

**ATENEO N° 1
ENCUENTRO 2
AÑO 2018**

**ÁREA LENGUA
MUJERES ESCRITORAS.**

**NIVEL SECUNDARIO CICLO ORIENTADO
COORDINADOR**

Agenda del encuentro

Momento	Tiempo estimado
<p>Primer momento <i>El corpus literario y los diarios de lector</i></p> <p>40 minutos</p> <p>Reflexión compartida sobre los corpus literarios diseñados. Lectura y reflexión sobre los diarios de lector realizados por los estudiantes.</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 20 minutos En pequeños grupos</p>
<p>Segundo momento <i>El paratexto de una antología: índices y prólogos</i></p> <p>80 minutos</p> <p>Reflexión compartida sobre las formas de organizar una antología: el índice. Las notas de lector: la escritura del prólogo.</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 30 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 3 20 minutos Entre todos</p>
<p>Tercer momento <i>Hacia una antología de mujeres escritoras</i></p> <p>50 minutos</p> <p>Presentación de la secuencia de trabajo <i>Una antología de mujeres escritoras</i>. Revisión y ajustes de la propuesta.</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 20 minutos Entre todos</p>
<p>Cuarto momento</p> <p>10 minutos</p>	<p>Actividades y acuerdos s para el tercer encuentro</p>

Presentación

Durante el primer encuentro, se abordó la lectura y la selección de textos literarios producidos por mujeres escritoras con el propósito de revisar y ampliar el canon literario escolar, incluyendo otras voces femeninas. Se propuso la elaboración de un corpus literario destinado a los estudiantes quienes, durante su lectura, registraron sus impresiones, ideas y comentarios en un diario de lector.

Luego de retomar esas actividades para reflexionar sobre la forma en que se implementaron en las aulas, este segundo encuentro estará centrado en **el diseño de una antología**. Por un lado, se abordará la selección y organización de los textos literarios en **un índice**; por otro, se retomarán las notas de lector como insumo o primer borrador para la escritura de **un prólogo**. Ambas tareas se presentarán en una secuencia para llevar adelante en el aula con los estudiantes.

Así, se espera que los docentes encuentren oportunidades para:

- ✓ Reflexionar sobre los autores que suelen incluirse en el canon literario escolar.
- ✓ Indagar y ampliar el universo de lecturas literarias, incorporando textos de mujeres escritoras.
- ✓ Reflexionar sobre la selección de textos literarios y diseñar propuestas didácticas para la producción de una antología literaria.
- ✓ Reflexionar sobre el diario de lector como herramienta didáctica que entrecruza la lectura y la escritura.
- ✓ Analizar y desarrollar ajustes en las secuencias didácticas ofrecidas para implementarlas en las aulas.
- ✓ Valorar y evaluar propuestas didácticas orientadas a la producción de una antología literaria, que integren la lectura, la selección de textos, el registro de notas de lector y la escritura de un prólogo.

Contenidos y capacidades

Contenidos

- Canon literario escolar y selección de lecturas. Novelas/cuentos, poesías y obras de teatro producidas por escritoras. Cómo ampliar el corpus de lecturas literarias para abordar en las aulas.
- El diario de lector: una forma de seguimiento de la práctica de la lectura literaria. Formas de registro y soportes. Las notas de lector: impresiones; comentarios; subrayados y citas. Propósitos de un diario: formas de recuperar las notas de lector.
- Las antologías literarias. Criterios de selección de textos. Antologías por autor, por género, por temáticas. Los índices: la organización de los textos. El prólogo: presentación de la selección; fundamentación del criterio de selección y de organización.

Capacidades

- Cognitivas: pensamiento crítico.
- Intrapersonales: aprender a aprender.
- Interpersonales: trabajo con otros y comunicación.

Propuesta de trabajo

Momento	Tiempo estimado
<p>PRIMER MOMENTO <i>EL CORPUS LITERARIO Y LOS DIARIOS DE LECTOR</i></p> <p>40 minutos</p> <p>Reflexión compartida sobre los corpus literarios diseñados. Lectura y reflexión sobre los diarios de lector realizados por los estudiantes.</p>	<p>Actividad 1 20 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 20 minutos En pequeños grupos</p>

El primer momento de este encuentro estará centrado en la lectura y revisión de los corpus literarios definidos por cada docente. Por otro lado, se compartirán y comentarán los diarios de lector realizados por los estudiantes. Se trata de dos tareas que fueron diseñadas e implementadas en las aulas, lo que nos permitirá compartir con otros colegas sus aciertos y desaciertos, repensar sus usos y valorar si es necesario realizar ajustes.

