

ATENEEO 2018

**NIVEL SECUNDARIO
CICLO BÁSICO**

COORDINADOR

ENCUENTRO 2
El género policial

Área Lengua

Presidente de la Nación

Ing. Mauricio Macri

Ministro de Educación

Dr. Alejandro Oscar Finocchiaro

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa

María de las Mercedes Miguel

Instituto Nacional de Formación Docente

Directora Ejecutiva

Cecilia Veleda

Directora Nacional de Formación Continua

Florencia Mezzadra

Estimados directivos y docentes:

Tenemos por delante un nuevo año con el enorme desafío y responsabilidad de trabajar juntos en consolidar un sistema educativo inclusivo y de calidad que garantice los aprendizajes fundamentales y permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los niños, jóvenes y adultos para su participación activa, responsable y comprometida en los distintos ámbitos de la vida.

El Plan Estratégico Nacional 2016-2021 “Argentina Enseña y Aprende” posee como eje fundamental el fortalecimiento de la formación docente; haciendo hincapié en el desarrollo profesional y en la enseñanza de calidad. De esta manera, el Ministerio de Educación de la Nación, ha asumido el compromiso de acompañar a los docentes en su labor diaria y colaborar con la resolución de los desafíos concretos que se presentan en los distintos ámbitos de enseñanza. Esto conlleva la necesidad de generar espacios y oportunidades para reflexionar sobre las prácticas de enseñanza más adecuadas para una educación que responda a las características de la sociedad contemporánea, que contribuya al trabajo colaborativo y a la conformación de comunidades de aprendizaje entre docentes.

A partir del Plan Nacional de Formación Docente se presentan líneas de trabajo para promover la formación inicial y continua de los equipos docentes en términos de innovación en la práctica, autonomía, creatividad, compromiso y capacidad crítica. En este sentido y con el propósito de alcanzar una mejora en los aprendizajes para todos, brindando materiales valiosos para la práctica docente, el Instituto Nacional de Formación Docente, propone líneas de trabajo que promuevan fortalecer el desarrollo de saberes y capacidades fundamentales, que faciliten poner en práctica los aprendizajes de una manera innovadora y prioricen al sujeto de aprendizaje como un sujeto activo, autónomo, creativo, comprometido y con capacidad crítica.

Esperamos que esta propuesta sea una experiencia transformadora para todos los equipos docentes del país y que encuentren en ella nuevas herramientas para potenciar su valiosa función en nuestra sociedad.

Muchas gracias por su compromiso y trabajo cotidiano.

Cecilia Veleda
Directora Ejecutiva
Instituto Nacional de Formación Docente

María de las Mercedes Miguel
Secretaria de Innovación
y Calidad Educativa

Índice

Agenda del encuentro.....	5
El género policial.....	6
Presentación.....	6
Contenidos y capacidades.....	7
Propuesta de trabajo.....	8
PRIMER MOMENTO	
Compartir y analizar registros.....	8
Actividad 1.....	8
Actividad 2.....	10
SEGUNDO MOMENTO	
Seguir explorando el itinerario.....	12
Actividad 1.....	12
Actividad 2.....	13
TERCER MOMENTO	
Pensar sobre el género.....	16
Actividad 1.....	16
Actividad 2.....	16
CUARTO MOMENTO	
Cierre del encuentro.....	17
Acuerdos y actividades para el próximo encuentro.....	17
Recursos necesarios.....	19
Materiales de referencia.....	19



Agenda

PRIMER MOMENTO

Compartir y analizar registros

Análisis de los registros de implementación y sugerencia de modificación o enriquecimiento de la secuencia

 70 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 40 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

 30 MIN

SEGUNDO MOMENTO

Seguir explorando el itinerario

Reflexión y resolución de actividades propias de la secuencia. Propuestas de mejora

 60 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 40 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

 20 MIN

TERCER MOMENTO

Pensar sobre el género

Lectura y selección del material teórico para incorporar a la secuencia

 40 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 30 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

