

ENCUENTRO 1

NIVEL PRIMARIO
PRIMER CICLO

PARTICIPANTE

ATENEOS 1

¡Qué maestros! Enseñanza de la escritura

Área Lengua

Presidente de la Nación

Ing. Mauricio Macri

Ministro de Educación

Dr. Alejandro Oscar Finocchiaro

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa

María de las Mercedes Miguel

Instituto Nacional de Formación Docente

Directora Ejecutiva

Cecilia Veleda

Vicedirectora Ejecutiva

Florencia Mezzadra

Estimados directivos y docentes:

Tenemos por delante un nuevo año con el enorme desafío y responsabilidad de trabajar juntos en consolidar un sistema educativo inclusivo y de calidad que garantice los aprendizajes fundamentales y permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los niños, jóvenes y adultos para su participación activa, responsable y comprometida en los distintos ámbitos de la vida.

El Plan Estratégico Nacional 2016-2021 “Argentina Enseña y Aprende” posee como eje fundamental el fortalecimiento de la formación docente; haciendo hincapié en el desarrollo profesional y en la enseñanza de calidad. De esta manera, el Ministerio de Educación de la Nación, ha asumido el compromiso de acompañar a los docentes en su labor diaria y colaborar con la resolución de los desafíos concretos que se presentan en los distintos ámbitos de enseñanza. Esto conlleva la necesidad de generar espacios y oportunidades para reflexionar sobre las prácticas de enseñanza más adecuadas para una educación que responda a las características de la sociedad contemporánea, que contribuya al trabajo colaborativo y a la conformación de comunidades de aprendizaje entre docentes.

A partir del Plan Nacional de Formación Docente se presentan líneas de trabajo para promover la formación inicial y continua de los equipos docentes en términos de innovación en la práctica, autonomía, creatividad, compromiso y capacidad crítica. En este sentido y con el propósito de alcanzar una mejora en los aprendizajes para todos, brindando materiales valiosos para la práctica docente, el Instituto Nacional de Formación Docente, propone líneas de trabajo que promuevan fortalecer el desarrollo de saberes y capacidades fundamentales, que faciliten poner en práctica los aprendizajes de una manera innovadora y prioricen al sujeto de aprendizaje como un sujeto activo, autónomo, creativo, comprometido y con capacidad crítica.

Esperamos que esta propuesta sea una experiencia transformadora para todos los equipos docentes del país y que encuentren en ella nuevas herramientas para potenciar su valiosa función en nuestra sociedad.

Muchas gracias por su compromiso y trabajo cotidiano.

Cecilia Veleda
Directora Ejecutiva
Instituto Nacional de Formación Docente

María de las Mercedes Miguel
Secretaria de Innovación
y Calidad Educativa

Índice

Agenda del encuentro.....	5
¡Qué maestros! Enseñanza de la escritura	6
Presentación	6
Contenidos y capacidades	7
Propuesta de trabajo	8
PRIMER MOMENTO	
Marco general de la propuesta	8
Actividad 1.....	8
Actividad 2.....	8
SEGUNDO MOMENTO	
Etapas y actividades del proyecto	
<i>¡Qué maestros! Galería de autorretratos</i>	<i>11</i>
Actividad 1.....	11
Actividad 2.....	12
Actividad 3.....	13
TERCER MOMENTO	
Registro de la implementación de la propuesta en las aulas.....	14
Actividad 1.....	14
CUARTO MOMENTO	
Cierre del encuentro	15
Actividades y acuerdos para el próximo encuentro	15
Consigna para la realización del Trabajo Final	16
Recursos necesarios	17
Materiales de referencia	17



Agenda

PRIMER MOMENTO

Marco general de la propuesta

Reflexión sobre algunos conceptos clave: alfabetización temprana, la escuela como agente alfabetizador principal, el trabajo en aulas heterogéneas

