

**ATENEO 1
ENCUENTRO N° 2
AÑO 2018**

ÁREA LENGUA
*A cien años de los Cuentos de la
selva.*

**NIVEL PRIMARIO - SEGUNDO CICLO
COORDINADOR**

Agenda

Momentos	Actividades
<p>Primer momento Una vida, muchas vidas 60 minutos</p> <p>Distintos abordajes para la construcción del género biográfico y la biografía literaria.</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 40 minutos Entre todos</p>
<p>Segundo momento Ejes de lectura 60 minutos</p> <p>Conceptualización de las claves de lectura propuestas: Espacio, personajes y poética de autor. Propuestas de trabajo.</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 40 minutos Entre todos</p>
<p>Tercer momento Actividades diseñadas y experiencias de implementación Recuperación, conversación y conceptualización sobre las actividades no presenciales del primer encuentro</p> <p>50 minutos</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 30 minutos Entre todos</p>
<p>Cuarto momento Cierre del encuentro 10 minutos</p> <p>Toma decisiones para el aula y actividades no presenciales.</p>	<p>Actividades y acuerdos para el próximo encuentro</p> <p>Entre todos 10 minutos</p>

Presentación

Este ateneo se centra en la lectura de un clásico de nuestra literatura, con el fin de incluir a toda la comunidad educativa en una gran conversación literaria alrededor de un libro y un autor. En el primer encuentro, a partir del Proyecto Mural, se establecieron los ejes de lectura para cada grado y se ofrecieron una cantidad de estrategias y actividades para planificar y realizar la lectura en las aulas.

En esta oportunidad se propone una profundización teórica sobre los ejes de lectura previstos para cada grado, así como la socialización y análisis de las experiencias vividas hasta el momento en las aulas y las escuelas. Los objetivos de este encuentro son los siguientes:

- analizar alternativas para el abordaje de los textos biográficos, que incluyen situaciones de lectura y escritura de esta clase de textos;
- profundizar sobre la reflexión acerca de conceptos teóricos propios de la narratología involucrados en los ejes de lectura previstos, y analizar y diseñar actividades que los tomen en consideración;
- socializar y reflexionar sobre las experiencias en las escuelas y en las aulas con el proyecto mural;
- avanzar en nuevas definiciones sobre el proyecto mural colectivo para implementar antes del tercer encuentro.

En este material encontrarán sugerencias para trabajar dentro del aula junto a estudiantes con discapacidad y/o Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), con el fin de promover el acceso, el aprendizaje y la participación de todos los alumnos. Estos aportes los encontrarán bajo el destacado "Educación Inclusiva".

Contenidos y capacidades

Contenidos

- El abordaje de la lectura de textos literarios en las aulas.
- El diseño de actividades y proyectos de lectura que tomen en consideración diferentes cuestiones narratológicas, así como la lectura y la escritura de textos biográficos.
- La conversación literaria y la producción de textos inspirados en las obras de un autor.

Capacidades

- **Cognitivas**
Comprensión lectora.
- **Intrapersonales**
Aprender a aprender.
- **Interpersonales**
Trabajo con otros y comunicación.

Propuesta de trabajo

<p>Primer momento Una vida, muchas vidas 60 minutos Distintos abordajes para la construcción del género biográfico y la biografía literaria</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 40 minutos Entre todos</p>
---	--

Actividad 1

Como bien pudieron ver en el Proyecto Mural, los chicos del último año del ciclo no solo leerán el libro *Cuentos de la selva*, sino que también se abocarán a profundizar en la vida del autor. Horacio Quiroga fue un personaje polifacético, con múltiples intereses y experiencias de diverso tenor. De allí que, en lugar de leer solo una biografía del autor, les proponemos que los estudiantes se zambullan en varios materiales que aportan datos, anécdotas y curiosidades.

En este guion encontrarán dos Anexos:

- Anexo 1: “Una vida, muchas vidas”. Figuran ocho propuestas de trabajo para las aulas
- Anexo 2: Postales. Materiales para imprimir y emplear en las aulas con los estudiantes. Se trata de una variedad de postales ilustradas con textos.

El coordinador indicará qué propuestas debe resolver y analizar cada grupo. Las preguntas disparadoras para la posterior puesta en común son las siguientes:

- ¿Qué deben hacer los alumnos?
- ¿Qué están aprendiendo con esa actividad?
- ¿Cómo andamiarían la actividad con sus grupos de alumnos?

Educación Inclusiva

En caso de contar con alumnos con discapacidad y/o Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA), se deben proporcionar los recursos pertinentes para que puedan participar en igualdad de condiciones, con los ajustes razonables que se requieran, considerando las distintas lenguas y formatos comunicacionales en los que pueden expresarse para promover la accesibilidad de los textos, su comprensión y producción.

En el apartado “Recursos necesarios” encontrarán *links* donde se brindan recursos, *software* libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas, materiales en formatos accesibles así como pautas del Diseño Universal de Aprendizaje.

Actividad 2

- 1) Les proponemos analizar y realizar una puesta en común de las propuestas del anexo analizadas: relaten a sus colegas en qué consisten, expongan cómo las resolvieron, comenten cuáles son los aprendizajes que se promueven y, en la medida de lo posible, cómo las abordarían en las aulas con sus alumnos.
- 2) Entre todos, los invitamos a debatir sobre cuáles de esas propuestas pueden resultar en productos para el mural colectivo sobre los *Cuentos de la selva*.

Orientaciones para el coordinador

Para seguir con la dinámica del primer encuentro, se les pedirá a los docentes que, en pequeños grupos, realicen 2 de las actividades. Se sugiere indicar cuáles deberá hacer cada grupo para luego llevar adelante una puesta en común. Antes de iniciar la tarea, se recomienda mostrar el material que ha tenido que preparar para la realización de las actividades: papeles sueltos, instrumentos o silbatos, las postales del Anexo 2 o copias de los textos con los diferentes formatos y características que la actividad requiere (ver “Recursos necesarios”). De esta manera se espera que los docentes visualicen estos materiales y puedan hacerse una idea de los que necesitarán para sus clases. Si es necesario, puede realizarse oralmente un breve resumen de la vida de Quiroga que resulte un marco para iniciar la tarea, y aclarar que la propuesta supone un tipo de trabajo a la manera de “rompecabezas”; es decir, una conjunción de información diversa para conocer al autor. Por último, es importante solicitarles que realicen el trabajo como adultos, a fin de anticipar los andamiajes necesarios para los estudiantes.

A su vez, es conveniente remarcar que la modalidad de lectura y realización de las actividades tal como se desarrollarán en el encuentro no será la misma que implementen en las aulas. No es recomendable que se agoten en una sola clase, sino que deben ser parte de una secuencia y planificación que promueva un verdadero proceso de aprendizaje. También se sugiere dejar en claro que se trata de un “menú”, para servirse solo algunas de ellas en las aulas, pues en su totalidad pueden resultar repetitivas en cuanto a los saberes que se ponen en juego, además de tediosas.

Para la puesta en común, se deberá señalar que algunas actividades requieren necesariamente que otras se desarrollen antes. Esta también puede ser una clave de escucha durante la puesta en común.

A continuación, se ofrecen algunas conceptualizaciones para profundizar el análisis y continuar hilando el entramado entre cada una de las propuestas.

Propuesta 1: Cronología. En esta propuesta se trabaja la lectura por escaneo con una finalidad concreta: la localización de información. La dinámica de preguntas para buscar un dato concreto favorece el desarrollo de la lectura por escaneo y la memoria del texto. Cabe

señalar que algunas preguntas solo requieren localizar información, en tanto otras suponen cruzar datos que aparecen en diferentes partes del texto. Puede destacarse que las cronologías son una clase de texto que no es habitual que se trabaje y analice en la escuela, y que en la que se ofrece se ha seleccionado cierta información y se han omitido algunos datos, en función de los propósitos del proyecto y de las edades de los alumnos lectores.

Propuesta 2: Historias para armar. Pensar qué título colocar es un proceso que implica lectura, síntesis y reflexión por un lado y producción de una frase “resumidora”.

