

ATENEIO 1 ENCUENTRO N° 1 AÑO 2018

*ÁREA LENGUA
El género policial.*

*Para el trabajo con adolescentes y jóvenes con
discapacidad*

EDUCACION ESPECIAL- EDUCACION INTEGRAL DE
ADOLESCENTES Y JÓVENES/SECUNDARIO ESPECIAL
PARTICIPANTE

Agenda

Momentos	Actividades
<p>Primer momento</p> <p>Redescubriendo el policial en la escuela</p> <p>(45 minutos)</p> <p>Presentación de los participantes y de la propuesta del ateneo. Experiencias de aula con el género.</p>	<p>Actividad 1</p> <p>10 minutos</p> <p>Entre todos</p> <p>Actividad 2</p> <p>15 minutos</p> <p>En pequeños grupos</p> <p>Actividad 3</p> <p>20 minutos</p> <p>Entre todos</p>
<p>Segundo momento :</p> <p>Presentación del itinerario PISTAS PARA LEER</p> <p>(70 minutos)</p> <p>Análisis de la fundamentación y las primeras actividades del itinerario PISTAS PARA LEER de la propuesta PARA LEER CON TODO.</p>	<p>Actividad 1</p> <p>30 minutos</p> <p>En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2</p> <p>40 minutos</p> <p>Individual y en pequeños grupos</p>
<p>Tercer momento: Profundización teórica</p> <p>(50 minutos)</p> <p>Lectura de textos teóricos vinculación con los relatos. Revisión y reformulación de la propuesta para el aula.</p>	<p>Actividad 1</p> <p>30 minutos</p> <p>En pequeños grupos</p> <p>Actividad 2</p> <p>20 minutos</p> <p>Entre todos</p>

<p>Cuarto momento</p> <p>Cierre del encuentro</p> <p>Presentación de las actividades no presenciales para el próximo encuentro.</p>	<p>Acuerdos y actividades para el próximo encuentro</p> <p>15 minutos</p> <p>Entre todos</p>
---	---

Presentación

Este ateneo tiene como propósito reflexionar en términos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de un género muy frecuentado en la escuela secundaria: *el policial*. En el transcurso de tres encuentros se indagarán las múltiples aristas del género y la diversidad de enfoques que supone abordarlo en la escuela. Asimismo, se tomará dimensión del objeto (particularmente el *policial de enigma*) para luego, con la mirada puesta en la formación de lectores de escritura, recorrer instancias de elaboración teórica, de reflexión sobre las prácticas de enseñanza y de enriquecimiento mutuo.

En este primer encuentro se presentarán los objetivos generales del ateneo y se compartirán los recorridos de los participantes referidos al género. A partir de esto, se reflexionará y discutirá acerca de los textos, autores y enfoques que se ponen en juego en el Ciclo Básico. Luego, se analizará el itinerario de lectura PISTAS PARA LEER desarrollado en el marco de la propuesta PARA LEER CON TODO¹ y, por último, se leerán algunos textos expositivos y fundamentaciones teóricas para profundizar sobre los principios del *policial* y enriquecer la reflexión en relación con las decisiones didácticas para su abordaje.

Se propone que las profesoras y los profesores participantes alcancen los siguientes objetivos:

- ✓ reflexionar acerca del estado de situación de las prácticas de enseñanza referidas al género *policial* en el Ciclo Básico;
- ✓ problematizar el abordaje de los relatos *policiales de enigma* en las aulas y discutir y consensuar criterios de selección de textos;
- ✓ reflexionar críticamente sobre propuestas didácticas de trabajo con el género *policial*, y las adecuen a sus contextos.
- ✓ intercambiar con colegas para enriquecer el repertorio de obras, autores y propuestas de aula.

Contenidos y capacidades

Contenidos

- ✓ Nociones acerca del género *policial*, su historia y sus vertientes.
- ✓ Vigencia y pertinencia del *policial de enigma* en la escuela.
- ✓ Modos de estructuración de actividades e itinerarios de lectura.

¹ Esta propuesta ofrece secuencias para intensificar la enseñanza de la lectura. Para acceder a las secuencias disponibles dirigirse al siguiente [link: http://paraleercontodo.infed.edu.ar/](http://paraleercontodo.infed.edu.ar/) (sitio en construcción)

Capacidades

- ✓ Cognitivas
 - Pensamiento crítico.
- ✓ Intrapersonales
 - Aprender a aprender.
- ✓ Interpersonales
 - Trabajo con otros y comunicación.