40 MIN

Actividad 1

INDIVIDUAL Y ENTRE TODOS

10 MIN

Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS Y ENTRE TODOS

30 MIN

SEGUNDO MOMENTO

Etapas y actividades del proyecto

¡Qué maestros! Galería de autorretratos

Reconocimiento de etapas y contenidos de la propuesta didáctica. Análisis de las actividades de las dos primeras etapas

100 MIN

Actividad 1

ENTRE TODOS

15 MIN

Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS Y ENTRE TODOS

60 MIN

Actividad 3

ENTRE TODOS

25 MIN

TERCER MOMENTO

Registro de la implementación de la propuesta didáctica en las aulas

Planificación del registro de la implementación de la propuesta en las aulas

30 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS Y ENTRE TODOS

30 MIN

CUARTO MOMENTO

Cierre del encuentro

10 MIN

Actividades y acuerdos para el próximo encuentro

ENTRE TODOS

10 MIN



¡Qué maestros! Enseñanza de la escritura

Presentación

Este ateneo tiene por propósito generar un espacio de reflexión conjunta en torno a la enseñanza de la lectura y escritura en el Primer Ciclo, en el marco de un proyecto que propone un trabajo equilibrado con palabras y textos. Esto supone leer y escribir (en situaciones en las que inicialmente el maestro o la maestra lee en voz alta y escribe lo que los chicos le dictan para cederles gradualmente la responsabilidad) y abordar la enseñanza de la lectura y escritura convencional de palabras en el contexto del trabajo con los textos o de otras experiencias propuestas para favorecer el desarrollo de contenidos curriculares. Sin la lectura y escritura de textos, para las niñas y los niños, la enseñanza del sistema alfabético pierde funcionalidad y perspectiva y, por lo tanto, significatividad. A la inversa, si se focaliza exclusivamente el trabajo en los textos, se retarda innecesariamente el logro de autonomía en la lectura y escritura convencional.

Educación Inclusiva

En este material, encontrarán indicaciones para trabajar dentro del aula con estudiantes con discapacidad y/o Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), con el fin de promover el acceso, el aprendizaje y la participación de todos los alumnos. Estos aportes los encontrarán bajo el destacado *Educación Inclusiva*.

De acuerdo con la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, “La comunicación incluye los lenguajes, la visualización de textos, el braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso”.

En este primer encuentro, se abordará la lectura y discusión en torno a los planteos teóricos que están en la base de la propuesta didáctica que se implementará en las aulas: el proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos*. En tanto “proyecto”, esta propuesta didáctica propone actividades que desarrollan contenidos de los distintos ejes de los diseños curriculares a fin de llegar a un producto final (en este caso, una exposición de autorretratos). Se revisarán críticamente algunas de las actividades sugeridas en el proyecto, que podrán reformularse en caso de considerarse necesario. También se analizarán las características del Trabajo Final. En el segundo encuentro, se analizará la implementación de la propuesta en las aulas, se observarán algunos conceptos implicados en la enseñanza de la escritura de palabras y se trabajará sobre las situaciones didácticas sugeridas para el resto de la propuesta didáctica. Finalmente, durante el tercer



encuentro, los docentes presentarán nuevamente las experiencias llevadas a cabo en sus aulas, se reflexionará sobre algunas estrategias para la enseñanza de la escritura y compartirán con los colegas dudas, inquietudes y decisiones respecto de las consignas para el Trabajo Final.

Este primer encuentro se propone que los docentes participantes:

- ▶ reflexionen sobre conceptos centrales del área en el Primer Ciclo: *alfabetización temprana, alfabetización inicial, las consignas en aulas heterogéneas*;
- ▶ analicen la articulación de contenidos de los distintos ejes de los Diseños Curriculares en una propuesta didáctica;
- ▶ intercambien con colegas para, eventualmente, reformular actividades de la propuesta para implementarla en sus aulas.

