensión interdisciplinaria cuando integran conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas para crear productos, plantear interrogantes, solucionar problemas y dar explicaciones al mundo que las rodea, de un modo que no hubiera sido posible mediante una sola disciplina”.

Este ateneo interdisciplinario tiene por propósito generar un espacio de reflexión conjunta en el marco de una propuesta que integra saberes y conocimientos de las disciplinas de Historia y Educación Artística. El objeto-tema que convoca al trabajo es el de los miedos en la sociedad feudal a través de la historia y el cine. Analizaremos el mundo feudal a partir de preguntas sobre los miedos más extendidos en distintas sociedades de Europa Occidental entre los siglos VIII y XIV. La incorporación del cine en la enseñanza de un tema histórico pretende incluir conceptos propios de la representación audiovisual para complejizar las miradas, descubrir los mecanismos con los que el cine produce sentido, y problematizar lo representado en la pantalla.

Las producciones que los colegas elaboren en el transcurso de este encuentro serán de utilidad para la construcción de un producto final integrado que dé cuenta de los aprendizajes logrados y que consistirá en la escritura de una narración —en clave cinematográfica— sobre la temática abordada, y en su evaluación crítica. El proceso de construcción del producto final y la defensa de las elecciones que realicen los participantes darán cuenta de los aprendizajes, así como también de los niveles de comprensión interdisciplinaria del tema elegido.

*En este **primer encuentro** se propone que los docentes:*

*Reflexionen sobre conceptos centrales: como feudalismo, sociedad estamental, jerárquica y desigual, como así también, sus continuidades y rupturas entre los miedos del pasado y el presente.*

Analicen la naturaleza social de los miedos y se interroguen sobre sus causas para acercarse a los saberes previos de los alumnos y a sus marcos interpretativos.

Intercambien con colegas los modos en que surgen los miedos y las condiciones sociales que hacen posible que el temor se sienta y se transmita, subrayando la función disuasoria del miedo, en el sentido de desalentar la acción, para, eventualmente, reformular actividades de la propuesta e implementarla en sus aulas.

## Contenidos y capacidades

### Contenidos

En *Historia*, la propuesta cubre los temas acerca de la:

- crisis del Imperio romano y fragmentación del Occidente cristiano;
- creencias, valores y costumbres del Occidente cristiano en relación con las formas de organización de la economía, la sociedad y la política.

En *Artes Audiovisuales*, implica la comprensión de las:

- manifestaciones visuales contemporáneas (su significación y contextualización);
- tratamiento formal y estético que supone la construcción de una película: personajes, conflictos, acciones y estructura narrativa.

### Capacidades

Comunicación; trabajo con otros; pensamiento crítico.

## Propuesta de trabajo

<p><b>Primer momento</b></p> <p>Los miedos de ayer y hoy en relatos e imágenes.</p> <p>90 minutos</p>	<p>Actividad 1 45 minutos Entre todos y en pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 45 minutos En pequeños grupos.</p> <p><b>Producción parcial:</b> Confección del afiche <i>Los miedos de ayer y hoy</i> y de un portfolio.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En este **primer momento del primer encuentro** les proponemos a los participantes reflexionar sobre los miedos colectivos más extendidos en la sociedad feudal y en la presente. Nos preguntamos si están extendidos en toda la sociedad o solo en algunos de sus grupos; reflexionamos sobre sus cambios y permanencias a lo largo del tiempo, así como acerca de sus causas y vinculaciones con otras dimensiones de la vida en sociedad. La utilización de registros fílmicos permite un acercamiento estético y visual a la problemática.

### Actividad 1

El recorrido del ateneo comienza con la presentación de cada participante, a fin de compartir ideas, expectativas y experiencias propias. Seguidamente, a partir del visionado de fragmentos de películas que ilustran sobre los miedos en la sociedad feudal, los invitamos a identificar y nominar. Luego, les proponemos ejemplificar algunos de los miedos más arraigados en el presente y reflexionar sobre sus modos de difusión, causas, grupos a los que alcanza y efectos

de su propagación. En pequeños grupos, les sugerimos construir un afiche, *Los miedos de ayer y hoy*, consignando los miedos de la sociedad feudal, los de la presente, así como sus hipotéticas causas. A partir de dicha producción, les proponemos analizar los parecidos y/o continuidades entre los miedos identificados para ambas sociedades. Por último, les solicitamos la apertura de un porfolio para archivar las producciones grupales.

