

# ATENEOS 1 ENCUENTRO N° 3 AÑO 2018

ÁREA LENGUA

*¡Qué maestros! Enseñanza de la  
escritura.*

EDUCACIÓN ESPECIAL – NIVEL PRIMARIO – EDUCACIÓN  
INTEGRAL DE ADOLESCENTES Y JÓVENES / SECUNDARIO  
ESPECIAL  
PARTICIPANTE

## Agenda

MOMENTOS	ACTIVIDADES
<p><b>Primer momento</b></p> <p>Las escrituras de los chicos 50 minutos</p> <p>Análisis de producciones de los alumnos.</p>	<p><b>Actividad 1 (20 MIN)</b> En pequeños grupos</p> <p><b>Actividad 2 (30 MIN)</b> En pequeños grupos</p>
<p><b>Segundo momento</b></p> <p>Actividades finales de <i>¡Qué maestros!</i> 20 minutos</p> <p>Revisión de las actividades sugeridas en la última etapa del proyecto: "Galería de retratos ingeniosos".</p>	<p><b>Actividad 1 (20 MIN)</b> Entre todos</p>
<p><b>Tercer momento</b></p> <p>La propuesta didáctica en las aulas 80 minutos</p> <p>Relato por parte de los docentes del impacto de la implementación de la propuesta didáctica en las aulas.</p>	<p><b>Actividad 1 (80 MIN)</b> Entre todos</p>
<p><b>Cuarto momento</b></p> <p>Cierre del encuentro 30 minutos</p>	<p><b>Actividades y acuerdos para resolver la cuarta parte del Trabajo Final</b> <b>30 minutos</b></p> <p>Entre todos</p>

## Presentación

En los dos primeros encuentros se puso el foco en algunos aspectos clave de la alfabetización y de la enseñanza en general: la diversidad de experiencias vinculadas a la lectura y la escritura con que ingresan los niños a primer grado; el impacto de la alfabetización temprana en la alfabetización inicial, la relevancia de que el docente cuente con un abanico amplio y variado de estrategias didácticas para atender la heterogeneidad característica de las aulas; la importancia que tiene poner en valor los saberes con que los niños llegan a la escuela para ganar confianza en sus propias posibilidades de aprendizaje; el reconocimiento de que las dificultades en el aprendizaje de unos contenidos no supone dificultades en otros campos de conocimiento (así, la demora en la apropiación del sistema de escritura no supone necesariamente dificultades en la comprensión de textos); las características de las escrituras de niños y niñas durante el proceso de apropiación del sistema de escritura; y las intervenciones docentes más adecuadas a cada situación para que continúen enriqueciendo sus saberes sobre la convencionalidad de la escritura.

En ambos encuentros, asimismo, se analizaron y revisaron críticamente las actividades sugeridas para las cinco primeras etapas del proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos*. Durante este último encuentro, se continuará con la revisión de las actividades para la última etapa de la propuesta didáctica, con el fin de plantear dudas y sugerencias de reformulación para adecuarlas a los contextos en los que serán implementadas. Además, se avanzará con el análisis de escrituras de niños y niñas con el fin de profundizar la reflexión sobre sus saberes. Finalmente, relatarán la implementación de las actividades de las etapas revisadas e intercambiarán reflexiones sobre los aportes del ateneo en su fortalecimiento profesional.

Este último encuentro se propone que los docentes participantes:

- analicen escrituras de sus alumnos;
- analicen las actividades de la Etapa 6 del proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos*;
- intercambien con colegas para discutir dudas, plantear preguntas y, eventualmente, reformular actividades de la propuesta para adecuarlas a sus aulas;
- reflexionen a partir del relato de la implementación de la propuesta didáctica en sus aulas;
- reflexionen sobre el impacto del ateneo en su fortalecimiento profesional.

En este material encontrarán sugerencias para trabajar dentro del aula junto a estudiantes con discapacidad y/o Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), con el fin de promover el acceso, el aprendizaje y la participación de todos los alumnos. Estos aportes los encontrarán bajo el destacado “Educación Inclusiva”.