Contenidos y capacidades

Contenidos

- ▶ Alfabetización temprana y su impacto en la alfabetización inicial.
- ▶ El rol de la escuela como agente alfabetizador.
- ▶ Las actividades de lectura y escritura en aulas heterogéneas.
- ▶ La articulación equilibrada de saberes de los distintos ejes de contenidos de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) en la planificación de propuestas didácticas alfabetizadoras.

Capacidades

▶ Cognitivas

- ◆ Lectura y comprensión de textos.

▶ Intrapersonales

- ◆ Ejercicio del pensamiento crítico.

▶ Interpersonales

- ◆ Trabajo con otros (lo que supone poner en juego la habilidad para el diálogo y el ejercicio de la empatía cognitiva) y comunicación.



Propuesta de trabajo

PRIMER MOMENTO

Marco general de la propuesta

40 MIN

Actividad 1

INDIVIDUAL Y ENTRE TODOS

10 MIN

Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS Y ENTRE TODOS

30 MIN

Actividad 1

Los invitamos a explorar el presente guion, la propuesta didáctica dirigida a los docentes de Primer Ciclo (el proyecto: *¡Qué maestros! Galería de autorretratos*) y el cuadernillo de actividades para alumnos y alumnas correspondiente al proyecto.

Luego, lean el apartado “Presentación”, en la página 6 de este guion, con el propósito de relevar cuáles serán los temas a abordar y las actividades a realizar en cada uno de los tres encuentros de este ateneo.

Actividad 2

1. Les proponemos leer el apartado “Introducción” de la propuesta didáctica *¡Qué maestros!* (Otañi, 2017). Luego, organizados en grupos de cuatro o cinco integrantes y, a partir de lo leído en ese apartado, intercambien opiniones en relación con las preguntas que se formulan a continuación.

a. ¿En qué sentidos resulta relevante un proyecto que les permita a todos y cada uno de los chicos reconocerse como expertos?

Para enriquecer la reflexión y el intercambio, les proponemos leer el siguiente texto.

Un enfoque pedagógico que contemple la diversidad como una condición inherente al ser humano y, por lo tanto, como un valor para respetar, parte de la base de que cada persona nace con una carga biológica diferente y se desarrolla en múltiples contextos sociales, culturales, económicos y educativos.

La preocupación por la diversidad en educación [...] instala en los sistemas educativos un debate profundo acerca de la equidad y la justicia.

Los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes se convierten en el centro del proceso educativo cuando reconocemos quiénes son, cómo aprenden, cuáles son sus intereses, sus debilidades y fortalezas, sus entornos culturales y sociales.

Muchas investigaciones –desde Rosenthal y Jacobson (1968) en adelante– han demostraron que las creencias que tienen los docentes acerca de sus alumnos impactan en los aprendizajes; si confían en la capacidad de los estudiantes de aprender, estos desarrollarán un concepto positivo de sí mismos que aumentará su autoestima y los estimulará a asumir nuevos desafíos durante su proceso de aprendizaje. Asimismo los docentes tienen que plantearles exigencias altas y ofrecerles diversidad de oportunidades para aprender.

(Anijovich, 2014, pp. 21-42)

- b. En el apartado “Sobre las actividades” de la “Introducción” a la propuesta *¡Qué maestros!*, se menciona la importancia de las experiencias vinculadas a la lengua escrita al iniciar la escuela primaria.

¿Todos los niños tienen esas experiencias? ¿Quiere decir eso que no tienen conocimientos en general? ¿Qué otros conocimientos tienen sus alumnos al ingresar a la escuela primaria?

Para profundizar sus reflexiones, pueden leer los siguientes textos.