Actividad 1

En el encuentro anterior, se abordó la problemática del canon literario desde la perspectiva de la presencia y/o ausencia de textos de mujeres escritoras. Con el propósito de dar cuenta de ese canon, se revisaron programas de Literatura, libros de textos y antologías para verificar cuántos y cuáles textos suelen incluirse en esos materiales. Además, se incorporó un dossier que provee de textos, videos e información complementaria de varias autoras, con el propósito de ampliar el universo de lecturas.

Reunidos en grupos, compartan los corpus literarios definidos por cada uno de ustedes. Para revisarlos y compararlos, les proponemos discutir y responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué escritoras comparten? ¿Cuáles difieren? Para cada escritora, ¿seleccionaron los mismos cuentos, poemas u obras de teatro?
2. ¿Incluyeron autoras sugeridas en el dossier *Ocho escritoras y algunas más*? ¿Emplearon los materiales bibliográficos allí ofrecidos? Compartan sus experiencias en el aula con los estudiantes en relación con los videos, entrevistas o información biográfica que contextualiza esas lecturas.
3. Entre las escritoras seleccionadas para cada corpus, ¿predominan autoras argentinas? ¿Autoras clásicas o contemporáneas?
4. Atendiendo a los textos literarios seleccionados, ¿se observa diversidad de géneros?
5. ¿Cómo resultaron las experiencias de lectura de los textos? Elijan dos textos cuya lectura destacarían como significativa para los estudiantes y compartan esa experiencia.
6. ¿Cuáles de esas escritoras y obras literarias incluirían en sus programas de Literatura?

EL CORPUS NO ES EL CANON

El **canon literario** comprende las obras consagradas por la crítica, las instituciones y los profesionales del campo intelectual, como representativas por sus valores estéticos, culturales e históricos. Un **corpus** puede incluir textos canónicos o no. En todo caso, se trata de selecciones literarias que, quizás a través del tiempo y de las lecturas que la escuela instala o recomienda, pueden terminar incorporándose a un **canon escolar**.

Actividad 2

Durante la lectura de los textos literarios incluidos en el corpus, se instrumentó en las aulas el diario de lector como herramienta que permite el registro de las impresiones, ideas y comentarios de los estudiantes. Se trata de una práctica de escritura que sostiene y acompaña la lectura y permite reflexionar sobre aquello que se lee.

Compartan los registros de los diarios de lector realizados por los estudiantes. Para comentarlos, les proponemos las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los principales rasgos que los caracterizan? ¿Predominan las transcripciones de frases y párrafos del texto leído o los comentarios personales?
2. ¿Incluyen la información relativa al texto leído? ¿Incorporan citas y respetan las pautas de escritura del discurso referido?
3. En los comentarios, ¿fundamentan sus opiniones? ¿Emplean nociones o conceptos relativos al análisis de los textos? En los cuentos, ¿refieren a los personajes, al narrador, la trama o la historia? ¿Cuáles son los procedimientos o recursos que mencionan en el caso de las poesías o las obras teatrales? Observar estos rasgos permite indagar cómo las nociones de teoría literaria son empleadas durante la lectura.
4. En las notas de lector, ¿se explicita si incluirían ese texto en una antología futura? En caso de que sí lo hagan, ¿explican los motivos de esa decisión?
5. La escritura de los diarios de lector puede ser pensada como un primer borrador de ideas, anotaciones que pueden recuperarse más adelante. ¿Cómo caracterizarían esos escritos? ¿Qué recomendarían a sus estudiantes teniendo en cuenta que esos textos o, al menos, algunos fragmentos serán retomados en la escritura de un prólogo?

RECOMENDACIONES PARA LAS NOTAS DE LECTOR

Según el cronograma de lecturas que hayan diseñado, es probable que aún resten textos por leer. Compartir las notas de lector puede ser útil para subrayar algunas ideas con los estudiantes, previendo las dos tareas a realizar: la selección de textos y la escritura de un prólogo. En ese sentido, se recomienda: definir si el texto se incluiría en la antología; incorporar comentarios fundamentados; ir rastreando enlaces o hilvanos temáticos entre los textos.