## Contenidos y capacidades

### Contenidos

- El impacto de la sobrecarga cognitiva en las producciones de niños y niñas.
- La articulación equilibrada de saberes de los distintos ejes de contenidos de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) en la planificación de propuestas didácticas alfabetizadoras.
- La reflexión sobre la práctica.

### Capacidades

- Cognitivas
  - Lectura y comprensión de textos.
- Intrapersonales
  - Ejercicio del pensamiento crítico.
- Interpersonales
  - Trabajo con otros (lo que supone poner en juego la habilidad para el diálogo y el ejercicio de la empatía cognitiva) y comunicación.

## Propuesta de trabajo

<p><b>Primer momento</b></p> <p>Las escrituras de los chicos</p> <p>50 MINUTOS</p>	<p>Actividad 1</p> <p>20 MINUTOS</p> <p>En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2</p> <p>30 MINUTOS</p> <p>En pequeños grupos</p>
--	---

### Educación Inclusiva

En caso de contar con alumnos con discapacidad y/o Dificultades Específicas en el Aprendizaje (DEA), se deben proporcionar los recursos pertinentes para que puedan participar en igualdad de condiciones con los demás, con los ajustes razonables que se requieran, considerando las distintas lenguas y formatos comunicacionales en los que pueden expresarse para promover la accesibilidad de los textos, su comprensión y producción.

En el apartado “Recursos necesarios” encontrarán recursos accesibles, *software libre* con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas, entre otros materiales.

### Actividad 1

Cuando los chicos de Primer Ciclo escriben textos o listados largos de palabras, suele ocurrir que en las últimas palabras o líneas del texto se observen errores no presentes en las primeras líneas o en las palabras previas del listado. Al comenzar a escribir esos textos, los niños deben atender de manera consciente varias tareas simultáneas: pensar en el contenido de lo que quieren decir, generar las expresiones para decirlo y, durante la redacción, escribir las palabras y oraciones. Para los chicos que se están iniciando, estas escrituras suponen reconocer los sonidos de cada palabra, “dar con” la letra que representa a cada sonido y atender al trazado de esas letras, a la separación entre las palabras y a su ortografía. Si aún no desarrollaron la suficiente fluidez en la escritura, prestar atención simultánea a tareas tan diversas provoca lo que se conoce como “sobrecarga cognitiva” o, dicho en términos más sencillos, los chicos se cansan y, a medida que avanza la redacción del texto, van concentrando más su atención en el contenido y en las expresiones que en la escritura del texto o las palabras comienza a cometer cada vez más errores.

#### Concepción del error

El error no debe entenderse como una carencia o una falta, sino como una evidencia de un aprendizaje que está en proceso. En este sentido, los errores nos muestran un estado de saber de cada alumno; esto es, lo que sabe, cómo lo sabe y qué le falta aprender.

Relean las producciones de sus alumnos que han traído para compartir en este encuentro. ¿Observan este fenómeno de “sobrecarga cognitiva”? ¿En qué aspectos específicos se observa que los errores en sus escrituras no suponen un “no saber”, sino que se trata de un indicio de sobrecarga cognitiva?

Les sugerimos que se organicen en grupos de cinco o seis integrantes para analizar esas producciones. Si no cuentan con ejemplos que muestren producciones en las que se vaya “deteriorando” la superficie del texto, seleccionen uno de los siguientes casos.

Texto producción de alumnos:

Eliana, 2° grado, a partir de la lectura del cuento “Alicia Paf”, incluido en *Los traspies de Alicia Paf*, de Gianni Rodari.

1) Inventá una nueva aventura de Alicia: ¿Qué estaba haciendo antes de caerse? ¿En qué lugar se cayó? ¿Qué hizo allí? ¿Quién la sacó?

ALICIA SE TRUMPESDICA Y EN DENTRO EN DENTRO DE EL NACARACOL  
 I ALSARDELCARA CARA COL I LECNTRORONALISIA

Texto producción de alumnos:

Yonathan, 2° grado, a partir de la lectura del cuento *Si yo fuera gato*, de Carlos Silveyra. La consigna de escritura planteó a los alumnos el mismo juego que ofrece el cuento leído: “Si en vez de llamarme... y ser un chico, me llamara...”