Los chicos y las chicas que participan tempranamente en actividades alfabetizadoras, en su entorno primario y en la escuela, adquieren conocimientos sobre la escritura. Estos conocimientos les permiten comprender que la escritura es lenguaje, que se usa para representar ideas y que mantiene estrecha relación con la lengua que se habla. Es decir, necesitan ser conscientes de que la palabra dicha oralmente se puede escribir y de que leyendo se puede volver una y otra vez a aquello que se escribió. Al participar de situaciones de lectura y escritura, comprenden qué funciones cumple la lengua escrita. Cuando les leen cuentos, aprenden que la escritura permite inventar y recrear mundos nuevos o diferentes, y que con ello se puede disfrutar. Cuando ven a un adulto anotar números de teléfono y compromisos en su agenda, aprenden que la escritura permite guardar información y recuperarla después. Aprenden que muchas veces escribimos en un cuaderno para ordenar nuestras ideas, que escribimos cartas o mensajes a través del correo electrónico para comunicarnos con personas que no están presentes. Aprenden, también, que la escritura permite atesorar conocimientos pasados y actuales, y que los podemos encontrar en libros, diccionarios, enciclopedias.

Si bien al ingresar en el Nivel Inicial y [...] Nivel Primario, los chicos tienen distintos grado de conocimiento respecto de la escritura, no hay que perder de vista que la escuela sigue siendo el principal agente alfabetizador.

(Gaspar y González, 2006, p. 21)

Hasta mediados del siglo pasado, se consideraba que el proceso de alfabetización comenzaba cuando un niño ingresaba a primer grado. Afortunadamente, hoy existe consenso en que este proceso se inicia muy tempranamente, cuando los niños tienen la oportunidad de que les lean cuentos, les relaten historias, conversen con ellos sobre episodios de sus vidas, les canten canciones y rimas, los inviten a jugar con las palabras, les proporcionen papeles y colores para dibujar y para intentar las primeras letras y escrituras. Para muchos niños y niñas estas actividades son parte de la vida cotidiana del hogar, y así ingresan al mundo de la escritura casi sin darse cuenta.

Pero los docentes de contextos latinoamericanos se encuentran año a año con un gran porcentaje de niños que, en buena medida, solo accede al mundo de la escritura a través del sistema escolar. La vida comunitaria de estos niños está poblada de riquezas, pero en muchos casos no incluye a la escritura. Los docentes de estos niños enfrentan un desafío especialmente complejo, dado que para ayudarlos necesitan un conocimiento profundo del proceso de alfabetización. Estos docentes tienen que proporcionar a los niños, en unos pocos meses, el acercamiento al mundo de la escritura –mensajes, noticias, cuentos, relatos de experiencias, rimas, canciones, palabras y letras– que otros niños obtienen a lo largo de años. Es por ello que es necesario que conozcan y comprendan los distintos conocimientos involucrados en la alfabetización inicial [...].

(Diuk, 2011)

Las oportunidades para desarrollar el vocabulario, tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras, iniciarse en el conocimiento de los mecanismos de la lectura y de la escritura, adquirir familiaridad con las características de diversos tipos de textos y valorar su función social y cultural son algunas de las condiciones que permiten predecir el desempeño lector posterior. Las niñas y los niños que han tenido la oportunidad de desarrollar estos conocimientos, destrezas y actitudes entre los 0 y los 6 años, demuestran estar mejor preparados para beneficiarse de la instrucción recibida en el entorno escolar formal y alcanzar las metas de aprendizaje propuestas, dentro de los plazos establecidos en los programas escolares. La ausencia o la pobreza de estas experiencias se traduce en un desarrollo limitado de la alfabetización temprana, que aporta las bases cognitivas, afectivas y sociales para el aprendizaje escolar posterior.

La educación en los primeros años de vida es actualmente una prioridad en la agenda pública en todos los países y el desarrollo de la alfabetización temprana se ha convertido en un componente fundamental en los programas de educación a nivel de las familias y los centros educativos.