Propuesta de trabajo

PRIMER MOMENTO

REDESCUBRIENDO EL POLICIAL EN LA ESCUELA

45 MIN

Actividad 1 (10 MINUTOS)

Entre todos

Actividad 2 (15 MINUTOS)

En pequeños grupos

Actividad 3 (20 MINUTOS)

Entre todos

Actividad 1

El recorrido del ateneo comienza con las consabidas presentaciones. Sabemos que presentarse no implica necesariamente conocerse: esto seguramente lleva un poco más de tiempo. Para empezar a descorrer el telón del género, los invitamos a decir su nombre y sumar algún dato en forma de indicio. Los colegas tendrán el desafío de develar esos enigmas durante la presentación o quizás más tarde.

Actividad 2

Les proponemos compartir brevemente con sus colegas sus experiencias de trabajo con el género, comentando brevemente con qué autores, obras y conceptos suelen trabajar. Además, será importante incorporar un breve comentario sobre las prácticas que han sido exitosas y las que han resultado más dificultosas en el recorrido realizado hasta ahora. Cada grupo armará una lista con estos elementos, que se compartirá luego en una puesta en común.

Actividad 3

Es hora de compartir entre todos lo conversado hasta el momento. Un participante por grupo leerá lo que se haya anotado para que, después, se abra un intercambio de opiniones acerca de los saberes y experiencias volcados en esta puesta en común.

SEGUNDO MOMENTO

PRESENTACIÓN DEL ITINERARIO PISTAS PARA LEER

70 MIN

Actividad 1 (30 MINUTOS)

En pequeños grupos

Actividad 2 (40 MINUTOS)

Individual y en pequeños grupos

Actividad 1

1. En el Anexo 1 podrán encontrar el itinerario **PISTAS PARA LEER**. Se trata de una secuencia que se enriquecerá durante todo el ateneo. Los invitamos a leer la fundamentación de la propuesta y luego comentar y realizar un registro a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué valor agregado supone la lectura de un género a partir de un itinerario?
- ¿Qué valor se le adjudica a la conversación literaria? ¿Es una práctica habitual en las escuelas? ¿De qué manera?
- ¿Qué precisiones se establecen en la fundamentación en relación con la instancia de lectura y la instancia de teorización?
- ¿Qué relaciones se trazan entre las tareas del lector experto y el detective?

2. A continuación, les proponemos leer el listado de obras que se aborda en esta secuencia y revisar la cantidad de sesiones de clase que se sugiere para cada una, de manera que puedan contar con una idea general sobre la propuesta.

Actividad 2

En esta actividad, les solicitamos leer de manera individual el cuento “Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar al muerto)” de Rodolfo Walsh. Luego de la lectura, revisen las actividades presentes en la secuencia (correspondientes a las dos primeras sesiones) a partir

de las siguientes preguntas.

- Dentro del itinerario se ha elegido comenzar por este cuento, ¿por qué se puede considerar que es una buena carta de presentación del género? ¿Están de acuerdo con esta afirmación?
- ¿Les parece productivo el trabajo de anticipación sobre el título? ¿Por qué?
- En esta actividad se propone una modalidad de lectura, ¿cuál es? ¿Qué otras modalidades serían posibles? ¿Por qué?
- Las actividades proponen una secuenciación que relaciona el texto con conceptos vinculados con el género, ¿qué conceptos se incorporan? ¿Les parecen adecuados? ¿Qué otros conceptos se podrían presentar?
- ¿Qué relación se establece entre la actividad de escritura y la lectura del cuento?

TERCER MOMENTO

PROFUNDIZACIÓN TEÓRICA

50 MIN

Actividad 1 (30 MINUTOS)

En pequeños grupos

Actividad 2 (40 MINUTOS)

Entre todos

En esta última etapa del encuentro se propone leer algunos materiales teóricos sobre el género *policial* en relación con la secuencia PISTAS PARA LEER.

Actividad 1

En pequeños grupos, los invitamos a leer el apartado “El policial de enigma: el eterno misterio” del material *Entre el delito y la verdad: la literatura policial*, de Fernanda Cano (anexado junto a este documento). Conversen y respondan las siguientes preguntas a partir de esa lectura.