YONATHAN  
 LOLO Y FUERA UN CONEJO NO TENDRIA QUE CORTAR LALEÑA  
 NO TENDRIA QUE OSINAR  
 NOTENIAE TOMAR REMEDIO  
 SIFDERADEOELODERIASNAORA  
 NO TTENIAQUESAIRLOSOQITO

**Actividad 2**

Relean los fragmentos referidos a la escritura en los apartados de los NAP abordados para este encuentro (“El grado de autonomía en la realización de tareas de lectura y de escritura por

parte de los alumnos” y “El incremento de variables paralelas a tener en cuenta en la resolución de tareas”, en los NAP Lengua de 1º, 2º y 3º grado).

- La producción de Yonathan (2º ejemplo de la actividad 1) muestra una buena conciencia de los sonidos de las palabras, su conocimiento de las correspondencias entre sonidos y letras y su habilidad para autodictarse. En otras palabras, este niño es capaz de escribir textos breves de manera autónoma.
  - Si los compañeros de grado de Yonathan tienen el mismo o un mayor grado de autonomía en la escritura, ¿esto significa que ya no será necesario que la maestra coordine situaciones de escritura colectiva? ¿Por qué?
  - ¿Cuáles son los propósitos de las situaciones de escritura colectiva en la enseñanza de la escritura en los distintos grados del Primer Ciclo?
- La consigna del 1º ejemplo de la actividad 1 incluye cuatro variables referidas al contenido que, por un lado, colaboran con el trabajo individual de escritura, en tanto les indica a los niños aspectos del contenido en los que ellos no van a tener que pensar por sí mismos y, además, proveen una organización de ese contenido. Pero, por otro lado, presentan un gran desafío, en tanto los niños deben atender las cuatro variables (y no dos o tres) para resolverla.

La producción de Eliana pone de manifiesto que ya se ha apropiado del principio alfabético de escritura y que es capaz de escribir palabras y textos breves de manera autónoma. Los errores presentes en el segundo renglón del texto se deben a la sobrecarga cognitiva ocasionada por la falta de fluidez en la escritura.

Teniendo en cuenta estas características de la producción de Eliana y cómo atendió a las cuatro preguntas incluidas en la consigna, ¿hubiese sido una buena estrategia sumar otra variable o desafío a la consigna? ¿Por qué?

- Algunos docentes consideran que niños como Eliana o Yonathan (2º ejemplo de la actividad 1) no están aún en condiciones de escribir textos. ¿Por qué se trata de una posición desacertada? Para enriquecer la reflexión, los invitamos a leer el siguiente fragmento de *Cuadernos para el aula. Lengua 2*:

Hay que tener siempre presente que los saberes que los chicos emplean cuando escriben provienen de la lectura (cantidad y calidad), de la reflexión, de situaciones de escritura desafiantes y del uso de fuentes de información con las que ya cuentan desde 1º año/grado, aun desde el Nivel Inicial. A través de las situaciones de lectura y de escritura en colaboración, van aprendiendo que la escritura no es un *continuum*, que hay letras mayúsculas y minúsculas que se usan en distintos contextos, que las palabras tienen una ortografía propia, etc. A su vez, cuando usan el sistema para escribir, ponen en juego sus saberes previos sobre él. A través de la reflexión, van logrando explicar y explicarse de qué se trata el sistema de escritura y van tomando conciencia de ello. Estos son los conocimientos que se acrecientan y se vuelcan, en un proceso continuo, en cada nueva situación de escritura.

(Gaspar y González 2006, p. 106)

<b>Segundo momento</b> Actividades finales de <i>¡Qué maestros!</i> 20 minutos	<b>Actividad 1</b> 20 MIN Entre todos
--	---

### Actividad 1

En el segundo encuentro les propusimos la lectura de la última etapa del proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos* y que registraran dudas, preguntas y sugerencias de reformulación. Ahora, los invitamos a poner en común y analizar con los colegas sus anotaciones.