Propuesta 3: ¿Cuándo? Ubicar cada pequeño texto en un año de la cronología requiere seleccionar elementos pertinentes en textos donde la información es profusa. Además, se pueden analizar las inferencias que es necesario realizar para llegar a buen puerto.

Propuesta 4: Curiosidades. Las curiosidades que se propone escribir requieren seleccionar cuestiones llamativas o anecdóticas de los textos y producir escritos breves de alto impacto que ofrezcan información certera y pertinente al género. Asimismo, los disparadores de escritura proponen que los chicos escriban como expertos en la vida del autor. En este sentido, se recomienda que elijan de antemano los datos que más les hayan llamado la atención.

Finalmente, para la escritura también puede ser útil recurrir a los “¿Cuándo?” de la Propuesta 3 para que esas producciones puedan incluir datos temporales.

Propuesta 5: Constelaciones. “Una constelación es un conjunto de estrellas. Pero puede haber constelaciones de palabras. Todos tenemos constelaciones de palabras que nos permiten entender lo que escuchamos y leemos y también nos permiten hablar y escribir” (Alvarado, Bombini, Feldman, 1994, p. 26). Esto quiere decir que tenemos nubes, redes de palabras que asociamos de diferentes maneras, que se relacionan por sus sentidos, por sus sonidos, porque pertenecen a discursos particulares, etc. Armar la propia constelación sobre un tema es un proceso de síntesis y puede ser un paso previo a la producción de textos.

Esta actividad requiere de la asistencia del maestro para promover la reflexión y acercar palabras que amplíen las que inicialmente planteen los estudiantes. Por ejemplo, puede proponerse que lean los textos y marquen todas las palabras importantes, las que les resultan novedosas, aquellas otras que conocen pero que no utilizan habitualmente, buscar sus sinónimos en diccionarios o enciclopedias específicas, confeccionar listados para recurrir a estos términos cuando los necesiten o anotar ejemplos de sus usos posibles.

Propuesta 6: Mi amigo Horacio. Esta propuesta propone un formato diferente, en tanto se desafía a producir una anécdota ficticia en la que se presenten algunos elementos de la biografía de Quiroga.

Todas las actividades anteriores sirven de insumo para elegir qué aventura contar y contextualizarla apropiadamente. De allí la importancia de graduar las actividades en una secuencia que permita que este momento sea el producto del proceso de algunas de las lecturas y breves escrituras anteriores.

Propuesta 7: Epígrafes. Esta actividad posiblemente sea una de las más llamativas para el mural colectivo por lo que la elección de las imágenes debe ser variada y, en lo posible, reflejar distintos momentos de la vida de Horacio Quiroga.

Recomendamos que se seleccionen imágenes provocadoras o interesantes, de distintos momentos de la vida del autor en sus distintos oficios o actividades de manera que puedan efectivamente inspirar escrituras diversas, cosa que no ocurre con los retratos más convencionales.

Resulta interesante trabajar con dos funciones posibles de los epígrafes: de anclaje (el texto “repite” lo que dice la imagen, y se orienta a nombrar y a describir) y de relevo (el texto y la imagen no tienen la misma información, sino que se complementan o incluso pueden contradecirse).

Propuesta 8: Hacer crecer la semilla de una historia. En esta propuesta también se escriben anécdotas, basados en oraciones del texto en las que no todo está dicho. Se trata de una propuesta desafiante, que requiere mucho acompañamiento por parte del docente, para seleccionar la oración, plantear las preguntas y tomar otras decisiones.

Propuesta 9: Practicar lecturas. El coordinador puede llevar adelante la lectura en voz alta de uno de los textos propuestos y luego, entre todos, compartir los efectos de lectura que provocaron los juegos intertextuales. Se puede conversar acerca de cuándo percibieron mayor cercanía, cuándo imaginaron situaciones u obtuvieron información concreta del autor y cuáles son las marcas textuales que provocaron esos efectos.

Por ejemplo, se puede tomar el siguiente fragmento, para comentar cómo el artificio nos acerca a su intimidad, a las voces de sus hijos, y al origen de sus cuentos escritos para ellos. Recordemos que Graciela Cabal escribe una biografía literaria con ficción de oralidad cuando en su descripción integral de Quiroga cuenta el momento en que él narra sus cuentos:

Cita literaria:

“Allí, en medio de la selva, entre esas paredes cubiertas con cueros de víboras, en esa casa que ha levantado con sus propias manos y a la vuelta de bambúes, el hombre flaco y barbudo les cuenta un cuento a sus hijos. Cuando termina, Eglé, la mayor le pide: Ahora el de la tortuga gigante, papá... No, no: mejor el de la abeja haragana”. (Cabal, 2001)

<Fin cita textual literaria>

Usted puede tomar este fragmento, distribuir en grupos la lectura y proponer que decidan las distintas entonaciones, volumen, pausas para luego compartir con el resto de los compañeros. La idea es que los participantes expliciten qué decisiones tomaron y por qué. Puede suceder que, aunque esto lo hagan “naturalmente”, no tengan tanta consciencia y, justamente, tomarlo como objeto de reflexión permite anticipar cómo puede ser explicitado en las aulas, con los alumnos.

Propuesta 10: Expandir biografías. Esta propuesta constituye el cierre de un proceso de descubrimiento y aprendizaje sobre la vida de H. Quiroga. En este sentido, para su implementación se requiere como paso previo que los chicos se hayan interiorizado en profundidad sobre la vida del autor, a través de variadas situaciones de lectura y escritura como las analizadas en las propuestas 1 a 9. En otras palabras, expandir una biografía es una consigna muy desafiante y para que sea posible debe estar sustentada en un saber real sobre la vida y sobre la obra.

A continuación, se ofrece un diálogo posible a modo de ejemplo para la segunda consigna de la actividad:

—Estoy un poco triste recordando al hombre que vivía en estos cuentos, ¿ustedes lo conocieron?
 —¿Quiroga? ¡Pero cómo no lo vamos a conocer! Sin él, nosotros no existiríamos.
 —Ay, pero claro, tienen razón.
 —Es como nuestro papá —dijo la gamita.
 —Me gustaría saber más de él, cómo era, qué sentía —dijo Laura dejando un poco la tristeza atrás.
 —Y... era un poco tristón —dijo uno de los yacarés mientras los otros la miraban fijamente con los hocicos hundidos en el agua.

<p>Segundo momento Ejes de lectura</p> <p>60 minutos</p> <p>Profundización conceptual y didáctica sobre las claves de lectura del Proyecto: poética de autor, personajes y espacio.</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 40 minutos Entre todos</p>
---	--

Actividad 1

En este momento del encuentro, les solicitamos trabajar en dos grandes grupos según los grados a cargo:

- Los docentes de 4º y 5º grados, trabajarán sobre los personajes y el espacio, temas que se proponen en el Proyecto Mural colectivo para esos años. Si bien en el proyecto ambos ejes se encuentran separados, para esta actividad se les sugiere trabajar junto a los colegas del otro grado, pues son ejes de lectura que se enriquecen mutuamente.
- Los docentes de 6º y 7º grado trabajarán alrededor de la poética del autor, tema que se propone en el Proyecto Mural colectivo para 6º grado, pero que puede también enriquecer las propuestas para el eje de 7º grado.

En el caso de que haya docentes con más de un grado (plurigrado o maestros del área en más de un grado), podrán seleccionar la temática que les resulte más apropiada para su escuela. Lo mismo puede suceder con docentes que hayan seleccionado un eje diferente del que se propone en el proyecto grado por grado.

Los personajes y el espacio (4º y 5º grados)

Para comprender cualquier narración, los personajes y el espacio, entre otros elementos, son relevantes en la construcción global de la historia. Pero la formación de lectores en la escuela supone algo más: no se trata solo de identificar personajes o nombrar lugares, sino de reflexionar acerca de cómo se presentan en los textos, de cómo está construido ese artificio de palabras que es, en definitiva, cualquier texto, pero más aún los literarios.