 10 MIN

CUARTO MOMENTO

Cierre del encuentro

Presentación de las actividades no presenciales para el próximo encuentro

 10 MIN

Acuerdos y actividades para el próximo encuentro

ENTRE TODOS

 10 MIN



El género policial

Presentación

Luego de haber implementado algunas actividades del itinerario de lectura, en este segundo encuentro se analizarán los registros, con el objetivo de compartir la experiencia de aprendizaje y observar, en particular, la relación entre dichas actividades y los saberes que se abordaron. Asimismo, se avanzará en el análisis del resto de las sesiones, con la finalidad de ponerlas a prueba y realizar las modificaciones que los participantes consideren necesarias en función de su grupo de alumnos. Finalmente, se continuará tejiendo la relación entre la lectura de relatos policiales y de textos expositivos sobre el género, prestando especial atención a su complementariedad.

Se propone que profesoras y profesores alcancen los siguientes objetivos:

- ▶ reflexionar acerca del estado de situación de las prácticas de enseñanza referidas al género policial en el Ciclo Básico;
- ▶ problematizar el abordaje de los relatos policiales de enigma en las aulas, así como discutir y consensuar criterios de selección de textos;
- ▶ reflexionar críticamente sobre propuestas didácticas de trabajo con el género policial y adecuarlas a sus contextos;
- ▶ intercambiar con colegas para enriquecer el repertorio de obras, autores y propuestas de aula.

Educación Inclusiva

En caso de contar con alumnos con discapacidad y/o Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA), se deben proporcionar los recursos pertinentes para que puedan participar en igualdad de condiciones, con los ajustes razonables que se requieran, considerando las distintas lenguas y formatos comunicacionales en los que pueden expresarse para promover la accesibilidad de los textos, su comprensión y su producción.

En el apartado “Recursos necesarios” encontrarán *links* donde se brindan recursos accesibles, *software libre* con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas, así como pautas del Diseño Universal de Aprendizaje para trabajar en este sentido.



Contenidos y capacidades

Contenidos

- ▶ Los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) en relación con la lectura literaria.
- ▶ Modos de estructuración de actividades dentro de un itinerario.
- ▶ Nociones acerca del género policial, su historia y sus vertientes.

Capacidades

- ▶ Cognitivas
 - ◆ Pensamiento crítico.
- ▶ Intrapersonales
 - ◆ Aprender a aprender.
- ▶ Interpersonales
 - ◆ Trabajo con otros y comunicación.



Propuesta de trabajo



PRIMER MOMENTO

Compartir y analizar registros

🕒 70 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

🕒 40 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

🕒 30 MIN

Actividad 1

Como actividad no presencial, se acordó en el primer encuentro que cada profesor implementaría con sus estudiantes las propuestas de lectura para los cuentos “Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)”, de Rodolfo Walsh y “La pesquisa de Don Frutos”, de Velmiro Ayala Gauna. A fin de compartir entre colegas, se indicó aportar el registro narrativo de una actividad que resultó exitosa y de otra que no funcionó como se esperaba.

1. A partir de esos registros narrativos, les proponemos organizar pequeños grupos de docentes que hayan registrado las mismas actividades (en la medida de lo posible). Socialicen sus experiencias a través de un intercambio oral y registren diversos aspectos de la implementación en un cuadro como el que se presenta debajo.

Actividad	Aspectos que resultaron sencillos	Aspectos que resultaron complicados	Resultados inesperados	Saberes implicados en la actividad: ¿qué se enseña?



