

Anexo 4. Ateneo “Pistas para leer”. Secundaria, ciclo básico, encuentro 2

Leer para estudiar, leer para saber más

Propuestas a partir del texto “Entre el delito y la verdad: la literatura policial”

Fernanda Cano

Cuando leemos para aprender más sobre un tema, para investigar sobre ciertos autores, géneros u obras literarias, es habitual el empleo de dos estrategias: **la ampliación y la reducción de información**. Ampliamos información cuando, a partir de la lectura de un texto, precisamos profundizar los datos que se presentan; cuando nos surgen dudas o preguntas nuevas que nos conducen a leer otros textos; cuando la curiosidad nos lleva a seguir explorando. Reducimos información cuando, luego de una indagación, necesitamos registrar los principales datos para comunicarlos a otros; cuando al finalizar el estudio de un tema, tomamos apuntes o realizamos un resumen. Ampliar y reducir son, así, dos estrategias básicas que se alternan a menudo. Y casi siempre se relacionan con la necesidad de saber más, de aprender nuevos conocimientos.

Para reducir, para registrar, para sintetizar

➤ El policial de enigma y el policial negro: los cuadros sinópticos

“Entre el delito y la verdad: la literatura policial” es un texto de divulgación que caracteriza un género literario específico: los cuentos y novelas policiales. En ese texto, se narran los orígenes del género, se lo caracteriza describiendo sus principales rasgos, se explican y describen los dos tipos de relatos policiales: el policial de enigma y el policial negro, mencionando cuentos y novelas que permiten ejemplificar cada tipo.

Luego de una primera lectura de ese texto y para sintetizar la información, los principales datos pueden volcarse en un **cuadro sinóptico**. Los cuadros permiten registrar la información que leemos en forma breve y, a la vez, organizada.

Se pueden diseñar cuadros simples, cuyo propósito es apuntar los datos más relevantes:

La literatura policial	
¿Qué historias narran?	

¿Quién es el personaje principal? ¿Qué rasgos lo caracterizan?	
¿Cuándo comenzó el género?	

O bien, diseñar cuadros más complejos, que permiten el contraste entre dos temas. Al organizar la información de esta manera, se visualizan con rapidez los rasgos en común y las diferencias. Para eso, es necesario definir algunos aspectos o ejes temáticos, que serán mencionados en la primera columna:

Tipos de relatos policiales		
	El policial de enigma	El policial negro
Principales características: la historia narrada; el manejo del tiempo		
El personaje del investigador: breve descripción		
Autores y relatos extranjeros		
Autores y relatos argentinos		

✓ *Relean y completen ambos cuadros sinópticos. Luego, comparen los datos incorporados.*

➤ **La lectura de cuentos policiales: las contratapas de los libros**

Los textos de las **contratapas** de los libros tienen como propósito invitar a la lectura. Para eso, suelen resumir información y comentarla.

Por lo general, suelen partir de un resumen de la historia que se narra en una novela o en una serie de cuentos, sin develar, claro está, el final. Luego, según el libro que presenten, pueden comentar el género, la forma en que está escrito el texto, destacar algún personaje, entre otras opciones. Y casi siempre cierran con una breve biografía del autor.

✓ *Elijan uno de los siguientes investigadores: Sherlock Holmes o Auguste Dupin. Relean "Entre el delito y la verdad: la literatura policial", buscando información sobre el personaje. Para registrar la información, pueden confeccionar un apunte, o bien diseñar un cuadro que les permita conservar y visualizar los principales datos con facilidad.*

✓ Redacten uno o dos párrafos para presentar al detective, que puedan incluirse en la contratapa de un libro. Recuerden que debe contener los datos principales que caracterizan al personaje y, además, invitar a la lectura.

-Si eligen a Sherlock, escribirán un párrafo para una antología de cuentos de Conan Doyle.

-Si eligen a Dupin, para una antología de policiales de E. A. Poe.

✓ Inventen un título para esa antología que mencione al detective.

Para ampliar, para explorar, para indagar más

➤ **Prestar atención a los detalles: la información en los recuadros o plaquetas laterales**

Los artículos de divulgación, los libros de texto o algunas páginas de enciclopedias son géneros destinados a brindar información sobre un tema, para que el lector adquiera saberes y conocimientos. Por lo general, consisten en un texto principal que aparece acompañado de **recuadros o plaquetas laterales**. En esos recuadros –ubicados alrededor del texto central, en alguno de los márgenes o debajo– se agregan nuevos datos o información adicional que sirve para profundizar el tema.