1. Los invitamos a leer las siguientes dos propuestas, para llevar adelante conversaciones literarias en las aulas. ¿Qué se trabaja centralmente en cada una: los personajes o el espacio?

Actividad para analizar 1:

Propuesta de conversación literaria 1

Imaginen que van a dibujar una historieta para cada uno de los siguientes fragmentos, pero deben usar muchos cuadritos para cada uno, y tienen que usar diferentes planos (mostrar a los chicos diferentes tipos de encuadre: primer plano, plano medio, plano general, etcétera).

¿En alguno de los dos fragmentos “vemos en nuestra mente” el escenario desde muy cerca? ¿En cuál “vemos” todo como desde un avión? ¿Desde qué otras posiciones parece que “vemos” el escenario? ¿En cada fragmento siempre lo “vemos” desde la misma posición y distancia o hay variaciones? ¿Por qué?

[Cita literaria 1]

Vivía suelto y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía con el pico y las patas por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche”

Quiroga, H. (2018). “El loro pelado”. En *Cuentos de la selva*. Edición Especial, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

[Cita literaria 2]

En un río muy grande, en un país desierto donde nunca había estado el hombre, vivían muchos yacarés. Eran más de cien o más de mil. Comían pescados, bichos que iban a tomar agua al río, pero sobre todo pescados. Dormían la siesta en la arena de la orilla, y a veces jugaban sobre el agua cuando había noches de luna.

Quiroga, H. (2018) “La guerra de los yacarés”. En *Cuentos de la selva*. Edición Especial, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Actividad para analizar 2:

Propuesta de conversación literaria 2

Los cuentos de Quiroga han sido llevados muchas veces al teatro de títeres, a cortos cinematográficos o a historietas. Imaginen que tienen que repartir los personajes para llevar adelante una obra teatral a partir de “Historia de dos cachorros de coatí y dos

cachorros de hombre”. Ustedes serán los directores y deberán darles instrucciones a los actores sobre cómo deben ser y comportarse los personajes.

Vamos a releer un fragmento:

[Cita textual literaria]

Una vez que los coaticitos fueron un poco grandes, su madre los reunió un día arriba de un naranjo y les habló así:

—Coaticitos: ustedes son bastante grandes para buscarse la comida solos. Deben aprenderlo, porque cuando sean viejos andarán siempre solos, como todos los coatís. El mayor de ustedes, que es muy amigo de cazar cascarudos, puede encontrarlos entre los palos podridos, porque allí hay muchos cascarudos y cucarachas. El segundo, que es gran comedor de frutas, puede encontrarlas en este naranjal; hasta diciembre habrá naranjas. El tercero, que no quiere comer sino huevos de pájaros, puede ir a todas partes, porque en todas partes hay nidos de pájaros. Pero que no vaya nunca a buscar nidos al campo, porque es peligroso.

Quiroga, H. (2018). “Historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre”. En *Cuentos de la selva*. Edición Especial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

¿Cómo es la mamá del coatí y por qué les da esos consejos a sus cachorros? ¿Qué recomendaciones le darían para la actuación a la actriz que representará a mamá coatí? ¿Alcanza con este fragmento para hacer recomendaciones a los actores que harán de coaticitos? ¿Dónde buscamos en el cuento como para dar buenas recomendaciones?

2. A continuación, les presentamos tres fragmentos teóricos sobre los conceptos “personaje” y “espacio” en la narración literaria. Les proponemos leerlos y establecer conexiones con las propuestas de conversación analizadas en la consigna anterior (1).

[cita textual académica para trabajar>

El espacio

Hay tres sentidos con especial implicación en la percepción del espacio: vista, oído y tacto. Todos ellos pueden provocar la presentación de un espacio en la historia.

Las formas, los colores y los volúmenes se suelen percibir visualmente, siempre desde una perspectiva concreta.

Los sonidos pueden contribuir, aunque en menor medida, en la presentación del espacio. Si un personaje oye un murmullo bajo, estará probablemente todavía a cierta distancia de los hablantes. Si puede entender palabra por palabra lo que se dice, entonces está situado mucho más cerca; por ejemplo, en la misma habitación, o tras una fina pantalla. Un reloj de campanario sonando a lo lejos aumentará el espacio; el cual se percibe de repente susurrando cosas en la proximidad del que susurra.

En tercer lugar, está el tacto. Las percepciones táctiles no suelen tener mucho significado espacial. El tacto indica contigüidad. Si un personaje, siente paredes en todas las direcciones estará probablemente encerrado en un espacio pequeño. [...]

Los espacios pueden funcionar de dos formas en una historia. Por un lado, solo marco, lugar de acción. En esta capacidad una presentación más o menos detallada conducirá a un cuadro más o menos concreto del espacio. El espacio puede también permanecer por completo en un segundo plano.

En muchos casos, sin embargo, se «tematiza», se convierte en objeto de presentación por sí mismo. El espacio pasa entonces a ser un «lugar de actuación» y no el lugar de la acción. Influencia a la fábula y ésta se subordina a la presentación del espacio. El hecho de que «esto está sucediendo aquí» es tan importante como «el cómo es aquí», el cual permite que sucedan estos acontecimientos.

En ambos, en los que están implicados tanto el espacio marco como el tematizado, el espacio puede operar de forma estable o dinámica. Un espacio estático consiste en un marco fijo, esté o no tematizado, dentro del cual tienen lugar los acontecimientos. Un espacio de funcionamiento dinámico es un factor que permite el movimiento de personajes. Los personajes caminan, y por ello precisan un sendero. Viajan y, por consiguiente, necesitan un gran espacio, países, mares, aire. El héroe de un cuento infantil tiene que atravesar un bosque oscuro para demostrar su valor. Así que hay un bosque. El espacio no se presenta como marco fijo, sino como zona de susceptible de grandes variaciones. (Bal, 2006, p. 101)

<cita textual académica para trabajar>

Un **personaje** es un actor (**en términos de acción de quien realiza una acción o es importante para la historia**) provisto de los rasgos distintivos que en conjunto crean el efecto de personaje. [...] para comenzar basta decir que un personaje se parece a un ser humano, con características humanas distintivas y es una unidad semántica completa.

(Bal, 2006, p. 87)

[cita textual académica para trabajar]

De esta forma es importante tener en cuenta cómo se presentan a los lectores los **personajes** literarios y qué herramientas y estrategias usan los autores para la construcción de los mismos:

- Descripción interna
- Representación interna e indirecta
- Comentarios del narrador
- Acciones y reacciones

En la literatura esperamos que cuando se muestra un evento o una acción estos sean importantes para la trama. De ahí que sea importante la manera en que combinan los eventos y acciones [...]. También la casualidad es un medio poderoso para revelar a los personajes. Estas conexiones causales nos ayudan sin duda a armar la imagen del personaje a partir de los detalles que ofrece el autor. En la ficción también esperamos que los personajes tengan motivos para sus acciones.

(Nikolajeva, 2014, p. 123)

La poética del autor (6º y 7º grados)

El nombre autor funciona para caracterizar un cierto modo de ser del discurso: para un discurso, el hecho de tener un nombre de autor, el hecho de que pueda decirse que “esto ha sido escrito por fulano”, o que “fulano es su autor”, indica que este discurso no es una palabra cotidiana, indiferente, una palabra que se va, que flota y pasa, una palabra inmediatamente consumible, sino que se trata de una palabra que debe ser recibida de un cierto modo y que debe recibir, en una cultura dada, cierto estatuto.
(Foucault, 2010, p.35)

Enseñar a leer en la escuela incluye llegar a encontrar los hilos que se reiteran entre las obras de un autor y, más adelante, en la escuela secundaria, de una época, de una región, de un grupo o movimiento literario.

Para iniciar la reflexión sobre la poética de un autor en la escuela primaria, siempre es importante una larga conversación a lo largo de varias clases, que se inicia ya con el segundo cuento leído. De allí que se propone hacer altos a medida que se leen los *Cuentos de la selva* para compartir y anotar los rasgos comunes que los chicos encuentran, en sus palabras.