Como orientación para completar la última columna, les sugerimos tener a mano los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de 1^{er} y 2^o año. A continuación, figuran desglosados los más relevantes para esta propuesta:

En relación con la lectura y la producción escrita

- ▶ Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género y al propósito de lectura:
 - ♦ Consultar elementos del paratexto.
 - ♦ Reconocer la intencionalidad.
 - ♦ Relacionar la información del texto con sus conocimientos.
 - ♦ Realizar, cuando sea pertinente, anticipaciones.
 - ♦ Detectar la información relevante.
 - ♦ Realizar inferencias.
 - ♦ Establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo.
 - ♦ Relacionar el texto con el contexto de producción.
 - ♦ Reconstruir globalmente la historia.
- ▶ Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda –por ejemplo: campo semántico, familia de palabras, etimología y la consulta de diccionarios, determinando la acepción correspondiente–.
- ▶ Socializar las interpretaciones y valoraciones en torno de lo leído, con el docente, con sus pares y, eventualmente, con otros miembros de la comunidad.

En relación con la literatura

- ▶ Producción sostenida de textos de invención, que los ayude a desnaturalizar su relación con el lenguaje, y de relatos que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas para posibilitar experiencias de pensamiento de interpretación y de escritura.
- ▶ Leer cuentos y novelas que posibiliten adquirir la noción de género como principio de clasificación de los relatos:
 - ♦ Recuperar los saberes previos referidos a los géneros trabajados en años anteriores y apropiarse de otros que profundicen el tratamiento de los géneros.
 - ♦ En relación con el policial de enigma, reconocer reglas propias: personajes típicos (investigador-criminal-sospechoso); detectar los indicios que orientan la resolución del enigma y las acciones dilatorias para mantener el suspenso.
- ▶ Distinguir entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.
- ▶ Observar las modalidades que asume el narrador (testigo, primera persona desde la voz del investigador, entre otras).





Actividad 2

En esta instancia de puesta en común, un representante de cada grupo sintetizará lo que se ha plasmado colectivamente en el cuadro. Luego, les solicitamos realizar un intercambio de ideas a partir de los siguientes ejes:

- ▶ Sobre los “Aspectos que resultaron complicados”, ¿qué factores podrían haber ocasionado la dificultad? ¿Los sortearon? ¿De qué manera?
- ▶ Sobre los “Resultados inesperados”, ¿en qué enriquecieron o dificultaron la actividad?
- ▶ Sobre los “Contenidos implicados”, ¿cuáles consideran más importantes y por qué?



Orientaciones para el coordinador del encuentro

Sobre la actividad 1

Como se había estipulado al final del primer encuentro, los docentes compartirán registros narrativos de actividades. En esta oportunidad, los grupos de trabajo se constituirán con el criterio de unificar a los docentes que hayan registrado una misma actividad; de esta manera, podrán reflexionar y concentrarse en los elementos en común para poder analizar la diversidad de implementaciones. En relación con el criterio de agrupamiento, es probable que algunos hayan registrado más de una actividad o que, como se había solicitado, hayan seleccionado alguna particularmente exitosa o que no funcionó como se esperaba. En dicho caso, será necesario agruparlos para analizar la mayor cantidad de actividades comprendidas, con la intención de desplegar una variedad significativa de casos.

El intercambio oral entre los colegas tiene por objetivo el completamiento del cuadro que se compartirá luego en la puesta en común. Es esperable que las primeras tres columnas del cuadro se completen de manera variada, diversa y con criterios disímiles, ya que apela a sistematizar la experiencia a través de un lenguaje sencillo.

En cuanto a la última columna (“Saberes implicados en la actividad: ¿qué se enseña?”), se trata de un momento importante de reflexión, puesto que interesa sistematizar la conexión entre actividades y contenidos propios del área. Su explicitación tiene por finalidad tomar conciencia de que esta secuencia de lectura supone diversos contenidos comprendidos en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP). El listado que se encuentra en este guion resulta una ayuda memoria para los participantes y persigue una valorización de los contenidos prioritarios que deben circular en la escuela.

Por ejemplo, la actividad 2 de la primera sesión del itinerario (ver Anexo 1) supone, dentro de los contenidos presentes en los NAP, la consulta de elementos del paratexto y la realización de anticipaciones. Se espera, por lo tanto, que los docentes puedan identificar estos contenidos sin detrimento de otros que se pueden exponer también en la puesta en común.



