

PARA LEER CON TODO	
<b>SEGUIR UN ITINERARIO DE LECTURA</b>	4 semanas 1 hora por día 3 veces por semana
RELATOS POLICIALES Pistas para leer (Parte 2)	
Autor: Matías Jelicé Coordinadora: María del Pilar Gaspar Área Lengua Agosto de 2017	

## Sesiones de lectura de “El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt

### 5ª sesión

#### 1. Algunas predicciones antes de la lectura propiamente dicha

Como en los dos cuentos anteriores, se propone que los lectores se detengan en el título. En este caso, puede ser interesante que, en una conversación, definan qué se considera un “crimen perfecto” y qué se puede anticipar sobre la resolución de la historia a partir de la expresión “casi”.

#### 2. Primera lectura

De acuerdo con las características del grupo y las preferencias del docente, se pueden implementar diversas modalidades para la lectura y posterior intercambio. Por ejemplo:

- a. El maestro lee en voz alta el cuento (mientras los alumnos siguen la lectura con la vista) o los alumnos realizan una primera lectura en pequeños grupos o parejas.
- b. Se lee hasta la página 17 -cuando comienza la resolución del enigma-: “Absorbido por mis cavilaciones, entré en un café, (...)”. Se propone conversar entre todos para tejer nuevas hipótesis y posibles resoluciones del crimen, y finalmente se lee el final del cuento. Esta es la dinámica que se propone para esta sesión.

#### Apunte de lectura

Este relato nos presenta un cuento del tipo cuarto cerrado, género inaugurado por Poe con el famoso cuento “La carta robada”.

El cuento de Arlt pone el foco en el arte de la hipotetización. Y decimos “arte” porque el investigador conjuga saber lógico con la intuición y el azar. Una lectura atenta a este foco necesita recuperar todas las hipótesis del detective y las razones por las cuales descarta unas y afirma otras. Al hacer una hipótesis, el detective o investigador está construyendo una idea sobre qué pasó, disemina teorías que podrían resolver el caso y que, muy frecuentemente, son inconducentes o contradictorias.

Todo hace sospechar que la muerte de la señora Stevens ha sido un suicidio: se sabe la hora de la muerte y que fue envenenada. Aunque las primeras hipótesis no hacen más que confirmar el “suicidio”, el investigador descarta esa hipótesis por las características personales de la señora Stevens. Investigador y lector leemos juntos las pistas y aparecen las primeras conjeturas que se ofrecen como incompletas y, finalmente, falsas. El investigador, atento a los detalles como todo buen lector, se pregunta: ¿cómo habrá llegado el veneno al vaso? Nadie había visitado a la señora

Stevens, pero hay piezas que no encajan: ¿dónde estaba el envase del veneno? Por otra parte, surgen nuevas sospechas sobre los hermanos, que son descriptos como unos “bribones”. Muchas veces antes de tener pruebas, el investigador se pregunta si el muerto tenía enemigos, si había motivos para su asesinato, si había un móvil o, como en este caso, si tenía motivos para suicidarse.

El investigador también verifica otras pistas que presumen a alguien entrando por la ventana (la descarta por la masilla) y, luego, ya no encuentra otras pruebas de asesinato.

En una sorprendente vuelta de tuerca, reflexionando en un café, todo encaja; se produce, finalmente, la epifanía del descubrimiento.

El final del relato es el de la reconstrucción del crimen para saber quién fue el culpable. Para llegar a este final, tuvimos primero que preguntamos si se trató de un crimen o no y luego de la increíble lucidez del investigador, con cierta facilidad, resolver la identidad del criminal.

### 3. Releer para profundizar la lectura

En este momento, se realizarán actividades para reconstruir los hechos y las diversas conjeturas que fue elaborando el detective. Algunas propuestas para intercambiar entre y con los estudiantes:

- Antes de resolver el crimen, el detective elabora una serie de hipótesis que luego son desestimadas: ¿cuáles son? ¿Por qué desestima dichas hipótesis? ¿Qué significa hablar de un “absurdo psicológico”?
- En función de la modalidad b) de lectura mencionada en 2, antes de leer el final del cuento, se podrán distribuir en grupos la caracterización de cada uno de los personajes y de la víctima. Esta caracterización contendrá la coartada de cada uno de los sospechosos. Además, se anotarán los siguientes aspectos sobre cada uno de los sospechosos:
  - nombre;
  - relación con la víctima;
  - profesión;
  - dónde estaban cuando murió la víctima;
  - posibles motivaciones;
  - etc.