1. ¿Ya han conversado con sus alumnas y alumnos sobre lo que tienen en común los cuentos del libro (o algunos de ellos)? ¿Qué aportes han hecho los chicos?
2. A continuación, figuran algunos enunciados sobre la poética de Horacio Quiroga. Les solicitamos que incluyan algún otro rasgo que consideren relevante y que no figure en este listado y/o tachan alguno con el que no estén de acuerdo:
 - a) En muchos de los cuentos encontramos animales con rasgos antropomórficos.
 - b) El ser humano se presenta como alguien que lucha con su entorno.
 - c) Las relaciones entre los animales y los seres humanos son extremas: o de profundo amor o de extremo odio.
 - d) Cuando describe lugares, Quiroga siempre lo hace de manera dinámica (con mucho movimiento).
 - e) La muerte, el dolor o la enfermedad son temas recurrentes, y cuando aparecen se presentan de manera muy cruda.
 - f) Los personajes logran resolver los conflictos al aliarse con otro o con otros.
 - g) En los *Cuentos de la selva*, los hombres suelen estar solos ante la inmensidad de la naturaleza.
 - h) Cada tanto, en los cuentos leemos reflexiones generales sobre la vida o la selva, como si en ese momento estuviera hablando un anciano sabio.
 - i) Las resoluciones (finales) de las historias tienen un carácter violento o extremo, lo que acentúa lo salvaje o selvático.
3. Los invitamos a leer los siguientes fragmentos de algunos cuentos del libro. ¿Para cuál de los rasgos del listado presente en (2) podrían funcionar como ejemplos? Tengan en cuenta que no hay una sola respuesta, puesto que un mismo fragmento puede ilustrar diferentes aspectos de la poética de un autor.

[Inicio cita textual literaria]

—Voy a morir —dijo el hombre. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió más aun, y perdió el conocimiento.

Pero la tortuga lo había oído y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces:

—El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora.

Quiroga, H. (2018). “La tortuga gigante”. En *Cuentos de la selva*. Edición Especial, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

[Inicio cita textual literaria]

Iba entonces a buscar agua y raíces tiernas, y le daba al hombre enfermo. Ella comía también, aunque estaba tan cansada que prefería dormir.

Quiroga, H. (2018) “La tortuga gigante”. En *Cuentos de la selva*. Edición Especial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

[Inicio cita textual literaria]

Los coatís son casi refractarios, como se dice, al veneno de las víboras. No les hace casi nada el veneno, y hay otros animales, como la mangosta, que resisten muy bien el veneno de las víboras. Con toda seguridad el coaticito había sido mordido en una arteria o una vena, porque entonces la sangre se envenena enseguida, y el animal muere. Esto le había pasado al coaticito.

Quiroga, H. (2018). “Historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre”. En *Cuentos de la selva*. Edición Especial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

4. En el mural colectivo sería posible incluir las afirmaciones listadas en la consigna 2 de este proyecto, para producir pequeños textos con ejemplos de los *Cuentos de la selva*. ¿Cómo podrían llevar adelante en las aulas de 6º grado esta propuesta, para llegar a esas producciones?
5. ¿Cómo podría aprovecharse esta reflexión en 7º grado, para establecer vínculos con la biografía de Quiroga?

Actividad 2

Les proponemos realizar una puesta en común sobre las reflexiones surgidas en ambos grupos.

Orientaciones para el coordinador

La conformación de dos grupos, cada uno de los cuales abordará dos temas, se vincula con el tiempo disponible para el desarrollo del encuentro. Sin lugar a dudas, sería preferible que todos los docentes pudieran profundizar en todos los temas; de allí que se propone que realicen una puesta en común con los aspectos salientes.

Durante el trabajo grupal, será muy importante que el capacitador se involucre durante un tiempo con cada grupo, de manera que pueda andamiar la reflexión y señalar los tiempos disponibles. Por otra parte, esto le permitirá contar con información para el momento de la puesta en común y proponer en ese momento ciertos temas o aportes que considere importantes para la reflexión colectiva.

A continuación, se presentan algunas ideas para la puesta en común.

Los personajes y el espacio (4º y 5º grados)

En la **propuesta de conversación literaria 1** se trabaja con el espacio. Tal como dice Bal, las imágenes sensoriales son fundamentales para esa construcción, y la voz narrativa puede priorizar unas sobre otras en ciertos momentos. En el fragmento de “El loro pelado” varía el modo en que se perciben los objetos, inicialmente a mayor distancia (plano panorámico) hasta llegar al lugar de la acción, un ambiente familiar presentado a través de planos más cerrados. De este modo, la atención se dirige hacia un lugar concreto de intimidad y cotidianeidad: la mesa de una cocina o comedor. La propuesta de crear la historieta supone compartir esas imágenes mentales que van desde un paisaje hasta el primer plano del pico de un loro que trepa sobre el mantel y toma su té de cada tarde.

En la **propuesta de conversación literaria 2** se trabaja con los personajes. Especialmente, se trata de reflexionar sobre su función en la historia, sobre los vínculos que entabla con otros personajes, sobre las distintas características y matices que adquiere. En el caso del fragmento de “Historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre”, por ejemplo, a la mamá de los coatís solo la conocemos a partir de su decisión de darles consejos para la vida a cada uno según sus particularidades, por lo que inicialmente sabemos que es una madre que cuida, aconseja, pero también da libertad. Pero para saber más de ella es importante avanzar en la historia. En el caso de los cachorros, cada uno es hábil para algo (descripción externa) y la madre los guiará para que tomen su camino, pero con las recomendaciones necesarias para que no corran peligro. Uno de ellos (rebelde o desobediente) decide no hacer caso al consejo y esto desencadenará toda la trama del cuento. Pero no podemos decir que solo fue rebelde: también es capaz de establecer una relación cariñosa con los niños. Una vez más las acciones provocan sentimientos y nos revelan a los personajes en mayor cantidad de dimensiones que las pocas palabras destinadas a describirlos de manera explícita.

La poética del autor (6º y 7º grados)

Si bien la poética es el eje de lectura para 6º grado, resulta interesante para todos los docentes, en la medida en que permite una reflexión de carácter abstracto sobre la obra que están leyendo con sus alumnos. Se trata de un tema no muy transitado en la escuela primaria, por lo que puede resultar bastante desafiante.

La cita de Foucault es compleja, pero resulta interesante por los intersticios que deja para pensar sobre el autor, de manera poco habitual. Pueden leerse y comentarse las evocaciones que surjan sin necesariamente detenerse mucho tiempo para explicaciones teóricas.

La **consigna 1** es simplemente un punto de partida para comentar brevemente las experiencias que pudieran haber surgido en las conversaciones sobre los cuentos en las aulas.

Las **consignas 2 y 3** tratan específicamente sobre la poética de los *Cuentos de la selva* (e incluso algunas sobre toda la obra de Quiroga).

La **consigna 3** permite varias respuestas alternativas, puesto que ambos fragmentos pueden ser ejemplo para las afirmaciones **a, b, c, d** e incluso alguna más. En efecto, lo que interesa es

encontrar justificaciones para esa vinculación.

La **consigna 4** propone planificar una manera de abordar este tema y llegar a una producción no demasiado demandante. Por ejemplo: los docentes podrían acordar con los alumnos trabajar en grupos y distribuir la tarea de manera tal que cada grupo rastree en un cuento ejemplos para varias afirmaciones o que rastreen en más de un cuento ejemplos para una sola afirmación. La producción para el mural colectivo podrían ser carteles en que simplemente se incluya la afirmación junto con los ejemplos hallados, o sumar una justificación escrita por los chicos, o incluso alguna reformulación de la afirmación o del cuento (esto último es bastante desafiante y requiere mucho andamiaje). La propuesta aquí es, entonces, abrir las posibilidades para que en las aulas de 6º grado se aborde esta temática novedosa seguramente, de manera que sea posible de ser resuelta.