Sobre la actividad 2

La instancia de puesta en común es una oportunidad para sistematizar los contenidos implicados y observar la recurrencia de aspectos que hayan resultado poco o excesivamente desafiantes. Es recomendable que durante la actividad 1 el coordinador haya escuchado parcialmente las discusiones entre los grupos, para así delinear posibles intervenciones durante la puesta en común (la actividad 2).

Por ejemplo, las actividades de la secuencia (Ver Anexo 1) que incluyen el trabajo sobre el significado de las palabras [2.ª sesión, actividad 3] [3.ª sesión, actividad 1] [3.ª sesión, actividad 2] [4.ª sesión, actividad 2]) pueden resultar más o menos sencillas de acuerdo con el grupo de alumnos o con las prácticas habituales sobre ese saber en particular. Es decir, hay elementos propios del contexto y otros vinculados a la tradición de la enseñanza que deben ponerse de relieve para producir un efecto en los participantes que enriquezca su práctica. Es probable que se hayan observado distintas dificultades y diferentes decisiones en cuanto a estas actividades. Por lo tanto, los aspectos que específicamente se resaltarán tienen que comprenderse como una puesta en valor de los discursos sobre las prácticas que, al circular entre colegas y ser jerarquizados, sirven para enriquecerlas, complementarlas o reformularlas.

Siendo más precisos, una actividad propuesta en el itinerario que puede resultar complicada es la que invita a “elaborar un croquis: un dibujo rápido a mano alzada donde aparezcan esbozadas las partes principales de lo que se quiere representar”. En este caso, se sugiere indagar sobre posibles causas de la dificultad para diferenciar aquellas que podemos atribuir a la comprensión e interpretación del relato y aquellas que pueden interferir porque demandan otras habilidades (por ejemplo, la destreza para graficar la lectura en la dimensión de la hoja).

Acerca de los aspectos que resultaron inesperados, proponemos que el coordinador propicie la reflexión sobre los modos de manejar en el aula lo emergente: no como una dificultad o un problema, sino como la norma de lo que ocurre en cualquier situación educativa que involucre activamente a los estudiantes. Por ejemplo, en la actividad “escribir sobre lo no dicho en el cuento” (actividad 2 de la 2.ª sesión del Anexo 1) pueden aparecer elementos imprevistos que habrá que atender mediante la conversación grupal, la relectura y coordinando la producción escrita.

Sobre la última pregunta de reflexión, pueden primar diversos criterios para jerarquizar los saberes puestos en juego. Es interesante resaltar que el listado tomado de los NAP incluye saberes que cobran sentido en la especificidad del trabajo con el texto y, por lo tanto, su importancia estará en función del material concreto trabajado en el aula. Por esta razón, no se trata simplemente de chequear que se hayan desplegado “todos” los saberes para garantizar el aprendizaje, sino ver cuáles fueron relevantes para comprender más y mejor.



SEGUNDO MOMENTO

Seguir explorando el itinerario

🕒 60 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

🕒 40 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

🕒 20 MIN

Actividad 1

Para continuar transitando el itinerario de relatos policiales, en este momento del encuentro se abordarán las propuestas para los cuentos “El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt y “El marinero de Ámsterdam”, de Guillaume Apollinaire, que figuran en el Anexo 3 de este encuentro.

Les proponemos organizarse en grupos de cuatro a seis colegas: la mitad de los grupos analizará la propuesta para el relato de Arlt y la otra mitad, la que corresponde al cuento de Apollinaire.

- ▶ Para dinamizar el análisis dentro de cada grupo, a continuación figuran los títulos de las actividades de la secuencia y algunos interrogantes vinculados con ellas:

Sobre las propuestas para el cuento “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt

5a sesión

1. Algunas predicciones antes de la lectura propiamente dicha. ¿Qué aporta esta actividad en relación con la lectura futura del cuento? ¿Y en relación con la reflexión sobre el lenguaje? ¿Qué otras opciones para antes de la lectura del cuento consideran pertinentes?