Recursos: Selección de fragmentos de películas (de *Navigator*: miedo a la peste, miedo a la muerte, el miedo a lo desconocido, el miedo al extranjero; en *Robin Hood*; en *El nombre de la rosa*, entre otras).

#### Orientaciones para el coordinador

El coordinador orienta a los docentes de Historia y Educación Artística y explica la relevancia de trabajar módulos de aprendizajes integrados, los puentes para establecer entre las disciplinas, las estrategias para utilizar y los productos para lograr. Luego, coordina el intercambio de opiniones en torno a las consignas de esta primera actividad; gestiona la puesta en común, subrayando causas, cambios y permanencias. Brinda orientaciones para la elaboración del afiche *Los miedos de ayer y hoy* y un porfolio.

### Actividad 2

Para terminar este primer momento, les proponemos realizar una lectura grupal de cuentos medievales, que son ilustrativos del miedo a lo desconocido y el miedo al hambre. Seguidamente, les sugerimos que identifiquen estos miedos en los cuentos, así como registren de manera escrita sus posibles causas. También, les solicitamos que formulen hipótesis sobre los motivos que alientan otros miedos en la sociedad en estudio, como el temor al extranjero y a la peste, a partir de los saberes trabajados en la actividad anterior.

Recursos: Cuentos medievales: por ejemplo, *Caperucita Roja*, *Hansel y Gretel*, entre otros posibles.

#### Orientaciones para el coordinador

En esta actividad, el coordinador orienta la lectura de los cuentos, aporta información que colabora en la contextualización de los miedos, guía la puesta en común y el registro escrito de las hipotéticas causas de los miedos de la sociedad feudal en el afiche *Los miedos de ayer y hoy*. Establece acuerdos y criterios para la elaboración del afiche *Los miedos de ayer y hoy* y del porfolio. Finalmente, los colegas participan de un espacio de intercambio y reflexión metacognitiva sobre las modificaciones que produjeron estas instancias de trabajo sobre sus ideas.

<p><b>Segundo momento</b></p> <p>Una sociedad en la que se temía al bosque, al hambre y a la peste.</p> <p>90 minutos</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos.</p> <p>Actividad 2 30 minutos En parejas.</p> <p>Actividad 3 30 minutos En pequeños grupos.</p> <p><b>Producción parcial:</b> Construcción de la pirámide de la sociedad feudal. Confección del afiche <i>El señorío feudal</i>.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En este **segundo momento del encuentro**, de aproximación a la sociedad feudal, les proponemos a los colegas reconocer sus diferentes estratos, sus desigualdades, así como su organización territorial, para entender los anclajes materiales de los miedos que la atraviesan. En ese recorrido, ingresamos al bosque medieval, un ámbito codiciado por todos los habitantes del señorío y, por lo tanto, territorio en disputa, para entender cómo y para qué se exacerbaban los miedos que el bosque, denso y sombrío, despierta entre los campesinos.

### Actividad 1

Para continuar el trabajo de aproximación a la sociedad feudal, los invitamos a realizar una lectura grupal de fuentes primarias y secundarias con el objetivo de identificar los distintos estamentos (órdenes) de la sociedad feudal, de explicar sus funciones y analizar las formas de legitimación de la organización social. Por último, les proponemos que dibujen en un papel afiche una pirámide social, ubicando los distintos “órdenes” de la sociedad en estudio.

### Actividad 2

En esta instancia, les proponemos que analicen en parejas algunas imágenes y croquis de los señoríos o feudos, con el objetivo de visualizar las características del territorio, las partes asignadas a sus distintos miembros y la extensión de los bosques.

Recursos: *Los miedos en la sociedad feudal*. Serie Cuadernos para el aula/Estudiantes, disponible en el sitio:

<https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano> (consultar p. 11 y 14).

Colección Horizontes, Ciencias Sociales, Cuaderno de estudio 1, disponible en el sitio:

<https://www.educ.ar/recursos/111315/coleccion-horizontes-ciencias-sociales-cuadernos-de-estudio-1?coleccion=127198> (consultar unidad 13)

#### Orientaciones para el coordinador

El coordinador acompaña a los grupos de colegas en la lectura de las fuentes, repone información, explica conceptos, contextualiza y ubica temporal y espacialmente, a fin de responder las consignas planteadas. También, coordina la puesta en común de las producciones grupales sobre la organización social y espacial de la sociedad feudal.