- ¿Por qué la categoría de *relatos de cuarto cerrado* es distintiva del *policial de enigma*? ¿Recuerdan si alguno de los textos listados en la secuencia PISTAS PARA LEER responde a este subgénero del policial?
- ¿Qué importancia tiene la división entre *historia de la investigación* e *historia del crimen* para la lectura del género? ¿Cómo se puede observar esta cuestión en el

- cuento de Rodolfo Walsh y la segmentación de la lectura propuesta en la secuencia?
- Al final del apartado, se explicita en un esquema la secuencia prototípica del *policia de enigma*. ¿Por qué les parece adecuada su incorporación para la enseñanza del género?
 - ¿Qué relación fraternal existe entre el oficio de lector y el de detective? Tomando en cuenta la “Fundamentación” del itinerario PISTAS PARA LEER, ¿cómo vincularían esta relación con la formación lectora en la escuela?
 - Seleccionen una de las actividades de la secuencia PISTAS PARA LEER y expliquen en qué sentido se convoca a los estudiantes a leer como detectives. ¿Qué actividades de las analizadas en la secuencia apuntan a esta cuestión?
 - Tomando en consideración la secuencia, ¿en qué momento les parece oportuno presentar este texto expositivo sobre el género?

Actividad 2

A partir de lo elaborado en la actividad 1, les pedimos que se asocien con otro grupo para intercambiar sus respuestas y comparar aspectos comunes y diferencias.

CUARTO MOMENTO

CIERRE DEL ENCUENTRO

15 MIN

Actividad 1 (15 MINUTOS)

Entre todos

A continuación, se proponen diversas actividades no presenciales para poder trabajar en el segundo encuentro.

A. Actividades de implementación en las aulas y registro

El tiempo que media entre este encuentro y el próximo se destinará a poner en práctica las propuestas para los dos primeros cuentos presentes en la secuencia PISTAS PARA LEER: “Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)” de Rodolfo Walsh y “La pesquisa de Don Frutos” de Velmiro Ayala Gauna. Para potenciar los aprendizajes y la participación de estudiantes con discapacidad y con dificultades específicas del aprendizaje, el itinerario puede incluir historias que se encuentren en diferentes formatos, (videolibros, lecturas grabadas) junto con recursos, estrategias y herramientas que consideren pertinentes para la comprensión lectora y el desarrollo de las actividades².

² Los textos pueden resultar accesibles para estudiantes con ceguera o disminución visual a partir de audiolibros. En el siguiente enlace, además de recursos accesibles y secuencias didácticas, encontrarán una guía para la producción de audiolibros, donde se menciona el software específico y tutoriales para su desarrollo, así como textos en formato de audio y LSA (Lengua de Señas Argentina, en el caso de estudiantes sordos o hipoacúsicos):

<http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>

A partir de esta experiencia, en el próximo encuentro deberán presentar el registro narrativo de una actividad que resultó exitosa y de otra que no funcionó como se esperaba. Si lo consideran pertinente, pueden incluir alguna fotografía, registro de un intercambio, actividades de carpeta o producciones de los estudiantes.

B. Lectura de cuentos

Para el próximo encuentro, les proponemos leer todos los cuentos de la secuencia PISTAS PARA LEER, a saber: “La pesquisa de Don Frutos” de Velmiro Ayala Gauna, “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt y “El marinero de Ámsterdam” de Guillaume Apollinaire.

C. Lectura de material teórico

Los invitamos a leer “El género policial y su lugar en la escuela” antes del segundo encuentro, con el fin de profundizar la reflexión sobre los siguientes ejes abordados en este primer encuentro.

- El *policial* como género y en relación al canon literario.
- El *policial* como maquinaria de lectura.
- El *policial* en la escuela, formas de la transposición didáctica de categorías literarias.
- Por qué vale la pena leer el género.

El género policial y su lugar en la escuela

Ya hace varias décadas que el *policial*, como género literario, se ha ganado un lugar en el mercado editorial y, en particular, en la escuela (quizás, en el caso de las aulas, aun en sus versiones más clásicas). Su consumo masivo y popular casi desde sus inicios hizo que muchas veces se incluya a esta literatura dentro de los llamados “géneros menores”, categoría que tiene por defecto estrechar caprichosamente las miradas sobre la creación literaria y su relación con la sociedad.