3. Releer para profundizar la lectura. La relectura se orienta principalmente hacia dos planos: reconstruir los hechos y desentrañar las hipótesis. ¿Les parece pertinente reconstruir los hechos en este cuento? ¿Qué relevancia tiene esta práctica en función de la formación lectora y la lectura del género en particular?

6a sesión

1. Actividades de invención para leer mejor. ¿Consideran que estas propuestas de escritura permiten reflexionar sobre el género? ¿En qué se diferencian de las propuestas de escritura sobre los dos primeros cuentos (Walsh y Ayala Gauna)? ¿Qué intervenciones harían para implementarlas?

3. Recomendaciones de lectura y cierre. ¿Qué propósito tiene el relatarles a los estudiantes la trama de otros relatos policiales? ¿Recomendarían otros cuentos? ¿Cuáles?



Sobre las propuestas para el cuento “El marinero de Ámsterdam” de G. Apollinaire

7a sesión

1. Algunas predicciones antes de la lectura propiamente dicha. En esta actividad se incorpora el uso de imágenes. ¿Les parece adecuado? ¿Qué aporta el uso de imágenes según se indica en el Anexo 3? ¿Para qué otras finalidades se emplean/se pueden emplear las imágenes en el área de Lengua y Literatura?

2. Lectura dialógica, conversación y relectura. En este cuento tiene especial relevancia la lectura dialógica; es decir, no abocarse a leerlo de principio a fin, sino detenerse cuando es necesario (no en exceso). Vuelvan al cuento para marcar potenciales zonas en que se detendrían cuando compartan la lectura con los estudiantes.

A partir de la relectura se formulan algunas preguntas. ¿Qué función cumplen en relación con la comprensión del cuento? ¿Incluirían o eliminarían algunas? Anótenlas.

8a sesión

1. Relectura por parte de los estudiantes. En esta actividad se propone la lectura en voz alta por parte de los estudiantes, previa preparación. ¿Les parece oportuna esta actividad para los estudiantes? ¿Trabajarían algún otro aspecto además del suspenso?

Para los dos cuentos: resolución de una actividad de la secuencia

Elijan una de las actividades de la secuencia didáctica y resuélvanla grupalmente. Uno de los integrantes del grupo deberá registrar la realización de la actividad. Luego, lean el registro, comenten sus experiencias y discutan: ¿Modificarían algún aspecto de la actividad? ¿Por qué? ¿Con qué contenidos del área pueden vincularla?



Actividad 2

Para terminar este segundo momento, les pedimos que un integrante del grupo sintetice y comparta el registro de la actividad.





Orientaciones para el coordinador

Este momento está destinado a la indagación de la segunda parte del itinerario “Pistas para leer” (ver Anexo 3), que comprende los dos cuentos cuya lectura se planteó como actividad no presencial.

En el cierre del primer encuentro se encargó la lectura de todos los relatos; por lo tanto, los participantes deberán asistir con los cuentos leídos sin desmedro de tenerlos disponibles en este encuentro para poder analizar de manera integral la secuencia y realizar las actividades propuestas. Las dos actividades suponen subir un escalón con respecto al primer momento, ya que la lupa estará puesta en las actividades concretas, teniendo en cuenta la toma de conciencia anterior sobre contenidos implicados.

En esta oportunidad, el agrupamiento se realizará de tal manera que se observen todas las sesiones de la secuencia. Por tal motivo, no es posible que todos los docentes hagan un recorrido completo, y se dividirán los grupos de acuerdo con las sesiones sobre un cuento o el otro. Por ejemplo, sobre veinte participantes se podrían conformar cuatro grupos, dos grupos que atiendan a las consignas sobre un relato y dos grupos que atiendan a las consignas sobre el otro. No es recomendable conformar grupos numerosos por razones de tiempo. Además, menor cantidad de integrantes permite mayor cantidad de agrupamientos para observar diversas respuestas a las mismas consignas.