Por ejemplo, recreando las notas de un investigador, podríamos anotar: *Juan, hermano de la víctima, permaneció en una comisaría desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche. Almorzó con la víctima, al igual que los otros hermanos. Trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Tuvo conductas sospechosas y presunción de un chantaje.*

A partir de la lectura de cada una de las notas con los datos de los sospechosos, se discutirá: ¿quién es el supuesto asesino a partir de estas notas? Finalmente, se leerá la resolución del cuento y se contrastarán las presunciones con la revelación sobre el verdadero asesino.

Como última actividad de esta sesión se propondrá el completamiento del cuadro sobre el género que, de acuerdo con los tiempos disponibles podrá ser tarea para el hogar. En este último caso, al comienzo de la 6ª sesión será necesaria una puesta en común para su revisión.

## 6ª sesión

### 1. Actividades de invención para leer mejor

Al comienzo de la 5a sesión, antes de leer el cuento, se hipotetizó sobre su título; luego de la lectura su sentido adquiere toda su dimensión. Por lo tanto, puede resultar interesante comenzar esta clase volviendo al título. Se propondrá hipotetizar sobre las posibilidades de un crimen “perfecto”:

*¿Podría haber sido este un crimen perfecto? ¿Cómo hubiera sido posible?*

En relación con estos interrogantes, es un buen momento para pensar en los otros crímenes del itinerario, o en nuevas situaciones. Divididos en grupos podrán contestar estas preguntas y compartir con otro grupo su resolución para verificar la “perfección” del crimen y ponerse a prueba. En la introducción hablamos de los cuentos de “cuarto cerrado”, es decir, aquellos que ofrecen un único escenario cargado de enigmas. A modo de cierre, es posible solicitar que en grupos dibujen **un cuarto enigmático** en el cual aparezcan las pistas necesarias para desarrollar hipótesis por parte del investigador. Una vez elaborados los dibujos, cada grupo deberá narrar oralmente un posible relato del crimen vinculado con ese escenario.

## 2. Completamiento del cuadro del género

Este es el momento de continuar el completamiento del cuadro del género. En este caso, es esperable que en su mayor parte sea completado con cierta facilidad. A su vez, es atendible que se produzcan variadas adjetivaciones sobre el investigador, ya que caracterizar un personaje comprende una interpretación subjetiva. Sin embargo, hay que ajustar esas caracterizaciones a lo dicho en el texto, de esta manera se acotan respuestas que no tengan sustento. En cuanto a los indicios, el narrador explicita la falta de un “contenedor” del veneno o el conocimiento de la mala fama de los hermanos de la víctima. El maestro deberá recuperar todas las pistas para enriquecer el cuadro.

## 3. Recomendaciones de lectura y cierre

Como cierre, el docente puede comentar la trama de algunos cuentos de cuarto cerrado y recomendar la lectura de otros. Sugerimos los siguientes:

1. *La aventura del jorobado*, de Arthur Conan Doyle
2. *Una cama terriblemente extraña*, de Wilkie Collins
3. *El hombre invisible*, de G. K. Chesterton
4. *El problema de la celda 13*, de Jacques Futrelle

## Sesiones de lectura de “El marinero de Ámsterdam” de Apollinaire

### 7ª sesión

#### 1. Algunas predicciones antes de la lectura propiamente dicha



Puerto inglés en el siglo XIX

Antes de empezar, el docente presentará la **antología**, que incluye varios autores clásicos. Recordemos que siempre es importante detenerse en las características de las antologías revisando cuáles son los cuentos y los autores seleccionados y también preguntarse por los criterios de esa selección y el recorrido implícito en la sucesión de textos.

Cabe advertir que la contratapa contiene un breve resumen del cuento, que anticipa algunas resoluciones sobre las intrigas del relato. Entre los autores de la antología se encuentra el creador de Sherlock Holmes, Arthur Conan Doyle, y otros escritores clásicos, como Charles Dickens y Nathaniel Hawthorne, que no fueron particulares cultores del género.

En el caso de este relato, se leerán los dos primeros párrafos del cuento para hacer algunas predicciones que facilitarán su lectura. Para comprender el marco narrativo, será necesario reponer todos los datos relativos al lugar y la época. Así, desde el título se puede conversar acerca de dónde queda Ámsterdam y dónde ocurren los hechos, y si se trata o no del mismo lugar.

Es interesante, también, destacar algunas referencias (*Java*, las *especias* o los *tejidos hindúes*) para reponer el contexto y ubicar temporalmente la acción. En este breve intercambio se puede trabajar sobre la situación del comercio, la importancia del transporte naval y la relación entre las potencias coloniales y los países proveedores de materias primas, entre otras cuestiones.