La **consigna 5** se plantea como una conversación. Es posible hipotetizar algún vínculo entre la vida y la obra de Quiroga, cuestión que en particular para este autor resulta posible. No siempre es así, y sobran ejemplos de ello. Por ejemplo, Emilio Salgari, cuya vasta obra se ubica en selvas e islas del mundo, nunca salió de su país, y todos sus escritos se inspiran en otras lecturas o son puramente inventados. En otras palabras: la obra de un autor puede tener que ver con hechos de su vida, pero también puede no guardar casi ninguna relación.

<p>Tercer momento Actividades diseñadas y experiencias de implementación</p> <p>50 minutos</p>	<p>Actividad 1 20 minutos Entre todos</p> <p>Actividad 2 30 minutos Entre todos</p>
---	---

Actividad 1

La actividad no presencial 1 del primer encuentro indicaba la lectura de los cuentos “Las medias de los flamencos”, “El loro pelado”, “La tortuga gigante” y “El paso del Yabebiri”, y la elaboración de actividades de lectura. A partir de lo trabajado en los dos primeros momentos de este encuentro, les proponemos compartir las actividades que diseñaron y enriquecerlas grupalmente.

Actividad 2

En el primer encuentro acordaron junto al coordinador tomar registros de los primeros pasos en la implementación del Proyecto Mural. Los invitamos a que compartan estas experiencias, utilizando como guía las siguientes preguntas.

- ¿Cómo recibieron la propuesta los colegas de la escuela?

- ¿Tomaron alguna de las actividades de lectura trabajadas durante el primer encuentro? ¿Cuáles aspectos les resultaron positivos y cuáles modificarían?

Orientaciones para el coordinador

En la actividad 1 resulta interesante analizar cuáles son los saberes que vehiculizan las actividades aportadas por los participantes. A partir de lo trabajado en los momentos anteriores de este encuentro (sobre personajes, poética, autor y espacios) se trata no solo de afinar las actividades creadas por los docentes sino también identificar, de ser posible, los conceptos teóricos que estarían implicados en ellas.

La actividad 2 es importante para evaluar el proceso del ateneo y animar a los que aún no han comenzado a implementarlo, mostrando el abanico de posibilidades de abordaje de los cuentos.

<p>Cuarto momento Cierre del encuentro 10 minutos</p> <p>Toma decisiones para el aula y actividades no presenciales.</p>	<p>Actividades y acuerdos para el próximo encuentro</p> <p>Entre todos 10 minutos</p>
--	--

Los invitamos a leer las actividades y acuerdos necesarios para llevar adelante el desarrollo del próximo encuentro.

1. Los invitamos a continuar la implementación del Proyecto Mural *A cien años de los Cuentos de la selva*, con las particulares modificaciones que consideren adecuadas para sus alumnos y para sus escuelas.
Para el próximo encuentro cada docente seleccionará algunas producciones de los alumnos para compartir con los colegas.
2. Les solicitamos avanzar con el Trabajo Final del ateneo (al final del apartado se encuentra la consigna).
3. Les proponemos realizar una observación entre pares y, para el próximo encuentro, aportar un relato de no más de diez renglones sobre esa experiencia y una fotografía de algo que les haya llamado particularmente la atención durante la visita a la otra escuela y grado.

Consigna para la realización del Trabajo Final

El Trabajo Final se realizará luego del Encuentro 3 y consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.
4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

Presentación del trabajo

- Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

Recursos necesarios

- Afiches/cartulinas.
- Anexo 1. Ateneo 1. Encuentro 1: Lynch, N. (2017). *A cien años de los Cuentos de la selva. Proyecto mural colectivo*. Buenos Aires: INFoD, Ministerio de Educación.
- Anexo 1. Ateneo 1. Encuentro 2: Gaspar, M. y Lynch, N. (2018). *Una vida, muchas vidas Buenos Aires*: INFoD, Ministerio de Educación.
- Anexo 2. Ateneo 1. Postales
- Cola vinílica.
- Copias de los textos en diferentes formatos para los distintos grupos.
- Fibrones.
- Fotografías, imágenes o dibujos sobre Quiroga que puedan buscar en la web o revistas.
- Instrumentos musicales o silbatos.
- Lecturas grabadas en el Portal Educ.ar. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=lecturas+grabadas> (última visita 15 de mayo de 2018).
- Libros electrónicos para ciegos – Tiflolibros. Recuperado de <http://www.tiflolibros.com.ar/biblioteca/solotfl.asp?a=o&p=1> última visita 15 de mayo de 2018).
- ME. (2007). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. *Cuadernos para el aula. Lengua 6*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.
- Papeles/hojas en blanco o de colores.
- Quiroga, H.(2018) *Cuentos de la selva*. Edición Especial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Recursos accesibles, *software* libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas según tipo de discapacidad, se encuentran en la página de Conectar Igualdad Educación Especial: <http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>

Materiales de Referencia

- Adamovsky, E. y Bombini, G. (2003). Horacio Quiroga. De los devaneos juveniles a la profesionalización del escritor. *Imaginaria*. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. N° 97. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/09/7/quiroga2.htm> (última visita de 15 de febrero de 2018).
- Alvarado, M, Bombini, G y Feldman, D. (1994). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires, Argentina: El Hacedor.
- Bal, M. (2006). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid, España: Cátedra.
- Cabal, G. (2001). *Vidas de Cuento*. Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- CAST. (2008). *Universal design for learning guidelines. Version 1.0*. Wakefield, MA: Author. Recuperado de

http://www.udlcenter.org/sites/udlcenter.org/files/UDL_Guidelines_v2.0-Organizer_espanol.pdf (última visita 15 de mayo de 2018).

- Chavarría, M.E. (2011). El carácter de Horacio Quiroga. Influencia en su obra. Letras Uruguay. Portal de difusión de literatura uruguaya y latinoamericana. Recuperado de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/e/chavarria_maria_angeles/caracter_de_horacio_quiroga.htm (última visita de 15 de febrero de 2018).
- Delgado, J.M. y Brignone, A. (1937). Vida y obra de Horacio Quiroga. Montevideo: Claudio García.
- Devetach, L. (2003). Un encuentro con Horacio Quiroga. Imaginaria. Revista quincenal de literatura infantil y juvenil. N°97. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/09/7/quiroya3.htm> (última visita de 15 de febrero de 2018).
- Foucault, Michel. (2010). ¿Qué es un autor? Buenos Aires, Argentina: El cuenco de plata.
- Gaspar, M. P. y González, S. (coords). (2007)- NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 6. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.
- Lynch, N. (2017). *A cien años de los Cuentos de la selva*. Proyecto mural colectivo. Buenos Aires: INFoD, Ministerio de Educación.
- Lynch, N. (2018). Una vida, muchas vidas. Buenos Aires: INFoD, Ministerio de Educación.
- Nikolajeva, M. (2014). Retórica del personaje en la literatura para niños. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Videolibros en Lengua de Señas Argentina (LSA) – Asociación Canales. Recuperado de <http://videolibros.org/> (última visita 15 de mayo de 2018).

Créditos del área

Coordinador: María del Pilar Gaspar

Autor/es: María del Pilar Gaspar y Noelia Lynch

Equipo

Mara Ajzenmesser

Mara Bannon

Fernanda Cano

Matías Jelicié

Noelia Lynch

Violeta Mazer

Laiza Otañi

Cecilia Serpa

Anexo 1, Encuentro 2, Segundo ciclo, Nivel primario

Ateneo: “A cien años de los cuentos de la selva”

Una vida, muchas vidas

A continuación se presentan una serie de propuestas de actividades para las aulas, para ser analizadas y recreadas en el ateneo didáctico, con los colegas.

En la mayoría de las propuestas figuran una o más tarjetas. Estas se encuentran en el Anexo 2.

Propuesta 1: Cronología

Materiales necesarios

- Tarjeta 1 del Anexo 2: *Tarjetas*.
- Tarjeta 2 (Cronología) del Anexo 2: *Tarjetas*.
- Un instrumento para hacer ruido por grupo (por ejemplo, un silbato, una pandereta, etc.).

Desarrollo de la actividad

Los alumnos se reúnen en grupos. Cada grupo recibe el instrumento para hacer sonido y la tarjeta 2 (Cronología).

El maestro lee una pregunta de la tarjeta 1.