En realidad, la *literatura policial* ha atravesado y atraviesa a enormes escritores, muchos de ellos considerados clásicos, que han codificado el género pero también lo han modificado, deconstruido y reconfigurado, lo han convertido en una rica y multiforme expresión de la imaginación social. Más allá de lo que lo constituye como género, es decir, sus recurrencias y estructuras, todo género vivo es, en definitiva, copia y modificación. Como tal, lleva las marcas del pasado y, a la vez, intenta decir algo nuevo. En este sentido, responde a la caracterización que tenía el propio Borges en su artículo de 1933 sobre “Las leyes de la narración policial”: “como todos los géneros, vive de la continua y delicada infracción de sus leyes”.

En este ateneo, destinado al Ciclo Básico de la escuela secundaria, nos proponemos reflexionar y pensar sobre los cimientos del policial y su abordaje en la escuela. Esperamos que pensar en sus

Además encontrarán Lecturas grabadas -Educ.ar en: <https://www.educ.ar/recursos/123487/lecturas-grabadas> y Videolibros en LSA - Asociación Canales en: <http://videolibros.org/>

cimientos nos ayude a ver lo específico de esos principios, pero también incorpore sólidamente la capacidad de observar los cambios y variaciones de un género que se liga, también, con otras esferas de la escritura como la crónica y la noticia.

Desde el punto de vista social, e invirtiendo la ecuación más esperable, podemos decir que muchas veces los géneros se terminan constituyendo en verdaderas matrices perceptivas de la realidad que nos circunda. Ellos describen la cultura en tanto un estado de la imaginación retroalimentando esa imaginación que vuelve circularmente a influir en nuestro modo de ver el mundo. La imaginación se infiltra en la realidad material de las personas, su contagio con la realidad y su retroalimentación no es una idea novedosa; ya se encontraban en las ironías y parodias del *Quijote* a las novelas de caballería.

Si pensamos específicamente en el *policial de enigma*, también corresponde pensar en un género que parte de elementos de la realidad (el crimen y el detective) pero que fue construyendo un mundo ficcional cada vez más autónomo, con sus leyes y formas, donde la inteligencia deductiva no tiene inconvenientes en estar reñida con el mundo real del crimen.

Habitualmente, se divide al género entre el *policial clásico de enigma* y el *policial negro*. Por su estrecha conexión con la dimensión política y social, el llamado *policial negro* fue ganando lugar, dejando relegado al *policial de enigma*. Sin embargo, este corrimiento no se trasladó a la escuela.

Se ha escrito abundantemente sobre la evolución del género, sus cruces con otros, su origen foráneo, su implantación en Hispanoamérica y en Argentina. En la actualidad goza de muy buena salud y se observa una nueva oleada de lectores y de autores argentinos y extranjeros (el siglo XXI ha sido sorprendido por el impacto de la novela negra escandinava).

¿Qué lugar ocupa hoy el *policial de enigma*? Una indagación sobre el espacio que ocupa el enigma en el policial es necesaria para comprender su función en la serie literaria y pensar qué sentidos siguen emanando de él hoy, y cómo funciona en tanto maquinaria de lectura, en particular, en la escuela.

El género ha tenido gran éxito en las aulas. Se lee particularmente en el Ciclo Básico y, en menor medida, en el Ciclo Orientado. Tiene, sin dudas, la potencia de ser un gran aparato de lectura, su concentración en el enigma y el conflicto lo convierte en epítome del análisis literario. Sus detectives emulan el trabajo del buen lector y así, el policial se ofrece, por lo tanto, como un gran insumo para deshilar la composición literaria y aprender cómo se construyen sus afectos más primarios³. Es decir, su interés en la escuela va mucho más allá de su historización literaria.