(Villalón, 2008, p. 20)



SEGUNDO MOMENTO

Etapas y actividades del proyecto
¡Qué maestros! Galería de autorretratos

🕒 100 MIN

Actividad 1

ENTRE TODOS

🕒 15 MIN

Actividad 2

EN PEQUEÑOS GRUPOS Y ENTRE TODOS

🕒 60 MIN

Actividad 3

ENTRE TODOS

🕒 25 MIN



Actividad 1

Los invitamos a recorrer el proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos* con el fin de tener una idea de las distintas etapas que se proponen para construir gradualmente la galería de retratos. Este recorrido les permitirá descubrir que está organizado en seis etapas:

1. ¡Qué ricuritas!
 2. Narices que dan risa
 3. Para seguir conociéndonos
 4. ¡Pero qué maestros!
 5. Retratos ingeniosos de personas famosas
 6. Galería de retratos ingeniosos
- a. Lean el párrafo que está inmediatamente después del título de cada etapa para tener una idea de qué se propone en cada una.
 - b. Los números que aparecen en el desarrollo de cada etapa agrupan las actividades para cada clase. La primera etapa se desarrolla en cinco clases de entre 40 y 80 minutos, según el caso. ¿En cuántas clases se organizan las cinco etapas restantes del proyecto?
 - c. Debajo de las actividades para cada clase se incluyen orientaciones destinadas a los docentes para llevarlas a cabo. Son sugerencias para graduar la complejidad de las tareas de lectura y escritura que tienen en cuenta los saberes y el grado de autonomía con que cada niño o niña puede realizarlas. Por último, y para algunas partes, se sugiere la lectura de diferentes libros incluidos en las cajas de las Colecciones de aula correspondientes al Primer Ciclo. ¿Cuáles son los libros sugeridos? ¿Los conocen?





Actividad 2

- Organizados por grado, en grupos de no más de cinco integrantes, los invitamos a leer las dos primeras etapas del proyecto: “¡Qué ricuritas!” y “Narices que dan risa” para analizar la secuencia de actividades sugeridas a partir de cuatro retratos del pintor italiano Giuseppe Arcimboldo, y de una ilustración de Diego Bianki para *Nariz de higo* de Roberta Iannamico (2005).

Para llevar a cabo el análisis, les proponemos relevar:

- ▶ los contenidos que se abordan;
- ▶ el tiempo que estiman les llevará implementar cada actividad (medido en clases de 40 minutos);
- ▶ las reformulaciones, en caso de que las hubiese, que consideran necesarias para implementar las actividades con sus alumnos, cuidando de no cambiar el sentido (propósito y contenido) de la actividad.

Con el fin de analizar los contenidos implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y/o del Diseño Curricular (DC) jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 1^{er} grado, los NAP se organizan en los ejes:

- Comprensión y producción oral.
- Lectura (de textos y palabras).
- Escritura (de textos y palabras).

Los NAP de 2^o y 3^{er} grado suman a los anteriores otro eje de contenidos:

- Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación.

¡Qué ricuritas!	Eje/s de contenidos de los NAP y/o DC	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
1. Intercambio a partir de la exploración de las pinturas de Arcimboldo.				
2. Títulos de las pinturas.				
3. Conversación. ¿A quiénes nos recuerdan los retratos?				



4. Planificación y construcción colectiva de un retrato a la manera de Arcimboldo.				
5. Planificación y producción del autorretrato a la manera de Arcimboldo.				

Narices que dan risa	Eje/s de contenidos de los NAP y/o DC	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
6. Explorar la ilustración de Bianki, escuchar la lectura del docente, imaginar y escribir pares alimento-animal.				
7. Imaginar un nuevo par alimento-animal para producir el autorretrato y completar la descripción.				
Recomendación de lectura: <i>Niña bonita</i> de Ana María Machado (2007).				



Actividad 3

Ahora los invitamos a intercambiar con el resto de los grupos los resultados de sus análisis registrados en los cuadros. En caso de que hayan propuesto cambios, expliquen sus razones. Es el momento también de plantear sus dudas, si las hubiese, sobre las actividades sugeridas en las dos primeras etapas de la propuesta didáctica.