La indagación de la secuencia explicita actividades específicas sobre cada uno de los dos cuentos que se proponen analizar, a partir de ciertos interrogantes que invitan a reflexionar sobre aspectos que no se han abordado en el primer encuentro o que necesitan ser reforzados.

A continuación, algunos comentarios sobre las propuestas que se indica analizar:

Sobre las propuestas para el cuento “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt

5a sesión

1. Algunas predicciones antes de la lectura propiamente dicha. En el primer encuentro ya se ha reflexionado sobre la función de la predicción como estrategia de lectura. En este caso, se propone reforzar el análisis y contar con modos alternativos de realizar predicciones en las aulas.

3. Releer para profundizar la lectura. En esta oportunidad, se espera abordar la relectura como un procedimiento significativo en la comprensión de un texto. Para eso, se deben distinguir núcleos problemáticos del relato. Por otra parte, esta relectura invita también a establecer modos de abordaje específicos para un determinado género.

6a sesión

1. Actividades de invención para leer mejor. El propósito es que los docentes reflexionen sobre la relación entre lectura y escritura, y reforzar la función de la escritura como un procedimiento que puede enriquecer la lectura de los textos literarios y, en ocasiones evidenciar posibles dificultades.



3. Recomendaciones de lectura y cierre. En este caso, conviene repensar el rol del docente como mediador de lectura y, así, invitar a iniciar nuevos recorridos lectores. El registro de lo ocurrido con el recorrido podrá servir como un factor para seleccionar otros textos y así propiciar nuevas lecturas.

Sobre las propuestas para el cuento “El marinero de Ámsterdam” de G. Apollinaire

7a sesión

1. Algunas predicciones antes de la lectura propiamente dicha. Con estas preguntas, sugerimos poner en diálogo el registro escrito con el lenguaje visual. Aquí, será importante reflexionar sobre las trayectorias de los propios docentes y alumnos con estos materiales, con el objetivo de evitar que la imagen sea interpretada con una función meramente ilustrativa.

2. Lectura dialógica, conversación y relectura. En relación con la lectura dialógica, puede ser que algunos docentes piensen que está vedado interrumpir la lectura para comentar, aclarar o preguntar. Si bien no debe hacerse en exceso, es importante aclarar que según los textos y los desafíos que suponen, el hecho de leer en clase en voz alta incluye este tipo de diálogos, siempre y cuando sean breves y relevantes.

8a sesión

1. Relectura por parte de los estudiantes. La lectura en voz alta de los estudiantes es, en este caso, una producción a la que se llega luego de un análisis del texto y de la práctica de su lectura, tal como haría un actor, por ejemplo. Si bien no resultaría oportuno realizar esta actividad con todos los textos, sí es interesante con aquellos que incluyen algún aspecto digno de ser releído y “practicado” como el suspenso. Se sugiere recomendar el siguiente video donde el maestro y narrador Gerardo Cirianni ofrece consejos para leer en voz alta: <https://www.youtube.com/watch?v=C-Fru6W2ZD8Y>

Realización de una actividad de la secuencia

La propuesta de realizar una actividad de la secuencia tiene como finalidad que los docentes experimenten en profundidad los desafíos que esta supone y prevean los necesarios andamiajes que se requerirán para su implementación en las aulas.

Actividad 2

En la puesta en común, se pretende que el coordinador articule el primer y segundo momento por medio de una reflexión sobre la selección literaria cuando el núcleo organizador es un género. En el diálogo que se establece entre estos dos momentos, la selección literaria ofrece oportunidades para trabajar contenidos de manera secuenciada y complementaria. Los cuentos seleccionados deben permitir construir los saberes sobre el género y el área de manera secuenciada e integrada.