El grupo que encuentra la respuesta, toca el instrumento. Si acierta, gana un punto. Si la respuesta no es correcta, se le restan dos puntos, y tiene derecho a contestar el grupo de la derecha.

Variante

Se da medio minuto para encontrar la respuesta. Vencido el plazo, debe contestar el grupo 1; si acierta gana un punto, si no acierta, contesta el grupo 2, etc.

Nota: las preguntas de la tarjeta 1 son solo a título de ejemplos.

Propuesta 2: Historias para armar

Materiales necesarios

- Tarjeta 3, 4, 5, 6 y 7 (una copia de cada una por grupo) del Anexo 2: *Tarjetas*.
- Papeles sueltos para escribir

Desarrollo de la actividad

Reunidos en pequeños grupos, los chicos leen los textos (en las tarjetas indicadas) y en papeles sueltos escriben un título para cada uno. Por ejemplo: “Vida en la selva” o “Los mosqueteros”.

El maestro les pide que los grupos se intercambien los títulos, sin avisar cuál es el texto al que corresponde cada uno.

Cada grupo coloca cada título según lo considere apropiado.

Se analizan aciertos y desaciertos, para reflexionar acerca de los textos y de los títulos construidos.

Propuesta 3: ¿Cuándo?

Materiales necesarios

Tarjeta 2 (Cronología) del Anexo 2: *Tarjetas*.

Tarjetas 3, 4, 5, 6 y 7 (una copia de cada una por grupo) del Anexo 2: *Tarjetas*.

Desarrollo de la actividad

Se leen los textos de la tarjetas 3, 4, 5, 6, y 7; y se intenta ubicar en la tarjeta 2 (Cronología) el año o los años a los que hace referencia cada uno. Se conversa acerca de los motivos de la resolución.

Propuesta 4: Curiosidades

Desarrollo de la actividad

Reunidos en parejas, los alumnos seleccionan algo que les resulta llamativo sobre la vida de Horacio Quiroga, y escriben una curiosidad. Para andamiar esa escritura, el maestro puede proponer estructuras posibles, por ejemplo:

-
- ¿Sabías que Horacio Quiroga...?
- Aunque no lo creas, Horacio Quiroga....
- Un buen momento de Quiroga fue cuando
- Lo más triste que le pasó a Quiroga...,
- Quiroga era un gran (agregar una palabra): resulta que
- Quiroga no solo (hizo esto), sino también, y

Las curiosidades se leen en voz alta para chequear que se sostengan en las mini biografías leídas. Luego se comparten para que con la lectura de otros puedan visualizarse (si los hubiera) algunos problemas en la escritura y de esta manera poder trabajar en la corrección.

Propuesta 5: Constelaciones

Materiales necesarios

Papeles sueltos para escribir palabras.

Desarrollo de la actividad

Los chicos se reúnen en grupos. Cada participante escribe al menos tres palabras sobre Quiroga (pueden ser sustantivos, adjetivos o verbos), e incluso las pueden tomar de los textos leídos. El maestro puede dar algunos ejemplos: multifacético, viajar, selva, fotógrafo.

Todos los participantes ponen sobre la mesa las palabras que escribieron y retiran las repetidas. Luego, intentan organizarlas de alguna manera. Las pegan sobre un afiche.

Cada grupo expone su trabajo al resto de los compañeros, mostrando su constelación y explicando cómo la organizaron.

Propuesta 6: Mi amigo Horacio

Materiales necesarios

Tarjetas 3, 4, 5, 6 y 7, del Anexo 2: Tarjetas (varias copias de manera que los estudiantes puedan consultarlas)

Desarrollo de la actividad

El maestro propone la siguiente consigna de escritura individual:

Imaginá que acompañaste a Horacio Quiroga en una de sus aventuras. Contá lo que pasó. Acordate que podés empezar contando cómo te encontraste con él y en dónde, a dónde fueron, qué hicieron y cómo regresaste a tu casa.

Recordá que siempre podés volver a las tarjetas para buscar ideas.

Propuesta 7: Epígrafes

Desarrollo de la actividad

En grupos, los chicos miran diferentes fotografías o dibujos de Horacio Quiroga. Eligen una imagen y escriben el epígrafe. Para hacerlo, piensen primero dónde se encontrará, a quién podría estar mirando y qué estaría pensando.

Propuesta 8: Hacer crecer la semilla de una historia

Materiales necesarios

Tarjetas 3, 4, 5,6 y 7, del Anexo 2: Tarjetas (una copia de cada una cada dos alumnos)

Desarrollo de la actividad

El maestro comenta que en las tarjetas hay muchas semillas de historias, cosas que se mencionan, pero no se cuentan. Por ejemplo, cuando en la **tarjeta 3** leemos que Quiroga “arriesgaba la vida porque sí en días de correntada”, ya nos imaginamos una escena de una película: Quiroga cruzando un río peligroso, en un día de tormenta (o de sol). Y entonces, para hacernos la película nos preguntamos a dónde irá, por qué va a ese lugar atravesando el río justo ese día, y qué pasó después. Las frases que son semillas de historias nos obligan a hacernos preguntas cuya respuesta es justamente, un relato.

Con estas ideas en mente, la tarea de los chicos consiste en volver a las tarjetas y subrayar algunas oraciones que les den ganas de contar lo que pasó (o que les den preguntas para pensar una historia).

Después de poner en común las oraciones elegidas y las preguntas que se hacen, el maestro les propone “plantar una de esas semillas”, es decir, escribir la anécdota.

Propuesta 9: Practicar lecturas

Desarrollo de la actividad El maestro propone la lectura de los inicios de dos biografías de Quiroga, una de Laura Devetach y la otra de Graciela Cabal (si prefiere leer los textos completos, también es posible y deseable):

Cita académica para trabajar

Un encuentro con Quiroga

Revisando fotos y viejos libros, me volví a encontrar con este señor delgado, barbudo, que a menudo vestía ropas de trabajo y botas. Su cara seria nos haría pensar que andaba siempre pateando cascotes, con alguna bronca.

Me reencontré también con el Loro Pelado, la Gamita que estuvo ciega, la Tortuga Gigante, los coaticitos, los flamencos y las rayas. Y todos me dijeron que en realidad, don Quiroga era más bueno que el pan, aunque a veces, un poco tristón.

Hasta los yacarés me dijeron eso.
¿Qué loro, qué gamita y qué yacarés?

Bueno, si no los conocen, corran a leer los Cuentos de la selva que escribió Horacio Quiroga para los niños, en 1918.

Horacio, Silvestre

Todos alguna vez creímos que un escritor duerme sentado, con anteojos, la corbata puesta y toma sorbitos de sopa de letras mientras lee un libro gordo.

Si tuviéramos que contar un cuento sobre Horacio Quiroga, podríamos empezar así:

Había una vez un chico que nació en un pueblo uruguayo llamado Salto. Su segundo nombre fue Silvestre... ¿Sería por eso que anduvo siempre enamorado de la naturaleza y más tarde, concretamente, de la selva misionera?

Horacio era un inquieto y un curioso. No podía estar sin andar explorando cosas. Por eso iba mucho al taller de un artesano amigo y aprendió de todo un poco.

En esos años se puso de moda la bicicleta y él se dedicó con pasión al ciclismo. Tal es así, que cuando hizo el soñado viaje a París, que todos los escritores hacían por esos tiempos, ¡se presentó a una competencia ciclística con la camiseta de Salto! Los demás escritores iban a tertulias y al teatro y él... ¡a pedalear! Y además, no le gustó París.

También se dedicaba a la guitarra, la química y la fotografía.

Y gracias a la fotografía descubrió Misiones, porque su amigo, el poeta Leopoldo Lugones, lo incorporó como fotógrafo a un equipo que fue a recorrer las ruinas jesuíticas. Allí, Quiroga se

enamorado del monte, del verde increíble y el rojo de la tierra y el sonido de la libertad de los animales. Esto fue en 1903. En 1906 compró tierras en San Ignacio y en 1909, se casó con su novia Ana María Cirés y se fue a vivir a Misiones. Allí nacieron Eglé y Darío, sus hijos y compañeros de correrías.