Por último, una **selección de imágenes** tal como la que se incluye arriba colaborará para introducir a los alumnos en el escenario y el tiempo en el que se ubica este relato, es decir para "amueblar" las imágenes mentales que suscita la historia.

## 2. Lectura dialógica, conversación y relectura

### Apuntes de lectura

En este relato se cuenta cómo se concreta un crimen ya planificado; en otras palabras, se centra en

la **historia del crimen**. Lo que no se sabe es la identidad verdadera del asesino, que se revela de manera casi directa, aunque no totalmente explícita, al final.

Este cuento es una oportunidad para trabajar el **móvil** del crimen, en tanto en las sesiones anteriores las actividades se enfocaron en el enigma y la investigación.

El **suspense** (uno de los grandes motores de la narración literaria) es el elemento principal que hace funcionar este relato, en el que una situación inicial ordinaria (la venta de un loro) es, en realidad, una trampa mortal. Otra cuestión muy relevante es la introducción de inquietudes, dudas y temores del marinero, que también experimenta el lector.

Este cuento trabaja con **indicios**, que a veces son huellas claras y otras veces se presentan de manera casi imperceptible, pero que se comprenden como tales al llegar al final. En la página 90, por ejemplo, se relata que el desconocido no contestaba las preguntas del marinero, ni parecía escucharlo. Ese desconocido, al comienzo parece ser un señor muy correcto, pero dice algo "bruscamente" e inmediatamente comienzan a surgir las inquietudes del marinero. Rastrear esos indicios en una relectura del cuento permite distinguir de manera retrospectiva cuáles son palabras con las que el narrador describe al desconocido y cuáles son impresiones efímeras del protagonista.

En este sentido, este relato permite reflexionar acerca de cuáles son los recursos del **suspense** (¿la descripción de los personajes? ¿Los ambientes?) y cómo funcionan los falsos o supuestos indicios. El narrador de este relato administra, ocultando y mostrando, información hasta el final para comprometer al lector en cada etapa de la lectura. La **focalización** en el marinero expone sus sentimientos y pensamientos, pero oculta los del caballero desconocido, y de esta manera, proporciona un terreno fértil para la construcción del suspense.

Sobre el final aparecerá el nombre del asesino (Harry), y las razones del futuro asesinato dichas por la joven mujer. Se trata entonces del armado de una escena del crimen como **coartada** (palabra que tiene varios significados que vale la pena explorar con los estudiantes, por ejemplo, en diccionarios). Con este "nuevo" término en danza, se puede volver sobre los cuentos anteriores, si todo asesino que quiere ocultar su crimen tiene una coartada, ¿cuál era la del asesino de la señora Stevens en el cuento de Arlt?

Finalmente, gracias al mono (por sus gritos) encuentran los cadáveres. En los últimos tres párrafos se indica indirectamente que el noble (lord) inglés es el caballero desconocido, autor del crimen. Sin embargo, y a pesar de que en el alquiler de la casa se revela que el inquilino podía ser el noble inglés disfrazado, esto solo se corrobora en el remate final: el noble tiene un loro que al decir "¡ Harry, soy inocente !" le muestra al lector todas las cartas para hacer una última y fácil deducción.

Como en las sesiones anteriores, invitamos a leer el cuento junto con los alumnos de manera dialogada (es decir, con "interrupciones permitidas" para hacer preguntas, aclarar, sintetizar, hacer alguna predicción) y orientada hacia el análisis. En este cuento en particular, será necesario recuperar la construcción del **suspense** con una labor de lectura muy andamiada por el docente, leyendo en voz alta, deteniéndose para generar suspense y habilitar breves intercambios, mostrando o rememorando las imágenes seleccionadas, aclarando o solicitando reformulaciones de alguna palabra o frase desafiante que podría obstaculizar la comprensión, y recapitulando cuando es necesario.

Como cierre de esta primera clase, es interesante conversar acerca de las dudas y las certezas que les surgieron a los estudiantes. Por ejemplo, se pueden plantear las siguientes preguntas, algunas de las cuales apuntan a la comprensión global de la historia, en tanto que otras ya suponen una primera constatación entre este relato y los anteriores:

- *¿En qué momento se dieron cuenta de que se trataba de un asesinato?*
- *¿Se resuelve el caso?*
- *¿Quién se supone que es el asesino?*
- *¿Quién es realmente?*
- *¿Cuál es la diferencia entre la resolución de este crimen y los de los otros cuentos?*

## 8ª sesión

### 1. Relectura por parte de los estudiantes

Dada la extensión de este cuento y la delicada construcción del suspenso que presenta a través de variados recursos que mantienen en vilo al lector, resulta interesante realizar una relectura completa o parcial por parte de los estudiantes. El objetivo es profundizar en estas cuestiones con una tarea concreta: la preparación de la lectura en voz alta. Si el docente lo considera posible, el producto final podría ser un audiocuento.