En los tres encuentros se recorrerá particularmente el llamado *policial de enigma* y sus reglas fundamentales (saberes a enseñar propuestos por los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)⁴

³ Ricardo Piglia en *Crítica y Ficción* (2001) dice que “un crítico literario es siempre, de algún modo, un detective: persigue sobre la superficie de los textos, las huellas, los rastros que permiten descifrar su enigma” (p. 15)

⁴ “Leer cuentos y novelas que posibiliten adquirir la noción de género como principio de clasificación de los relatos: realista, maravilloso y, especialmente, género policial de enigma; analizarlos y compartir interpretaciones. Esto implica recuperar los saberes previos referidos a los géneros trabajados en años anteriores y apropiarse de otros que profundicen el tratamiento de los géneros. En relación con el policial de enigma, reconocer reglas propias: **personajes típicos (investigador-criminal-sospechosos)**;

del Ciclo Básico) con el objetivo de profundizar su lectura en el aula y fortalecer las condiciones para relacionarlo con otras variantes del género. Particularmente, se intensificará una reflexión sobre la idea del lector como detective dentro del juego que nos sugiere la interpretación literaria. Se pondrá en relación la teoría literaria con el género a partir de la revisión de un itinerario de lectura a implementar que se modificará y enriquecerá, durante el rico intercambio entre colegas en el que se funda este ateneo.

detectar los **indicios** que orientan la resolución del enigma y las **acciones dilatorias** para mantener el suspenso; identificar **informantes temporales**; distinguir entre el **tiempo de la historia y el tiempo del relato**; observar las modalidades que asume el **narrador** (testigo, primera persona desde la voz del investigador, entre otras)".

Consigna para la realización del Trabajo Final

Formación Docente Situada

Año 2018

El trabajo consta de cuatro partes.

1. La implementación de una clase, considerando la secuencia didáctica propuesta en el ateneo. En su trabajo deberán incluir, entonces, a) una copia de la clase elegida con las notas sobre las modificaciones que hayan realizado para la adaptación a su grupo de alumnos o b) la planificación de dicha clase (en el formato que consideren más conveniente) en caso de haber optado por desarrollar una clase propia.
2. El registro de evidencias de la implementación en el aula. Podrán incluir producciones individuales de los alumnos (en ese caso, incluyan tres ejemplos que den cuenta de la diversidad de producciones realizadas), producciones colectivas (por ejemplo, afiches elaborados grupalmente o por toda la clase) o un fragmento en video o un audio de la clase (de un máximo de 3 minutos).
3. Una reflexión sobre los resultados de la implementación de la clase. Deberán agregar un texto de, máximo, una carilla en el que describan sus impresiones y análisis personal, que incluya cuáles fueron los objetivos de aprendizaje que se proponían para la clase y señalen en qué medida dichos objetivos, y cuáles consideran que se cumplieron y por qué. Analicen, también, cuáles fueron las dificultades que se presentaron en la clase y a qué las atribuyen, y qué modificaciones harían si implementaran la clase en el futuro.
4. Una reflexión final sobre los aportes del ateneo didáctico para su fortalecimiento profesional, considerando tanto los aportes teóricos como las estrategias que les hayan resultado más valiosas para el enriquecimiento de su tarea docente. Se dedicará un tiempo durante el tercer encuentro para la elaboración de este texto de, máximo, una carilla.

Presentación del trabajo

- Debe ser entregado al coordinador del ateneo didáctico en la fecha que se acordará oportunamente.
- Deberá entregarse impreso en formato Word y vía mail, y podrá incluir anexos como archivos de audio, video, o fotocopias de la secuencia implementada y producciones individuales y colectivas de alumnos.

Recursos Necesarios

- Cano, F. (2017). *Entre el delito y la verdad: la literatura policial*. Buenos Aires: Para leer con todo. Ministerio de Educación.
- Jelicié, M. (2017). *Itinerario de lectura "Pistas para leer"*. Buenos Aires: Para leer con todo. Ministerio de Educación.
- Nota Página 12. Edición de 25 de marzo de 2002. *Tres portugueses y un paraguas (sin contar al muerto) de Rodolfo Walsh*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/especiales/subnotas/3215-1675-2002-03-25.html>

Materiales de referencia

- Bajour, C., (2010, 23 de noviembre). La conversación literaria como situación de enseñanza. En: *Revista Imaginaria*, 282. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/#1>
- Borges, J., (2001). *Textos recobrados (1931-1955)*. Buenos Aires: Emece editores.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2011). Núcleos de aprendizaje prioritarios (NAP). Lengua, Ciclo básico. Educación Secundaria. Buenos Aires: MECyT
- Lafforge, J., Rivera, J. (1996). *Asesinos de papel*. Buenos Aires: Colihue.
- Link, D. (comp.) (2003). *El juego de los cautos*. Buenos Aires: La Marca.
- Piglia, R. (2001). *Crítica y ficción*. Madrid: Anagrama.