Orientaciones para el coordinador

El primer momento de este encuentro abre con la reflexión compartida sobre dos tareas: a) la revisión de los corpus literarios diseñados por los docentes; b) la lectura de los registros de alguno/s diario/s de lector, escritos por los estudiantes. El **tiempo estimado** para el desarrollo del **primer momento** es de **40 minutos**, distribuidos de la siguiente manera:

- a) Actividad 1. 20 minutos. Revisión de los corpus literarios.
- b) Actividad 2. 20 minutos. Lectura y reflexión sobre los diarios de lector.

Sobre la actividad 1

La actividad 1 propone una revisión de los corpus definidos por los docentes. La propuesta consiste en compartirlas para reflexionar sobre las autoras que suelen estar incluidas en el canon escolar o aquellas que tienden a excluirse. El objetivo es recuperar ciertas reflexiones presentadas en el encuentro anterior, valorar la experiencia de lectura de los materiales incluidos en el dossier *Ocho escritoras y algunas más*, y acrecentar los acervos literarios destinados a los estudiantes.

Por otro lado, puede resultar útil retomar la distinción entre *canon* y *corpus literario*. Es una tarea habitual de los docentes seleccionar obras para construir corpus de lecturas, escoger entre una variedad de textos aquellos que vale la pena leer en las aulas para abordar cierto tema. Si bien esas selecciones pueden incluir textos canónicos, no es obligatorio que así sea. Ahora bien, en la medida en que esas lecturas persisten o se reiteran a través de los años o los cursos, instalan o incorporan ciertos textos dentro del canon escolar. En ese sentido, el rol del docente, como agente del campo literario que toma decisiones sobre qué se lee en las aulas, resulta clave.

Sobre la actividad 2

La propuesta en esta actividad es la lectura y comentario de los diarios de lector, a través de preguntas que orienten el intercambio. El propósito es destinar un momento para reflexionar sobre una práctica de escritura que, tal vez, no es tan habitual en las aulas y repensar el sentido que una tarea de esta naturaleza puede comportar como forma de sostener la lectura. Ello, considerando las distintas lenguas y formatos comunicacionales en los que se pueden expresar los estudiantes con discapacidad y con dificultades en el aprendizaje (DEA) para promover la accesibilidad de los textos, su comprensión y la elaboración del diario del lector. A la vez, las notas de lector pueden ser pensadas como un primer registro o borrador de ideas para un escrito futuro.

Hacer lugar a esas prácticas de escritura en el aula resignifica el lugar de las notas de lector como escrito previo, permite compartir y revisar esos textos advirtiendo qué frases, ideas o comentarios conviene destacar para incorporar, más adelante, en otro texto. Por otro lado, constituyen un insumo de enorme riqueza para planificar la escritura, revisar el registro o el tono que será necesario en el futuro prólogo, realizar ajustes vinculados a una redacción que, del entorno personal, pasará a compartirse con otros lectores.

Finalmente, se recomienda recordar a los docentes los tiempos estimados para el desarrollo del proyecto. Las lecturas literarias seleccionadas dentro del corpus pueden continuar en el lapso que va de este encuentro al siguiente, previendo que deberán destinar algunas clases para que los estudiantes realicen dos tareas: a) la selección de textos para la elaboración de un índice; b) la revisión de las notas de lector para la escritura de un prólogo.

Momento	Tiempo estimado
<p>SEGUNDO MOMENTO EL PARATEXTO DE UNA ANTOLOGÍA: ÍNDICES Y PRÓLOGOS</p> <p>80 minutos</p> <p>Reflexión compartida sobre las formas de organizar una antología: el índice. Las notas de lector: la escritura del prólogo.</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 30 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 3 20 minutos Entre todos</p>

El segundo momento está centrado en dos tareas centrales para el diseño de una antología: a) la selección de textos a incluir y su organización, que será visible en un **índice**; b) la escritura de un **prólogo** que presente esos textos y recupere las ideas y comentarios registrados en las notas de lector. El índice y el prólogo forman parte del paratexto de la antología, esto es, dos textos que funcionan como umbral o puerta de entrada al texto principal –la selección literaria–, evidencian su organización y lo presentan, guían u orientan su lectura.