En una revisión de la totalidad del cuento, se realizará un intercambio que indague sobre cómo se genera en el lector la expectativa. En primer lugar, se puede proponer buscar los momentos en que harían pausas para enfatizar el suspenso. Con estos momentos definidos colectivamente, también resulta importante encontrar otras zonas del texto que particularmente requieren de ciertos matices en la voz, por ejemplo:

- la modalización del “bruscamente” que sirve para caracterizar al caballero desconocido y generar un ambiente de incertidumbre.
- el hecho de que al hombre se lo mencione como “el desconocido”
- la descripción del caballero: “El caballero silencioso, la casa sin vida, todo aquello era bastante lúgubre.”
- en el momento en que el marinero descarta el miedo pensando que el desconocido es un “excéntrico”, aparecen dos palabras probablemente desconocidas para los estudiantes: “lúgubre” y “excéntrico”. Vale la pena detenerse brevemente en ambas, para comentar sus significados rápidamente, pues su incomprensión puede resultar obstaculizadora,
- la situación que vive el marinero al quedar preso

A lo largo de todo el relato, se podrán hallar y explorar cómo se leen las descripciones que generan expectativas y sobresaltos en el lector.

Para realizar la lectura completa, puede segmentarse el cuento, y pedirle a cada grupo que prepare (practique, ensaye) unos diez minutos la lectura de esa parte, para luego realizarla de manera encadenada entre grupos.

### 2. El cuadro del género

Para cerrar el abordaje de este cuento, se propone completar el cuadro del género y poner especial hincapié en el tema del **móvil** del crimen. Probablemente este momento sea oportuno para preguntarnos cuál fue el móvil del crimen en “El marinero de Amsterdam” y diferenciarlo de otros cuentos del itinerario (las motivaciones a veces involucran emociones e intereses diversos por parte de aquellos que cometen el crimen). En el caso de este cuento, aparentemente el móvil sería lo que anteriormente se llamaba crimen pasional y que hoy entendemos como femicidio. Es necesario reconocer si los alumnos identificaron este aspecto. En caso negativo, es pertinente aclararlo y retomar la zona del texto a partir de la que podemos hacer esta inferencia.

### 3. Recomendaciones de lectura para seguir leyendo el suspenso

Este cuento es cercano al subgénero del *thriller*. Esta clase de relatos se centra en provocar tensión emocional en el lector a partir del misterio o suspenso. Si bien es un subgénero dentro del policial ha establecido su propio rumbo y tiene muchísimo desarrollo a través de los recursos audiovisuales como las películas y series. En este sentido, es importante ver junto con los alumnos que estos efectos que probablemente conozcan por el cine y la televisión están presentes también en la literatura.

Recomendamos la lectura de *El corazón delator* de Edgar Allan Poe para ver cómo se construye el suspenso y la tensión narrativa en un cuento que involucra un crimen. A su vez, en el cuento *El crimen perfecto* de Juan Carlos Onetti se puede observar la tensión narrativa a partir de la **focalización** en el criminal.

### **Para seguir leyendo la antología *Cuentos policiales argentinos***

La antología *Cuentos policiales argentinos* de Editorial Estrada nos ofrece otros relatos clásicos y consagrados del género como nuevos cuentos de escritores contemporáneos.

**“En defensa propia”** de Rodolfo Walsh. El comisario Laurenzi le cuenta uno de sus casos al narrador. Es un relato ya clásico, que permite, entre otras cuestiones, hacer hincapié en las características psicológicas de los personajes. Tiene cierta complejidad en el uso de expresiones y el lunfardo, lo que vuelve desafiante su lectura. Introduce elementos ausentes en los otros cuentos del itinerario, en particular el trasfondo del poder judicial y las decisiones éticas del comisario. Está disponible una versión televisiva en el capítulo de *Variaciones Walsh* en: <https://www.youtube.com/watch?v=3okROF8Ux5Y>

**“La marca del ganado”** de Pablo De Santis. La acción se desarrolla en un contexto rural y combina el policial y el misterio con elementos fantásticos a través de un narrador personaje. En consonancia, incluye y admite hipótesis lógicas e irracionales (de orden fantástico). Dado que presenta el tema de la obsesión (del asesino y del detective), se lo puede inscribir en el subgénero *thriller psicológico*.