Pueden organizar el intercambio a partir del siguiente cuadro que sintetiza las actividades de cada etapa y tomar nota de los resultados de la discusión.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LA ETAPA FINAL: <i>GALERÍA DE RETRATOS INGENIOSOS</i>	
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Releer lo que cuenta uno de los niños de la actividad “¡Pero qué maestros!”.</li> <li>• Planificar entre todos y registrar en un cuadro los elementos que usarían para realizar su retrato a la manera de Pablo Bernasconi.</li> <li>• Dibujar en el pizarrón el retrato planificado entre todos.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Releer sus descripciones sobre en qué se consideran unos expertos.</li> <li>• Planificar en un cuadro los elementos que usarían para realizar sus retratos a la manera de Bernasconi.</li> <li>• Dibujar el autorretrato según lo planificado.</li> </ul>

Momento	Actividades
<b>Tercer momento</b> La propuesta didáctica en las aulas 80 minutos	<b>Actividad 1 (80 MIN)</b> Entre todos



### Actividad 1

En el segundo encuentro, les propusimos la implementación en el aula de las actividades sugeridas para las etapas 3, 4 y 5 del proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos* y el registro del impacto de esa experiencia, sobre todo en relación con la escritura de palabras y textos.

Los invitamos a presentar los aspectos que eligieron compartir con sus colegas y poner en la mesa de diálogo hallazgos y decisiones que los entusiasmaron o preocuparon; dudas y certezas, temores y reflexiones derivadas de las intervenciones de los alumnos o de las propias. Si un colega pudo observar la clase, este es el momento de que aporte su propia mirada sobre la práctica observada.

Sugerimos que, en función de la cantidad de docentes que deseen comunicar su experiencia, acuerden una cantidad de tiempo para destinar a cada relato. Si en este encuentro un o una docente hace su presentación por primera vez, solicitamos que retome el juego al que invita el proyecto didáctico: indicar su nombre, grado, escuela y aquello en lo que se consideran unos maestros en no más de 12 palabras.

Momento	Actividades
<b>Cuarto momento:</b> Cierre del encuentro 30 minutos	<b>Actividades y acuerdos para resolver la cuarta parte del Trabajo Final</b> <b>30 minutos</b> Entre todos

1. En el encuentro anterior les planteamos resolver, o bien avanzar en la toma de decisiones necesarias para resolver, las tres primeras partes de la consigna del Trabajo Final sobre las que se conversaron durante el primer encuentro. Respecto de la cuarta parte, los invitamos a compartir reflexiones sobre los aportes, si los hubo, de este ateneo didáctico en su fortalecimiento profesional y a tomar notas sobre esta discusión, que servirán para la redacción de la cuarta parte del trabajo final. Algunos temas posibles para la reflexión:

- si hubo aportes teóricos novedosos y si ayudaron a repensar la planificación, la práctica habitual de la enseñanza de la escritura en el Primer Ciclo en relación con la diversidad de saberes que caracterizan a las aulas heterogéneas y/o la evaluación de los aprendizajes de niños y niñas;
- si la propuesta didáctica colaboró, y si fue así, en qué aspectos, con la planificación de la enseñanza de la alfabetización inicial de modo que articule de manera equilibrada contenidos de diferentes ejes del Diseño Curricular jurisdiccional;
- si las obras de arte e ilustraciones son potentes para generar conversaciones ricas y enriquecer el vocabulario y la comunicación de ideas en el modo oral;

- si las consignas convocan a la escritura de palabras y textos;
  - si el análisis de escrituras de palabras y textos de distintos alumnos aportaron una nueva mirada ya no centrada en lo que no saben, sino en lo que ya saben y cómo ayudarlos a seguir aprendiendo;
  - si los momentos en que hicieron sus presentaciones frente a los colegas para compartir la implementación de los itinerarios aportaron experiencias y reflexiones que ayudaron a repensar lo realizado en el aula para afirmarlo, enriquecerlo o modificarlo;
  - si considera, para futuras reediciones de esta secuencia didáctica, introducir cambios que mejoren la propuesta;
  - si algunas de las actividades presentes en esta secuencia pueden retomarse en otras, con otras temáticas.
2. Como cierre de este encuentro, les sugerimos la lectura de una carta que nos convoca a repensar la responsabilidad de la escuela en la alfabetización inicial, a renovar el entusiasmo y a reorientar nuestros esfuerzos hacia la exploración e implementación de propuestas didácticas que replanteen las modalidades tradicionales de enseñanza de la escritura y la lectura.