Educación Inclusiva

En caso de que en los cursos haya estudiantes con discapacidad, sería necesario diseñar los apoyos pertinentes para la implementación en el aula de la propuesta didáctica, con el fin de potenciar los aprendizajes y la participación de estudiantes con discapacidad y con dificultades específicas del aprendizaje, respetando las formas y formatos comunicacionales de los mismos. Por ejemplo, para las actividades con ilustraciones o autorretratos se podrían utilizar audio-descripciones o materiales que les permita a los estudiantes con ceguera o disminución visual realizar representaciones en relieve; la utilización de Lengua de Señas Argentina (LSA) en caso de contar con estudiantes sordos o hipoacúsicos, etc.



En los siguientes links encontrarán diferentes recursos:

- ▶ en: <http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>, recursos accesibles, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas según tipo de discapacidad;
- ▶ en: <http://videolibros.org/>, videolibros en LSA, realizados por la Asociación Canales.
- ▶ en: <https://www.educ.ar/recursos/123487/lecturas-grabadas>, lecturas grabadas por el equipo de Educ.ar

TERCER MOMENTO

Registro de la implementación de la propuesta didáctica en las aulas

 30 MIN

Actividad 1

EN PEQUEÑOS GRUPOS Y ENTRE TODOS

 30 MIN



Actividad 1

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, y como tarea para realizar antes del segundo encuentro, se propone implementar en las aulas las actividades sugeridas en las dos primeras etapas de la propuesta (analizadas durante el segundo momento de este encuentro): “¡Qué ricuritas!” y “Narices que dan risa”, tal como figuran en el material original o con las reformulaciones acordadas. Para ello, se recomienda:

- ▶ al menos dos semanas y media antes del segundo encuentro del ateneo, comenzar a implementar el proyecto en las aulas;
- ▶ durante las semanas inmediatamente posteriores, completar la secuencia o bien avanzar con las actividades de las tres etapas siguientes.

Durante el segundo encuentro, presentarán el registro de la implementación de las actividades para las dos primeras partes del proyecto. En esta presentación, no será relevante describir las actividades, pues ya todos las conocen. En su lugar, será importante poner el foco en el impacto de la propuesta en sus grupos de alumnos; por ejemplo, dificultades, logros, decisiones tomadas sobre la marcha, preocupaciones y dudas, reflexiones derivadas de las intervenciones de los chicos o de las propias, entre otros aspectos.



1. Organizados por grado, acuerden con el capacitador un formato (cuadro, relato, informe, fotografías, Power Point, una combinación de ellos, entre otros) para registrar aspectos de la implementación en las aulas de las actividades propuestas en las dos primeras etapas del proyecto para compartir con sus colegas durante el segundo encuentro.

Es importante no perder de vista que se trata de un proyecto del área Lengua. Esto significa que lo central es analizar el impacto que la implementación de la propuesta tiene en el desarrollo gradual de los saberes de los niños en la lectura y escritura de palabras y textos.

Algunos ejemplos posibles de los aspectos a observar y registrar:

- ▶ actividades que dieron resultados inesperados (en un sentido positivo o negativo) y un análisis de esos resultados y/o de sus causas;
 - ▶ momentos o comentarios para destacar durante las instancias de conversación;
 - ▶ cambios en el grado de participación de los alumnos generados por la propuesta y dirección de estos cambios, o en la forma en que se comprometieron o atendieron a la tarea.
2. Pongan en común las conclusiones de cada grupo y tomen nota de los acuerdos o de los aportes de los colegas que consideren potentes para organizar su presentación durante el segundo encuentro.

Sugerimos destinar 20 minutos al punto 1 y 10 minutos al 2.

CUARTO MOMENTO

Cierre del encuentro



10 MIN

Actividades y acuerdos para el próximo encuentro

ENTRE TODOS



10 MIN



Actividades y acuerdos para el próximo encuentro

Los invitamos a leer los acuerdos necesarios para llevar adelante el desarrollo del próximo encuentro.