Actividad 1

En principio, el índice cumple una función informativa pues permite que el lector conozca qué textos se incluyen en un libro. Por otro lado, en la medida en que exhibe una cierta organización, pone en escena cómo fue concebido el libro, qué ideas sostienen cierto agrupamiento de los textos en secciones o capítulos.

Una tarea solicitada para este encuentro fue el diseño de un índice tentativo para una posible antología a partir del corpus de textos definido por cada docente. Compartan y analicen los índices elaborados a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue el criterio para seleccionar los textos? ¿Es posible reconocer algún criterio relativo al género? Entre los textos elegidos, ¿puede seguirse algún hilván temático? Mientras realizan una primera lectura de los índices tentativos, cada docente puede explicar a sus colegas los motivos o criterios que puso en juego para realizar esa selección.
2. Los índices ¿presentan los textos organizados en capítulos o secciones? ¿Se trata de una simple lista de textos o evidencia algún ordenamiento? Relean los índices y, en forma grupal, analicen el orden en que aparecen los textos. Luego, piensen si es posible distinguir dos o tres capítulos o secciones. En ese caso, ¿cómo titularían cada sección?
3. Teniendo en cuenta la experiencia de diseñar el índice, ¿qué recomendaciones sugerirían a los estudiantes para seleccionar los textos y organizarlos? Definan dos o tres criterios que consideren convenientes para orientar la tarea en las aulas.

Actividad 2

Para iniciar una reflexión compartida sobre el prólogo como elemento paratextual, les proponemos la lectura del siguiente texto:

SOBRE EL PRÓLOGO

“La mayoría de los prólogos cumplen con dos funciones básicas, que comparten con las contratapas, aunque la dominancia de una sobre otra es inversa en ambos: una función informativa e interpretativa respecto del texto y una función persuasiva o argumentativa, destinada a captar al lector y retenerlo. La función persuasiva, que es dominante en el paratexto editorial, es mucho más fuerte en las contratapas que en los prólogos, sobre todo si estos son escritos por el propio autor (está mal visto que el autor elogie su obra, por lo que la argumentación se ve obligada a correr por otros carriles en los que la valoración es más oblicua). El principal argumento de valorización del texto suele ser la importancia del tema, aunque también puede acompañarlo su originalidad o novedad. En el caso de recopilaciones, se apela frecuentemente a la unidad, formal o temática, o bien, por el contrario, a la diversidad, como ocurre con frecuencia en los prólogos de Borges.

En cuanto a la función más autoral del prólogo, este puede informar al lector sobre el origen de la obra y las circunstancias de su redacción. Puede incluir la mención de fuentes y reconocimientos a personas e instituciones que han colaborado con el autor en la elaboración del libro. En obras no ficcionales, el prólogo puede cumplir una función didáctica: explicar el índice (los contenidos y el orden de estos en el libro)”.

(Alvarado, M., 1994, p. 57).

En el prólogo para una antología literaria, pueden convivir *la función informativa*, orientada a presentar la selección de los textos, y *la función persuasiva*, destinada a capturar la atención del lector y despertar su interés o curiosidad por conocer esos textos. Relean los registros de diarios de lector de los estudiantes, buscando fragmentos o frases que podrían incluir en un prólogo.

1. ¿En cuáles de esos fragmentos se evidencia la función informativa? ¿Qué datos relevantes aportan que vale la pena incluir en un prólogo?
2. ¿En cuáles predomina una función persuasiva? ¿Con qué argumentos fundamentan el valor de un cuento, de una poesía, de una obra de teatro? ¿Con cuáles destacan la producción literaria de cierta autora?
3. A partir de las notas de lector de los estudiantes, ensayen un posible esquema para un prólogo. ¿Cómo iniciarían el texto? ¿Qué fragmentos incluirían vinculados a presentar y dar información sobre los textos seleccionados? ¿En qué orden? ¿Qué argumentos elegirían para incorporar al texto? ¿Comenzarían el texto apelando a esos argumentos? ¿Los reservarían para el final?
4. ¿Cómo titularían ese texto? Piensen un título para el prólogo orientado a capturar la atención del lector.

Actividad 3

Realicen una puesta en común de las ideas y pautas que conversaron en cada grupo, en las dos actividades anteriores.

Sistematicen los criterios orientados a:

- a) diseñar el índice;
- b) redactar el prólogo de la antología.