El texto fue escrito por el papá de Maxi, cuando, a propósito de la realización de un álbum personal<sup>1</sup> en un 2° grado, la maestra pidió a los padres que escribieran una carta en la que expresaran qué pensaban de sus hijos e hijas. La docente tenía en mente que los chicos la pegaran en una de las páginas del álbum para que atesoraran y pudieran recuperar en el futuro los sentimientos de sus padres por ellos. Lo que la maestra no esperaba, tal como ella misma lo manifestó cuando relató la experiencia, es la sorpresa que le deparaba a conocer su contenido<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Se trata del proyecto didáctico “Mis primeros años” (Otañi, L., 2010) especialmente formulado para el Proyecto de desarrollo profesional en alfabetización inicial, coordinado por el equipo del área Lengua de la Dirección de Capacitación y Gestión Curricular del Ministerio de Educación de la Nación.

<sup>2</sup> **Transcripción de la carta:**

*Mi papá opina de mí que...*

*Sos una personita muy linda, graciosa y especial vas creciendo día a día y vas aprendiendo muchas cosas nuevas.*

*Estudias, todos los días vas a la escuela a aprender todo lo que yo no pude, yo no tuve la oportunidad de ir a la escuela como tú, no sé leer ni escribir esto que está escrito aquí me ayudó tu mamá perdón por no saber.*

*te quiero con toda el alma hijo*

*tu papá*

*esto opina tu papá de ti.*

PAPA OPINA DE MI QUE  
 Soy una personita muy linda  
 graciosa y especial vos creciendo  
 día a día y vos aprendiendo  
 muchas cosas nuevas.  
 Estudios, todos los días vos a  
 la escuela a aprender todo lo  
 que yo no pude, yo no tuve  
 la oportunidad de ir a la escuela  
 como tu, no se leer ni escribir  
 esto que está escrito aquí me ayuda  
 tu mamá perdón por no saber  
 te quiero con todo el alma hijo  
 tu papé  
 esto opina tu papa de te

## Consigna para la realización del Trabajo Final

El Trabajo Final se realizará luego del Encuentro 3 y consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.

2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).

3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.

4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

### Presentación del trabajo

- Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

## Recursos necesarios

- La propuesta didáctica *¡Qué maestros! Galería de autorretratos. Proyecto didáctico para 1er ciclo.*
- El cuadernillo para alumnos *¡Qué maestros! Galería de autorretratos* (se trata de las actividades para los alumnos relacionadas con la propuesta didáctica).
- Recursos de Educación Inclusiva:  
<http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>
- Videolibros en Lengua de Señas Argentina (LSA) – Asociación Canales. Recuperado de <http://videolibros.org/> (última visita 3 de julio 2018).
- Lecturas grabadas en el Portal Educ.ar. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=lecturas+grabadas> (último visita 3 de julio 2018).

## Materiales de referencia

- Baquero, R. (2001). La educabilidad bajo sospecha. En Cuadernos de Pedagogía, Año IV, N° 9, Rosario: Centro de estudios en pedagogía crítica, pp. 71-85.
- Gaspar, M. y González, S. (coord.) (2006). NAP. Cuaderno para el aula. Lengua 1. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/curriform/cuadernos.html> (última visita 4 de julio de 2018).
- Gaspar, M. y González, S. (coord.) (2006). NAP. Cuaderno para el aula. Lengua 2. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/curriform/cuadernos.html> (última visita 4 de julio de 2018).
- Otañi, L. (2010). Mis primeros años. Proyecto didáctico para primer grado, especialmente producido para el Proyecto de desarrollo profesional en alfabetización inicial. Buenos Aires: Dirección de Capacitación y Gestión Curricular del Ministerio de Educación de la Nación.
- Otañi, L. (2017). *¡Qué maestros! Galería de autorretratos. Proyecto didáctico para 1er ciclo.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.