Al tiempo quedó viudo y aunque en su vida pasaron muchas otras cosas, éste quizá sea el momento más importante. No tuvo miedo de enfrentar ni la selva ni la crianza de sus hijos. Sabía coser y él mismo cuenta que lo que cosía con su hilo encerado, no se rompía más. Comía arroz con charque, hacía cerámica con los chicos, en un horno que él mismo construyó, y los hacía morir de risa caminando en cuatro patas.

Hecho a mano

Todo lo que Horacio (Silvestre, no se olviden) tuvo en la selva era producto de sus manos y de su ingenio: un gramófono (equivalente al centro musical de hoy) que andaba con una espina por púa. Un alambre carril que unía el monte con la meseta un poco más alta donde todavía está su casa.

¿Y cómo era su casa? Un enorme bungalow con horcones, armazón, techo y piso de madera. Tenía su canoa, cepillaba sus remos, hacía sus desinfectantes, extraía anilinas de las plantas para teñir camisas y otras ropas. En un cuento nos dice que la niña hacía sombreros de cerámica y el varoncito víboras. Él adornaba la casa con bichos disecados y maderas talladas. También ayudó y enseñó a los niños a criar animalitos en la casa. De allí salieron cuentos como "El loro pelado" e "Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre".

Más adelante Quiroga se volvió a casar y tuvo otra hija, a la que decían Pitoca. Fue ciudadano argentino y escribió muchos libros que ustedes irán leyendo a medida que crezcan. ¿Cuáles? El desierto, Los desterrados, Anaconda, Cuentos de amor, de locura y de muerte y etcétera.

Devetach, L. (2003) Un encuentro con Horacio Quiroga. *Imaginaria. Revista quincenal de literatura infantil y juvenil*. N°97. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/09/7/quiroga3.htm>

Horacio Quiroga

Había una vez un coatí que tenía tres hijos. Vivían en el monte comiendo frutas, raíces y huevos de pajaritos. Cuando estaban arriba de los árboles sentían un gran ruido, se tiraban al suelo de cabeza y salían corriendo...

Allí, en medio de la selva, entre esas paredes cubiertas con cueros de víboras, en esa casa que ha levantado con sus propias manos y a la que ha rodeado de bambúes, el hombre flaco y barbudo les cuenta un cuento a sus hijos. Cuando termina, Eglé, la mayor, le pide: "Ahora el de la tortuga gigante, papá ... No, no: mejor el de la abeja haragana".

Y el hombre cuenta:

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo...

Y sigue y sigue. Hasta que de pronto, se detiene: los hijos, sus cachorros, ya se han dormido...

El hombre los mira y piensa: “Pobrecitos”.

Y después se asoma a la ventana.

Allá a lo lejos titilan las luces de San Ignacio.

La luna se asoma entre las copas de los árboles.

Está triste el hombre.

Horacio Silvestre Quiroga (y el segundo nombre no parece casual) nace en Salto, Uruguay, el 31 de diciembre de 1878.

Es el menor de los cuatro hijos de Prudencio Quiroga –descendiente del famoso caudillo Facundo Quiroga-, y de Pastora Forteza, bella joven de la alta sociedad uruguaya.

Cuando el niño tiene unos pocos meses, el padre muere accidentalmente. Ese es el primero de una serie de hechos trágicos que Quiroga sufrirá a lo largo de su vida.

Horacio es un hermoso bebé de ojos azules. Tarda mucho en hablar. Y le gusta jugar a asustarse...

El segundo hecho trágico, que afectará a Horacio por el resto de su vida, es la muerte de su padrastro, Ascencio Barcos, quien, parálítico y sin habla a causa de un derrame cerebral, se mata cuando el niño tiene doce años.

Consentido por su madre y su hermana María, Horacio se muestra caprichoso y rebelde.

En la escuela Hiram, en la que ingresa, obtiene buenas calificaciones. Pero, a causa de su carácter y sus reacciones violentas, no es bien aceptado por sus maestros ni por sus compañeros.

Y si no tiene ganas de ir a la escuela, pues es muy sencillo: no va.

(...)

Cabal, G. (2001) *Vidas de Cuento*. Buenos Aires, Argentina: Santillana. p.71

Luego de leer los textos, se conversa acerca de la distancia entre estas biografías y otras que han leído, es decir, en qué se parecen y en qué se diferencian a otras, más convencionales. También se puede conversar acerca de cómo se inician esos textos, por ejemplo, a partir de las ideas que se presentan a continuación.

- Ninguno de los dos comienza directamente por el nacimiento de Quiroga.
- Los dos textos “comienzan dos veces”: primero de manera ficticia y en segundo lugar con el nacimiento del autor.
- En el texto de Laura Devetach imaginamos que estamos allí con ella escuchándola contarnos una historia (por el uso de las negaciones, dos comienzos, preguntas, etc.).
- El texto de Cabal comienza transcribiendo uno de los cuentos y haciéndonos imaginar a Quiroga mismo contándolo a sus hijos.
- En los dos textos aparece la voz de alguien que habla.
- En los dos textos no se fantasea mucho con la vida de Quiroga, pero sí hay una manera de contarla que la vuelve una biografía literaria.

Ambos textos tienen variedad de registros (ficción de oralidad, citas de cuentos, texto biográfico más convencional), que merecen, en la lectura en voz alta, adoptar matices (tonos, velocidad) muy diversos. En este sentido, se trata de materiales que merecen ser ensayados y explorados desde la voz lectora para luego ser leídos, por ejemplo, el día de inauguración del mural colectivo.

Propuesta 10: Expandir biografías

A partir de la biografía de Quiroga escrita por Devetach y la escrita por Cabal, se puede proponer:

- Escribir una primera parte similar a la escrita por Cabal: en lugar de comenzar por un fragmento de “Los cachorros de coatí”, comenzar por un fragmento de otro cuento e imaginar otra escena en que Quiroga les cuenta el cuento a sus hijos: en la orilla de un río mientras descansan del calor, antes de salir a explorar juntos la selva, luego de una pelea de sus hijos, cuando uno de ellos se lastima.
- En la biografía, Devetach menciona que algunos animales le hablaron de Quiroga. Sabemos lo que le dijeron, pero no cómo fue ese diálogo. La propuesta es que los chicos expandan esos momentos, incluyendo los diálogos a través de estilo directo.

Material para el Anexo 2: Tarjetas

Portada del Anexo 2

Nota para los docentes

En este anexo encontrarán materiales necesarios para el desarrollo de las actividades

Se trata de tarjetones para recortar e imprimir, por eso están diseñados en simple faz. Permiten ser impresos a todo color o en blanco y negro.

El material va en consonancia con la conmemoración de los 100 años de la primera edición de *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga.

Las ilustraciones de las tarjetas son las originales de la Edición Especial realizada por este Ministerio por lo que consideramos que además se convierte en un material didáctico atractivo y potente para otras actividades que los docentes diseñen y desarrollen en sus escuelas.

TARJETA 1

- ¿Cómo se llamaba la madre de Horacio Quiroga?
- ¿Cuántos años vivió Quiroga?
- ¿Con cuántas mujeres se casó?
- ¿Cuántos hijos tuvo?
- ¿En cuántas revistas escribió?
- ¿De qué materia fue profesor?
- ¿En cuántos diarios publicaron sus cuentos?
- ¿Cuántos años tenía cuando se mudó a Misiones?
- ¿En qué año conoció a Rubén Darío?
- ¿En qué año estuvo preso?
- ¿En cuántas provincias argentinas vivió?
- ¿Cuándo se publicó *Cuentos de la selva*?

TARJETA 2

Cronología

1878: nace el 31 de diciembre Horacio Silvestre Quiroga Forteza en la ciudad de Salto, Uruguay. Es el cuarto hijo de Prudencio Quiroga y Juana Forteza. Al poco tiempo, su padre muere al dispararse con un arma.