1. Antes del segundo encuentro, les solicitamos:
 - a. leer las tres siguientes etapas de la propuesta didáctica *¡Qué maestros! Galería de autorretratos*: “Para seguir conociéndonos”, “¡Pero qué maestros!” y “Retratos ingeniosos de personas famosas”;



- b. leer el texto: “Las escrituras de los chicos”, incluido en NAP. *Cuadernos para el aula. Lengua 1*, páginas 119 a 123, también disponible en http://www.me.gov.ar/curriform/nap/1ero_lengua.pdf.

Seleccionar escrituras de sus alumnos y alumnas que sean similares a los casos ofrecidos en este texto (las escrituras de Camila, Nicolás, Isaías y Carlitos). Durante el segundo encuentro se analizarán estas escrituras (puede llevar al encuentro los originales, o bien fotocopias o fotografías de esas escrituras).

2. Les proponemos leer la consigna para el Trabajo Final que se presenta a continuación. Dicho trabajo se organiza en cuatro partes. Las tres primeras deben estar definidas y, en lo posible, resueltas antes del tercer encuentro para avanzar con la cuarta durante el último encuentro. Si tienen dudas o preguntas, este es el momento de plantearlas.

Consigna para la realización del Trabajo Final

El Trabajo Final se realizará luego del Encuentro 3 del Ateneo y consta de cuatro partes:

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.
4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.



Presentación del trabajo

- ▶ Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- ▶ Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

Recursos necesarios

- ▶ Un cañón (necesario para que el coordinador del encuentro muestre las potentes imágenes de las propuestas didácticas en color).
- ▶ La propuesta didáctica *¡Qué maestros! Galería de autorretratos. Proyecto didáctico para 1er ciclo*.
- ▶ El cuadernillo para alumnos *¡Qué maestros! Galería de autorretratos* (se trata de las actividades para los alumnos relacionadas con la propuesta didáctica).

Materiales de referencia

- ▶ Anijovich, R. (2014). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*. Buenos Aires: Paidós.
- ▶ Diuk, B. (2011). El proceso de alfabetización inicial: adquisición del sistema de escritura. En: *Ciclo Virtual de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de: <https://eibtuc.files.wordpress.com/2012/06/beatriz-diuk.pdf> (última visita: 12 diciembre de 2017).
- ▶ Gaspar, M. y González, S. (coord.) (2006). *NAP. Cuaderno para el aula. Lengua 1*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://www.me.gov.ar/curriform/cuadernos.html> (última visita: 12 diciembre de 2017).
- ▶ González, S. (2011). La enseñanza del sistema alfabético de escritura. Entre la tradición y la renovación. Módulo 3. Los desafíos de la capacitación en alfabetización inicial. *Ciclo virtual de Formación de Capacitadores en Áreas curriculares*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- ▶ Innamico, R. y Bianki (2005) *Nariz de higo*. Buenos Aires: Pequeño Editor.
- ▶ Machado, A. M. (2007). *Niña bonita*. Madrid: Editorial Ekaré.
- ▶ Otañi, L. (2017). *¡Qué maestros! Galería de autorretratos. Proyecto didáctico para 1er ciclo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- ▶ Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, pág. 20). 1ª parte disponible en: <http://galeon.com/ligrosdetec/parte1.pdf>, (última visita: 12 diciembre de 2017)



Formación Docente Situada

Coordinadora General
María Rocío Guimerans

Equipo de trabajo
Valeria Sagarzazu
Miriam López

Colaboración: Coordinación de Educación Inclusiva

Lengua

María del Pilar Gaspar (**coordinadora**)

Laiza Otañi (**autora**)

Mara Ajzenmesser

Mara Bannon

Fernanda Cano

Matías Jelicié

Noelia Lynch

Violeta Mazer

Cecilia Serpa

Equipo de producción gráfico/editorial de la DNPS

Coordinación general gráfico/editorial
Edición

Laura Gonzalez

Diseño colección

Nicolás Del Colle

Diagramación y armado

Natalia Suárez Fontana

Producción general

Verónica Gonzalez

Corrección de estilos (INFD)

Iván Gordin

Documento generado por medios digitales, en formato PDF, para ser utilizado electrónicamente.