TERCER MOMENTO

Pensar sobre el género

 40 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS

 30 MIN

Actividad 2

ENTRE TODOS

 10 MIN

Actividad 1

1. Una de las actividades no presenciales del primer encuentro fue leer el material “Entre el delito y la verdad: la literatura policial”, de Fernanda Cano.

Reunidos en grupos, les solicitamos proponer una división del texto para trabajar en diversos momentos del itinerario lector analizado hasta ahora.

2. El Anexo 4 de este ateneo (“Leer para estudiar, leer para saber más”) incluye diversas propuestas de lectura y escritura a partir del texto expositivo trabajado en la consigna 1.

Les pedimos que seleccionen una de las propuestas para implementar en sus aulas, y realicen las modificaciones que consideren pertinentes.

Actividad 2

Un representante por grupo compartirá los resultados con el pleno de los participantes.

Orientaciones para el coordinador

En este momento se pone el acento en los textos expositivos sobre los géneros literarios como una oportunidad para abordar la enseñanza de las estrategias de lectura y de escritura de textos no literarios. Si bien desde el área solemos afirmar que la lectura y la escritura son responsabilidad de toda la escuela (y no solo de Lengua y Literatura), lo cierto es que pocas veces se advierte que “nuestros” textos expositivos no son “transparentes” y que pueden trabajarse para desarrollar ciertas estrategias como el resumen, la ampliación, la esquematización, etc. También es manifiesto que estas operaciones solo pueden realizarse con textos de cierta exten-



sión y abundante información (y no con textos que abrevian las cuestiones sobre los géneros en tal medida que no hay ninguna posibilidad de resumirlos, por ejemplo).

La propuesta de delimitar una segmentación de la lectura de “Entre el delito y la verdad: la literatura policial” en relación con los cuentos, tiene como propósito que ese texto sea leído a lo largo de varias clases y que se continúen enlazando los conceptos teóricos (presentes en el texto expositivo) con los cuentos, en función de los rasgos salientes de estos últimos. Por ejemplo, las sesiones sobre el cuento de Arlt deberían ponerse en relación con dos elementos del género que aparecen con fuerza en este relato: la idea de “cuarto cerrado” y el trabajo sobre la formulación de hipótesis. Es decir, de acuerdo con el cuento se intensificará alguno de los aspectos explicados en el texto sobre el policial.

CUARTO MOMENTO

Cierre del encuentro



10 MIN

Acuerdos y actividades para el próximo encuentro

ENTRE TODOS



10 MIN



Acuerdos y actividades para el próximo encuentro

1. Para poder trabajar en el tercer encuentro, se proponen las siguientes actividades no presenciales:
 - a. Cada uno de los participantes deberá observar a un colega en la implementación de una de las actividades de la secuencia. Registrará la experiencia en un máximo de dos carillas e incluirá las producciones de al menos dos estudiantes. Se seleccionarán las producciones por considerarlas, en un caso satisfactoria y, en otro caso, insuficiente.
 - b. Seleccionar al menos otros dos cuentos para sumar a este itinerario, y escribir un párrafo respecto de su pertinencia. Para el encuentro 3 deberán aportar dos cuentos y sendos párrafos.





Orientaciones para el coordinador

Al finalizar la puesta en común del tercer momento, y antes de pasar a las actividades no presenciales, es importante recapitular el trabajo realizado y los principales eslabones de este segundo encuentro. Se comenzó colocando en la mira los contenidos implícitos en un recorrido lector y luego se profundizó la observación y la puesta en práctica de actividades que permiten una revisión y modificación de algún aspecto del itinerario. Finalmente, el tercer momento también incluyó reflexiones sobre el género que están presentes en el listado inicial de NAP del primer momento. Es decir, se trabajó particularmente la articulación entre el trayecto de la secuencia y la explicitación de saberes propios del área y del género.

El momento de cierre expone las tareas para el próximo encuentro que, como se ha visto previamente, son de vital importancia para desarrollar provechosamente esta instancia de formación.