1890: ingresa al Instituto Politécnico y luego en el Colegio Nacional. Por esa época su mamá se casa con el argentino Ascencio Barcos, Horacio entabla una relación de profundo cariño con su padrastro. Por desgracia, Barcos se enferma y se quita la vida en 1896.

1898: publica sus primeros textos, primero sobre ciclismo y luego algunos poemas.

1899: funda el *Semanario de literatura y Cs Sociales* y publica sus primeros cuentos.

1900: viaja a Génova y luego a París con el dinero de la herencia de su padre. Conoce a Rubén Darío y otros intelectuales, pero tras gastar todo lo que tenía regresa sin un peso. A su vuelta retoma la escritura y gana el segundo premio de un concurso literario.

1901: mueren dos de sus hermanos, Pastora y Prudencio. Aparece su primer libro de poemas y breves narraciones *Los arrecifes de coral*

1902: su amigo Federico Ferrando se prepara para batirse a duelo con el poeta Guzmán Papini por una polémica en la prensa sobre motivos literarios. Cuando Quiroga revisa el arma de su amigo se le escapa un disparo que hiere de muerte a Ferrando. Estuvo detenido unos días hasta que se comprobó el accidente.

1903: trabaja como profesor de Castellano. Publica varios cuentos en el periódico porteño *El Gladiador* y viaja con Leopoldo Lugones a una expedición a las ruinas jesuíticas de San Ignacio, Misiones, como fotógrafo. Fascinado por el lugar, volverá para vivir allí.

1904: publica *El crimen del otro*, cuentos. Compra un campo en Resistencia, Chaco, y se dedica a la plantación de algodón.

1905: comienza a publicar artículos en *Caras y caretas. Semanario festivo, literario y artístico*, donde colaborará durante 15 años y será una de sus mayores fuentes de ingreso como escritor.

1906: vuelve a Buenos Aires y trabaja como Profesor de Castellano y Literatura. Ese mismo año compra 185 hectáreas próximas a San Ignacio, Misiones y proyecta la empresa "El Yabebirí" dedicada al cultivo de la yerba mate.

1907: escribe y publica *El almohadón de plumas*.

1908: publica *Los perseguidos*, novela corta; *Historia de un amor turbio*, novela, y el cuento *La insolación* (uno de los primeros que refiere al monte).

1909: publica más de una decena de cuentos entre ellos "La gallina degollada" y dos novelas *El mono que asesinó* y *El hombre artificial* que escribió por entregas. Se casa con su primera esposa.

- 1910/11:** Quiroga y su mujer se mudan a San Ignacio, Misiones. Nace su primera hija, Eglé.
- 1912:** Aparecen los cuentos *A la deriva*, *El alambre de Púa* y la novela folletín *El remate del Imperio romano*.
- 1916:** muere su mujer trágicamente.
- 1917:** vuelve a Buenos Aires, publica *Cuentos de amor de locura y de muerte*
- 1918:** publica *Cuentos de la selva*
- 1920:** publica el libro de cuentos *El salvaje*
- 1921:** publica el libro de relatos *Anaconda* y estrena su obra de teatro *Las sacrificadas*
- 1924:** publica su libro de cuentos *El desierto* y la serie *El hombre frente a las fieras*
- 1925:** publica *De la vida de nuestros animales*, *El manual del perfecto cuentista* y *Los trucos del perfecto cuentista*
- 1926:** publica *Los desterrados*
- 1927:** se casa con María Bravo
- 1929:** publica la novela *Pasado amor* y sigue publicando cuentos en distintas revistas
- 1931:** publica *Suelo natal* y regresa a Misiones
- 1937:** gravemente enfermo y de vuelta en Buenos Aires se quita la vida

TARJETA 3

Quiroga era un ser solitario pese a tener muchos amigos. En San Ignacio se le conocía como un individuo exótico, mensú no asalariado, lunático y caprichoso, que arriesgaba la vida porque sí en los días de correntada, cuando ni los nadadores se aventuraban por el río, y que se pasaba horas y

horas al sol, talando y carpiendo, cultivando plantas raras.

De otras particularidades no se sabía mucho más, y su aureola de salvaje sentimental no fulgía en la selva. Apenas se sabía allá que era escritor, sinónimo de chiflado, que se ponía de punta en blanco al caer la tarde y que "le daba a los libros". Quiroga tenía bien ganada su fama de excéntrico, y el capítulo de sus extravagancias más que ningún otro merecería delicado examen. Si le aplicamos, sin malevolencia, la palabra "extravagante", con ella abarcaríamos toda la gama entre la excentricidad, la manía, el capricho y el genio. (2011, Chavarría)

TARJETA 4

Los inicios literarios fueron casi como un juego. Con su amigo Alberto Brignole, pasaban sus tardes de ocio discutiendo sobre filosofía y literatura y leyendo poemas. Una tarde, Brignole se animó a mostrar a Quiroga un poema suyo. Horacio se entusiasmó y algunas tardes después

mostró a su amigo sus versos. El intercambio continuó y pronto se sumaron al dúo sus amigos Julio y José, fundando el grupo de "mosqueteros". Los cuatro se reunían en una casa abandonada, donde recitaban sus poesías frente a una pared elegida por su especial resonancia. Las veladas literarias del grupo continuaron hasta que Brignole se trasladó a Montevideo a comenzar sus estudios y Quiroga lo siguió. (2003, Admovsky y Bombini, G)

TARJETA 5

“Se embarcó como un dandy: flamante ropería, ricas valijas, camarote especial, y todo él derramando una aristocrática coquetería, unida a cierta petulancia de juventud favorecida por el talento, la riqueza y la apostura varonil. No había quien pudiese dejarlo de envidiar.”

“Volvió con pasaje de tercera. Su indumentaria revelaba a la legua la tirantez pasada. Un mal jockey encima de la cabeza, un saco con la solapa levantada para ocultar la ausencia de cuello, unos pantalones de segunda mano, un calzado deplorable, constituían todo su ajuar. Costó reconocerlo. Del antiguo semblante sólo le quedaban la frente, los ojos y la nariz; el resto naufragaba en un mar de pelos negros”. (1937, Delgado y Brignole p. 34)

TARJETA 6

Quiroga era fanático de la bicicleta. A los quince años tuvo su primer rodado y decidió convertirse en un profesional. Leyó todo cuanto pudo y se interiorizó sobre todo lo referido al deporte como a sus máximos exponentes. Tuvo sus propios ídolos deportivos y coleccionó todo lo que pudo sobre ellos. Fundó la primera asociación de ciclismo, en Salto, su ciudad natal, el Club Ciclista de Salto y tiempo después consiguió construir el primer velódromo.

Su sueño era competir de manera profesional, pero tuvo que desistir al darse cuenta que el entrenamiento no era suficiente. Sin embargo, en su viaje por Génova y París, alquiló una bicicleta (para ahorrar costos), asistió a varias competencias de ciclismo y realizó gran cantidad de anotaciones y crónicas sobre los ciclistas de la época y sus récords.

TARJETA 7

Siempre fue buen deportista y amante de la mecánica, la fotografía, la construcción y la química: “El químico Quiroga solía despertar a toda su familia con explosiones e incendios en su habitación. De la química pasó a la fotografía, y pasaba sus tardes armando y desarmando maquinarias en un taller vecino.” Incluso, por algún tiempo, quiso ser marinero, pero pronto se arrepintió.

Conoció la selva misionera de la mano de Leopoldo Lugones, el escritor, que lo llevó como fotógrafo. Luego de casarse convenció a su esposa de mudarse a Misiones, él mismo construyó su casa y se ocupó personalmente de la educación de sus hijos, adaptada a las necesidades de la vida en la selva.

Entre otras cosas se dedicó a explotar una plantación de yerbatales, destilaba vino de naranjas; fue carbonero y picapedrero; fabricante de dulce de maní, maíz quebrado, mosaicos y arena ferruginosa. También inventó un exótico aparato para matar hormigas; sabía obtener resina de incienso y tintura del lapacho, embalsamaba aves, confeccionaba zapatos y entre tantas cosas construyó canoas y barcas con las que alguna vez navegó hasta Buenos Aires.