EL RELATO DE UNA EXPERIENCIA DE LECTURA

En ocasiones, los prólogos incluyen breves relatos o comentarios relativos a la experiencia de lectura de los textos. En el dossier *Ocho escritoras y algunas más*, cuentan con fragmentos de un prólogo de Samantha Schwebelin a *Cuentos reunidos* de Liliana Heker. Allí, en primera persona, se narra el recuerdo de la primera lectura del cuento “La fiesta ajena”. Incluir breves relatos que den cuenta de esas experiencias puede resignificar un prólogo o tornarlo más singular.

Orientaciones para el coordinador

El segundo momento de este encuentro está centrado en el diseño de una antología a partir de los corpus literarios definidos por cada docente. El propósito es reflexionar sobre su armado, centrándonos en dos elementos paratextuales implicados en esa tarea: el índice y el prólogo.

El **tiempo estimado** para el desarrollo del **segundo momento** es de **80 minutos**, distribuidos de la siguiente manera:

- a. Actividad 1. 30 minutos. Reflexión compartida sobre el índice.
- b. Actividad 2. 30 minutos. La escritura del prólogo a partir de las notas de lector.
- c. Actividad 3. 20 minutos. Puesta en común de los rasgos de índices y prólogos.

Sobre la actividad 1

Para esta actividad, cada grupo trabajará a partir de los índices tentativos definidos por cada docente, una tarea solicitada al cierre del encuentro anterior.

La actividad supone un momento de lectura grupal orientado a revisar y discutir: qué textos fueron seleccionados y en qué orden se presentan. En relación con el ordenamiento, conviene subrayar la distinción entre un listado de textos y un índice. Si bien ambos comparten la puesta en juego de ciertos criterios de selección, el índice evidencia además alguna disposición u orden de lecturas.

¿Qué texto se elige para abrir la antología? ¿Cuál se reserva para el cierre? ¿Se considera algún hilván temático que permita un agrupamiento de los textos? En caso de organizar secciones o capítulos, ¿cómo titularían cada sección? Estas son algunas preguntas que pueden orientar el intercambio.

Para el cierre, la propuesta consiste en reflexionar sobre la actividad, definiendo algunas pautas que permitan organizar, más adelante, una tarea similar en las aulas con los estudiantes.

Sobre la actividad 2

La actividad 2 les propone la relectura de los diarios de lector con el propósito de buscar y

reconocer fragmentos que puedan resultar significativos para el prólogo de la antología. Por otro lado, al igual que en la actividad anterior, se espera abrir una reflexión sobre las formas de implementar esta tarea en las aulas.

En principio, la distinción entre las dos funciones del prólogo –la informativa y la persuasiva– puede orientar la selección de fragmentos de los diarios. A ello debe sumarse una planificación del texto, que integre esos fragmentos y a la vez incorpore otras ideas y argumentos que surjan de la antología ya diseñada: la explicitación de los criterios que fundamentan la selección de textos, el ordenamiento elegido; su agrupamiento, en el caso de que se hayan definido secciones; la definición de un título para la antología.

Destacar esos aspectos comporta, además, el sentido de reflexionar sobre la situación retórica en la ese libro va a inscribirse y, sobre todo, atender al lector al que estará dirigida, con vistas a promover y estimular su lectura. Claro está que a esas decisiones se sumarán las tareas propias de una propuesta de escritura: la planificación del texto, si contará con subtítulos; las reescrituras y reelaboraciones vinculadas a reunir fragmentos previos; la revisión de otros aspectos de la escritura del texto.

Sobre la actividad 3

Para compartir las ideas y comentarios sobre cómo llevar adelante las actividades anteriores en las aulas, la actividad 3 reserva un tiempo destinado a la puesta en común. Se trata de un momento en el que pueden acordarse algunas pautas para indicar a los estudiantes cómo elaborar el índice o cómo recuperar las notas de lector en la escritura del prólogo.

Hacia el final –y a modo de sugerencia– se incluye un breve recuadro que remite al prólogo de Samantha Schweblin, a propósito de su lectura del cuento “La fiesta ajena”, de L. Heker. Es probable que los diarios de lector de los estudiantes cuenten con algún breve relato de lo que experimentaron durante la lectura de un cuento, de una poesía. Retomar esos fragmentos para incluirlos en el prólogo puede ser útil para aumentar la curiosidad del lector, para acercar y promover experiencias de lecturas más personales.