La mayoría de las veces, la información del recuadro amplía datos del texto al que acompaña; en ocasiones, cuando se desarrolla un tema en un artículo de mayor extensión, el recuadro puede vincularse a un texto publicado en una página anterior.

✓ A continuación, se enumeran los títulos de algunos recuadros laterales de “Entre el delito y la verdad: la literatura policial”. Relean el texto y definan con qué título o subtítulo del texto se relacionan. Para eso, debajo, cuentan con el índice completo.

Títulos de algunos recuadros:

- El *Padre Brown*, el inesperado detective
- Las huellas dactilares, la fotografía: el anonimato nos abandona
- De la Ley Seca a *Los intocables*
- La voz del comisario: el inicio de un cuento

Índice:

La inevitable sospecha, la búsqueda imprescindible: el origen del policial

Una breve historia del género policial

Del cuarto cerrado a la acción: el detective

Sherlock Holmes, según Conan Doyle

El caballero Auguste Dupin

Cínico y pesimista: el detective Philip Marlowe

El policial de enigma: el eterno misterio

Leer como detectives: seguir las pistas

El policial negro: las peligrosas calles, la violenta noche

El relato policial argentino

La primera antología de cuentos policiales argentinos

En la literatura argentina, algunos relatos del policial negro

Para los que deseen aventurarse en la escritura de relatos policiales

Bibliografía

➤ **Para seguir investigando: los escritores del género policial**

Como lectores, cuando iniciamos una investigación, solemos comenzar con algún buscador en Internet. Google es, sin duda, el más difundido, al punto que empleamos el verbo “googlear” como sinónimo de “buscar”.

- ✓ *Elijan uno de los siguientes escritores e ingresen en el buscador para indagar en su biografía. Abran un archivo en word en el que corten y peguen la información que vayan encontrando. Recuerden copiar también el link del sitio donde encuentran la información y los datos de autoría del texto, el nombre de la revista, el diario o la enciclopedia.*

Arthur Conan Doyle (1859-1930)

Gilbert K. Chesterton (1874-1936)

Roberto Arlt (1900-1942)

Edgar Allan Poe (1809-1949)

Velmiro Ayala Gauna (1905-1967)

Rodolfo Walsh (1927-1977)

- ✓ *Expandan la búsqueda indagando en artículos o rastreando alguna información curiosa que pueda capturar la atención del lector, incluyendo la lectura de algún cuento policial. Recuerden –siempre– copiar el link del que toman la información pues, en ocasiones, cuando saltamos de un link a otro, solemos perdernos y no siempre es fácil reconstruir el itinerario de lecturas que realizamos en la red.*

➤ **La reconstrucción de los apuntes: escribir un recuadro lateral**

Al finalizar nuestras búsquedas de información en Internet, solemos encontrarnos con un archivo de word en el que hemos ido pegando una diversidad de fragmentos de textos y links que nos sirven de referencia. Por lo general, se trata de información diversa que requiere ser reorganizada.

- ✓ *Relean los fragmentos que guardaron y resalten aquellos que mayor interés despiertan. Seleccionen algunos de esos datos para redactar un recuadro lateral que pueda incluirse en “Entre el delito y la verdad: la literatura policial”.*
- ✓ *En los fragmentos seleccionados, subrayen los datos que no deben faltar: fechas, títulos de algún libro o de un cuento, nombres de otras personas, entre otros. Recuerden que el procesador de textos cuenta con herramientas que nos permiten organizar la información: opciones de subrayados y negritas; opciones de colores para clasificar los datos; diversos colores para resaltar frases.*

- ✓ Redacten un texto de entre 300 y 400 palabras que puedan incluirse en alguna página del artículo. Para eso, será necesario:
 - Organizar la información en el orden en que aparecerá en el texto.
 - Volver a redactar o reformular frases de manera que el nuevo texto mantenga su hilván.
 - Revisar y corregir aspectos de escritura que no deben olvidarse: los signos de puntuación, la ortografía, las concordancias, los verbos, las repeticiones, entre otros.
- ✓ Recuerden titular el texto de manera atractiva y, al final, indicar la fuente de donde obtuvieron la información.