### Actividad 3

En esta instancia nos disponemos a la lectura de textos sobre el bosque medieval para identificar la oferta de recursos, así como los derechos que sobre ellos tenían los distintos órdenes de la sociedad feudal. Luego, les proponemos que elaboren una descripción de la población que vivía en el bosque; la identificación de quiénes eran los incluidos y los excluidos del orden feudal; y el análisis de cómo eran utilizados los miedos al bosque en la disputa entre grupos sociales por sus recursos. Finalmente, los invitamos a registrar en el afiche *El señorío feudal* las actividades que realizan en el bosque los distintos actores sociales, como así también los refugiados que lo habitan.

Recursos: Libros de texto, *Los miedos en la sociedad feudal*. Serie Cuadernos para el aula/Estudiantes, disponible en el sitio: <https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano> (consultar p. 17 a 20 inclusive).

#### Orientaciones para el coordinador

El coordinador colabora en la comprensión de los textos, promoviendo una reflexión sobre los usos de los miedos colectivos en la disputa por los recursos que ofrece el bosque. Luego, guía una puesta en común, así como el registro escrito en el afiche *El señorío feudal* de los conocimientos logrados acerca del bosque: habitantes, recursos, actividades y derechos.

Asimismo, orienta un espacio de intercambio y reflexión metacognitiva sobre algunos conceptos clave de la sociedad en estudio y los modos en que surgen los miedos y las condiciones sociales que hacen posible que el temor se sienta y se transmita a lo largo del tiempo.

Finalmente, busca establecer los criterios para la elaboración de la pirámide de la sociedad feudal y del afiche *El señorío feudal*. Enuncia las actividades y establece, junto con los colegas, los acuerdos para el próximo encuentro.

## Materiales de referencia

- López, M. y Rodríguez, A. (2008). *Los miedos en la sociedad feudal*. Serie Cuadernos para el aula. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/111091/los-miedos-en-la-sociedad-feudal-cuaderno-para-el-estudiante-historia-septimo-ano>
- Maynerd, J. (productor) y Ward, V. (director). (1988). *The navigator* [cinta cinematográfica]. Nueva Zelanda: Eagle Pictures.
- Educ.ar. (2012). Colección Horizontes, Ciencias Sociales, Cuaderno de estudio 1. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. <https://www.educ.ar/recursos/111315/coleccion-horizontes-ciencias-sociales-cuadernos-de-estudio-1?coleccion=127198>
- Aprendizaje Integrado. (2017). Dirección de Diseño de Aprendizaje (DiDA). Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación. <https://www.educ.ar/recursos/132261/aprendizaje-integrado>

## Créditos

Coordinador: Hugo Labate.

Autoras: Alejandra Rodríguez (Educación Artística), Mabel Scaltritti (Historia).

Equipo pedagógico: Mariela Leones, Patricia Scorzo.



## Anexo

### ***Sugerencias para la organización del tiempo y del trabajo docente en el aula***

Esta propuesta de aprendizaje integrado está pensada para ser desarrollada en el aula a lo largo de un trimestre. Se prevé organizarlo en dos instancias de trabajo: una, como ámbito de trabajo colaborativo de docentes de Historia y Educación Artística; la otra, como instancia de consultoría a cargo de uno de los docentes, en función de las especificidades de las temáticas en estudio. El trabajo en el aula se puede distribuir en seis quincenas, de acuerdo con este esquema:

Primer mes		Segundo mes		Tercer mes	
Primera quincena	Segunda quincena	Tercera quincena	Cuarta quincena	Quinta quincena	Sexta quincena
4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia	4hs. cátedra de Historia
4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística	4hs. cátedra de Educación Artística
2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría	2hs. cátedra de consultoría

#### Un ejemplo de organización de la semana 1

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Historia y Educación Artística			Consultoría 1h. cátedra: Historia	

#### Un ejemplo de organización de la semana 2

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 módulo compartido de 2hs. cátedra: Historia y Educación Artística			Consultoría 1h. cátedra: Educación Artística	