Con relación a la tarea (a), es importante que el coordinador comente a los participantes que deberán llevar a cabo observaciones entre pares. Es decir, deben observar a un compañero que esté participando del mismo ateneo, y registrar la experiencia a fin de incluir en el Trabajo Final las reflexiones que surjan de ella. Con respecto a las producciones, si la clase observada se desarrolló íntegramente en el modo oral, podrán solicitarle al colega una producción de otra clase. En cuanto a la tarea (b), es fundamental que la selección esté en función de un aporte al itinerario. Si bien el eje es el policial de enigma se puede también sugerir un diálogo con otros subgéneros del policial.

Consigna para la realización del Trabajo Final

El trabajo final se realizará luego del Encuentro 3 y consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.



4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

Presentación del trabajo

- ▶ Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- ▶ Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

Recursos Necesarios

- ▶ Anexo 1. Jelicié, M. (2017). *Itinerario de lectura “Pistas para leer”. Parte 1*. Buenos Aires: Para leer con todo. Ministerio de Educación.
- ▶ Anexo 2. Cano, F. (2017). *Entre el delito y la verdad: la literatura policial*. Buenos Aires: Para leer con todo. Ministerio de Educación.
- ▶ Anexo 3. Jelicié, M. (2018). *Itinerario de lectura “Pistas para leer”. Parte 2*. Buenos Aires: Para leer con todo. Ministerio de Educación.
- ▶ Anexo 4. Cano, F. (2017) “Leer para estudiar, leer para saber más”. Buenos Aires: INFoD. Ministerio de Educación.
- ▶ Apollinaire, G. (2014). “El Marinero de Ámsterdam” en *La desaparición del tren especial y otros cuentos policiales*. Buenos Aires: Editorial Santillana. Recursos accesibles, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas según tipo de discapacidad, se encuentran en la página de Conectar Igualdad Educación Especial: <http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>
- ▶ Arlt, R. (2010). “El crimen casi perfecto” en *Cuentos policiales argentinos*. Buenos Aires: Editorial Estrada, 2010.
- ▶ CAST. (2008). *Universal design for learning guidelines version 1.0*. Wakefield, MA: Author. Recuperado de http://www.udlcenter.org/sites/udlcenter.org/files/UDL_Guidelines_v2.0-Organizer_espanol.pdf (última visita 27 de abril)
- ▶ Lecturas grabadas en el Portal Educ.ar: <https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=lecturas+grabadas>
- ▶ Libros electrónicos para ciegos – Tiflolibros. Disponible en: <http://www.tiflolibros.com.ar/biblioteca/solotfl.asp?a=o&p=1>
- ▶ Videolibros en Lengua de Señas Argentina (LSA) – Asociación Canales: <http://videolibros.org/>

Materiales de referencia

- ▶ Ministerio de Educación (2011) Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP). Ciclo Básico de la Educación Secundaria. Buenos Aires: Ministerio de Educación



Formación Docente Situada

Coordinadora General
María Rocío Guimerans

Equipo de trabajo
Valeria Sagarzazu
Miriam López

Colaboración: Coordinación de Educación Inclusiva

Lengua

María del Pilar Gaspar (**coordinadora**)

Matías Jelicié (**autor**)

Mara Ajzenmesser

Mara Bannon

Fernanda Cano

Noelia Lynch

Violeta Mazer

Cecilia Magadán

Laiza Otañi

Cecilia Serpa

Equipo de producción gráfico/editorial de la DNPS

Coordinación general gráfico/editorial
Edición

Laura Gonzalez

Diseño colección

Nicolás Del Colle

Diagramación

Natalia Suárez Fontana

Armado

Bruno Ursomarzo

Producción general

Verónica Gonzalez

Corrección de estilos (INF)

Iván Gordin

Documento generado por medios digitales, en formato PDF, para ser utilizado electrónicamente.