Recuerden que los fragmentos de S. Schweblin están disponibles en el dossier *Ocho escritoras y algunas más*.

<p>Tercer momento <i>Hacia una antología de mujeres escritoras</i></p> <p>50 minutos</p> <p>Presentación de la secuencia de trabajo <i>Una antología de mujeres escritoras</i>. Revisión y ajustes de la propuesta.</p>	<p>Actividad 1 30 minutos En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2 20 minutos Entre todos</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En este tercer momento se presenta una secuencia para el aula, centrada en el diseño y armado de la antología, la elaboración del índice y la escritura del prólogo. La secuencia comenzará a implementarse una vez terminada la lectura de los textos literarios que integran el corpus.

Actividad 1

Lean la secuencia completa “Una antología de mujeres escritoras” y revisen si es conveniente realizar ajustes o modificaciones.

SECUENCIA UNA ANTOLOGÍA DE MUJERES ESCRITORAS

a. Selección de textos a incluir en la antología

Una vez finalizada la lectura de los cuentos, poemas y obras de teatro del corpus, destinar una o dos clases a la selección de textos a incluir en la antología. Para eso, cada docente deberá definir:

- Si los estudiantes trabajarán en grupos o en parejas.
- La cantidad de textos a incluir, que podrá variar según la extensión de cada texto. Sería deseable que cada antología cuente con, al menos, diez o doce textos y no más de quince.
- Las formas y formatos de presentación de estos cuentos, de manera que resulten accesibles para todos, también para aquellos que tienen discapacidad o dificultades específicas de aprendizaje (DEA). En el apartado “Recursos necesarios” encontrarán material y recursos accesibles que pueden utilizar para esta labor.

b. Organización de los textos: el índice

Con los textos seleccionados, destinar una clase para definir un índice que contemple:

- Un ordenamiento de los textos: ¿qué texto abrirá la antología?, ¿cuál se destinará al cierre?, ¿cómo se escalonarán las lecturas?
- Algún agrupamiento en dos o tres secciones o capítulos: ¿qué criterios permitirán reconocer esas secciones?, ¿qué subtítulos puede llevar cada sección?

c. Lectura del diario de lector

En la clase siguiente, organizar la relectura de los diarios de lector de los integrantes del grupo para seleccionar fragmentos que puedan incorporarse en un prólogo. Recuerden conversar con los estudiantes sobre las funciones informativa y persuasiva que los caracterizan. Si los diarios cuentan con breves relatos de experiencias de lectura, también es el momento de compartirlas y considerar si vale la pena incluirlas. Por otro lado, cada grupo deberá definir si es necesario releer algún texto literario para redactar otras notas, si se decidió incorporar una poesía o una obra teatral que cuenta con escasas anotaciones, por ejemplo.

d. El prólogo: esquema y organización de ideas

Con las notas registradas ya seleccionadas y teniendo en cuenta el índice de textos, destinar una clase a armar un esquema o plan de texto para el prólogo. Luego, se recomienda la lectura grupal de los esquemas, su revisión compartida en una puesta en común, de manera que cada grupo pueda volver sobre ellos y enriquecerlos con los aportes de sus compañeros.

e. Escritura del prólogo

Destinar una o dos clases a la escritura del prólogo. Dado que los estudiantes cuentan con la planificación, pueden distribuirse fragmentos para su redacción. En relación con la revisión del escrito, se trata de un proceso que puede acompañarse focalizando en:

- los diferentes registros de la escritura: el pasaje de un registro más informal, propio de las notas de lector, a un registro más formal, considerando el lector del prólogo;
- los diversos tonos o variaciones en la escritura, en la medida en que incorporan fragmentos de diarios de distintos estudiantes, que requieren ser unificados;
- aspectos relativos a la escritura en general: la coherencia del texto; su progresión temática o el hilván entre los fragmentos; el empleo de conectores; el vocabulario específico con el que designan recursos o procedimientos; la puntuación; la revisión ortográfica, entre otros.

f. Otros elementos paratextuales: título, epígrafe, imagen de tapa

Una vez diseñados los índices y redactados los prólogos, se podrá emplear una clase para definir otros elementos paratextuales:

- ¿Cuál será el título de la antología? ¿Será necesario incorporar un subtítulo? El título elegido puede ser metafórico o figurado y, en ese caso, un subtítulo orienta mejor al lector sobre la selección de textos.
- Una o dos frases de los textos seleccionados pueden funcionar como epígrafe para la antología. Sin forzar su búsqueda, puede sugerirse su empleo.
- Según el título y el epígrafe –si lo hubiera– puede recomendarse la elección de una imagen para la tapa de la antología. Para eso, se sugiere buscar una imagen que evoque un sentido orientado a subrayar o complementar el título de la antología. Otra opción es buscar imágenes de las autoras seleccionadas y realizar un montaje.

g. Edición de la antología

Una tarea optativa para cerrar el proyecto es la edición digital de la antología. Para eso, será necesario:

- Contar con los archivos de los textos literarios digitalizados. De no ser así, distribuir el tipo de los textos entre los integrantes del grupo.

- Incorporar luego el prólogo y el índice.
- Para el diseño de la tapa, integrar el título y la imagen elegida. Recuerden que, en relación con la autoría, los nombres mencionados en la tapa serán los de las autoras, esto es, las mujeres escritoras. En el interior, puede destinarse el espacio de la retirada de tapa para consignar los nombres de los estudiantes, a modo de compiladores.
- Finalmente, se recomienda convertir el archivo de la antología de word a pdf. Y con las antologías literarias, inaugurar una biblioteca digital accesible para la escuela. Para ello, debiera considerarse que la comunicación, de acuerdo a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, incluye los lenguajes, la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso; y entiende por lenguaje tanto al lenguaje oral como la lengua de señas y otras formas de comunicación no verbal (Art.2).

Actividad 2

Realicen una puesta en común de los ajustes que consideren convenientes, de manera de enriquecer la propuesta antes de implementarla en las aulas.

Orientaciones para el coordinador

El tercer momento está centrado en la presentación de una secuencia para el aula y su revisión para realizar los ajustes que se consideren necesarios. El **tiempo estimado** para el desarrollo del **tercer momento** es de **50 minutos**. A modo de sugerencia, la actividad 1 considera destinar 30 minutos para una revisión en pequeños grupos; la actividad 2 reserva 20 minutos para una puesta en común e intercambio de esos ajustes.

La secuencia “Una antología de mujeres escritoras” comprende todas actividades y/o tareas para realizar en el aula, con los estudiantes, una vez terminada la lectura de los textos literarios del corpus. Cada docente deberá definir algunas pautas o requisitos para la antología: la cantidad de estudiantes por grupo, esto es, los compiladores; la cantidad de textos mínima y máxima que comprenderá, teniendo en cuenta la extensión de los textos. Se recomienda seleccionar no menos de diez y no más de quince textos.

Para las dos primeras tareas –la **selección de textos a incluir** y su **organización en un índice**– pueden destinarse una o dos clases. Se trata de dos tareas que, sin duda, se modifican o afectan mutuamente: según qué textos se seleccionen, cuál será la disposición en un índice; la incorporación de un nuevo cuento o poesía puede habilitar otras secciones o agrupamientos.

Desde el inicio del proyecto, un criterio que permitió el diseño del corpus fue la selección de textos de escritoras. En esta instancia, se trata de encontrar hilvanos o lazos temáticos entre los textos elegidos por los estudiantes que permitan reconocer motivos recurrentes, tales como: las relaciones familiares; la muerte; la violencia; el amor, entre tantos otros. Para

acompañar este momento, se pueden disponer en una mesa algunas antologías literarias para realizar una breve exploración entre los docentes. Por otro lado, es una actividad que permite recuperar las discusiones y comentarios del momento anterior, a propósito del análisis de los índices tentativos.

Una vez definido el índice, la **lectura de los diarios de lector** estará orientada a seleccionar fragmentos de esas notas que puedan incorporarse en el prólogo de la antología. Se trata de una actividad que puede motivar la relectura de textos literarios si el grupo advierte que cuentan con notas escasas. A la vez, la tarea permite que los estudiantes diseñen **un esquema o plan de texto para el prólogo**. Para eso, los estudiantes deberán definir si comenzarán informando al lector los criterios de selección de los textos o bien argumentando sobre la lectura de la antología. En el prólogo, pueden destinar al menos un párrafo para cada texto incluido. En ese caso, pueden servirse de la ayuda del índice para organizar el texto e ir incorporando los fragmentos de las notas de lector seleccionadas.

A partir de la planificación realizada, la **escritura del prólogo** puede resolverse asignando a cada estudiante la escritura de un fragmento. En ese caso, se recomienda conversar y discutir con los docentes algunas estrategias de revisión del escrito para realizar entre todos los integrantes del grupo. Esa revisión estará orientada a unificar y pulir aspectos del texto relativos a la diferencia en los registros de escritura, teniendo en cuenta la incorporación de fragmentos de notas de lector de distintos estudiantes; el pasaje de una escritura individual y vinculada al registro de apuntes a un texto que será leído por otros lectores, como el prólogo; además de otros aspectos de la práctica de la escritura en general.

En forma previa a la **edición de la antología**, los últimos elementos paratextuales que cada grupo deberá definir son: el título, el epígrafe –si se desea incluir– y la imagen de tapa. Si bien en la secuencia la edición digital de la antología se presenta como una actividad optativa, sugerir o estimular su realización comporta el sentido de comenzar a construir acervos propios en una biblioteca digital para la escuela. En el tercer encuentro y apelando a las discusiones iniciales sobre la presencia y/o ausencia de textos de mujeres escritoras, se retomará esa posibilidad.

Cuarto momento

10 minutos

Actividades y acuerdos para el tercer encuentro

A modo de cierre del encuentro, y una vez revisada y ajustada la secuencia a implementar en las aulas, organizar observaciones de clase entre los docentes. De ese modo, cada docente podrá asistir a una clase en la que otro colega esté realizando las mismas actividades. Y, a su vez, ser observado por un colega, que podrá aportar comentarios a su tarea.

Finalmente, para el tercer encuentro del Ateneo *Mujeres escritoras*, los docentes deberán asistir con:

- a) Los índices realizados por los estudiantes para la antología.
- b) Dos o tres prólogos cuya escritura destacarían.
- c) Dos antologías editadas en forma digital, para compartir con sus colegas.

Orientaciones para el coordinador

Recomendamos destinar **10 minutos** para realizar un cierre, que permita enfatizar o subrayar los acuerdos para el tercer encuentro. Por un lado, los docentes deberán asistir con los índices diseñados por los estudiantes y dos o tres ejemplos de prólogos, destacables por su escritura. Por otro lado, se sugiere que lleven dos antologías editadas en forma digital, que será material para analizar y comentar entre todos. Conviene recordar a los docentes que estos materiales pueden servir, además, para la “Propuesta de acreditación de los Ateneos”, incluida al final de este documento.

Finalmente, se recomienda destinar unos minutos para organizar las observaciones de clases entre los docentes. Cada docente podrá asistir y observar una clase de otro colega, de manera que más tarde puedan intercambiar sus comentarios.

Consigna para la realización del Trabajo Final

El Trabajo Final se realizará luego del Encuentro 3 y consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.
4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará

un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

Presentación del trabajo

- Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

Recursos necesarios

- Antologías literarias.
- Una copia impresa del dossier *Ocho escritoras y algunas más*.
- Recursos accesibles, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas según tipo de discapacidad, entre otros materiales, pueden encontrarse en: <http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>
- Videolibros en Lengua de Señas Argentina (LSA) – Asociación Canales . Disponible en: <http://videolibros.org/>
- Lecturas grabadas en el Portal Educ.ar. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=lecturas+grabadas>

Materiales de referencia

Alvarado, Maite (2000) (coord.). “Notas de lector”. En: *Propuestas para el aula Polimodal. Lengua*. Propuesta No. 8. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Disponible en: <ftp://ftp.me.gov.ar/curriform/propuestas/lenguapoli.pdf>; última consulta noviembre 2017).

----- (1994). *Paratexto*. Enciclopedia Semiológica. Buenos Aires: CBC.

Barthes, Roland (1994). “Escribir la lectura”. En: *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.

Cano, Fernanda (2018). *Ocho escritoras y algunas más*. Dossier. Formación docente Situada. INFoD. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Schweblin, Samanta (2016). “Prólogo”. En: Heker, Liliana (2016). *Cuentos reunidos*. Buenos Aires: Alfaguara.

Equipo del área de Lengua

María del Pilar Gaspar (coordinadora)

Fernanda Cano (autora)

**Mara Bannon
Matías Jelicié
Noelia Lynch
Cecilia Magadán
Violeta Mazer
Laiza Otañi
Cecilia Serpa**