

6° grado	
SEGUNDO TRIMESTRE	
LEER PARA OTROS	3 semanas 1 hora por día
OBRAS DE TEATRO	3 veces por semana
<p>Autoras: Mara Bannon y María del Pilar Gaspar Área Lengua – Áreas Curriculares y Dirección de Nivel Primario Ministerio de Educación de la Nación Mayo de 2013</p>	

LA TAREA

Esta tarea de lectura tiene como propósito que los chicos de 6° grado continúen ganando fluidez en la lectura de textos completos y también que continúen desarrollando habilidades para la localización de información en un texto (es decir, la lectura por escaneo).

Durante este segundo trimestre, se propone abordar para esta tarea la lectura de textos teatrales:

SEGUIR UN ITINERARIO DE LECTURA		
Curiosidades 1er trimestre	Obras de teatro 2° trimestre	Lo que quiero compartir 3er trimestre

Como se verá, esta tarea está enmarcada en una secuencia de actividades tendientes a favorecer el desarrollo de saberes culturales, literarios y lingüísticos por parte de los chicos. En cuanto a la dimensión cultural y literaria, conocerán obras escritas por distintos autores, se vincularán con las características del hecho teatral, la representación y la puesta en escena. En cuanto a la dimensión lingüística, reflexionarán sobre la narración, en la medida en que reconocerán las historias que se cuentan, el tiempo y el lugar en que se enmarcan, y las características e intenciones de los personajes, lo que a su vez les permitirá avanzar en la interpretación de los textos. También reflexionarán sobre el uso de algunos signos gráficos presentes en ellos.

FUNDAMENTACIÓN

En relación con el propósito de seguir desarrollando la fluidez lectora, en la fundamentación de la secuencia de 4° grado, "Leer para otros. Poesías", se han desarrollado conceptos centrales, que invitamos a leer:

- qué se entiende por fluidez lectora
- en qué se diferencia de la velocidad de lectura
- cuál es su incidencia en la comprensión de textos
- por qué en algún momento se consideró perimida la práctica de lectura en voz alta

En relación con el propósito de desarrollar habilidades para la lectura por escaneo, sugerimos leer la fundamentación de la secuencia de 5º grado. “Leer para otros. Fábulas”. Allí se desarrollan algunas ideas vinculadas con esta forma de leer:

- su propósito
- en qué consiste
- qué habilidades supone
- la importancia de internalizarla

Con la propuesta que aquí se presenta se espera que todos y cada uno de las chicas y los chicos de 6to grado continúen ganando fluidez en la lectura de textos completos y desarrollen, a partir de distintas actividades, habilidades para localizar información en un texto de manera rápida, a partir de una lectura por escaneo. Además, se espera fortalecer el repertorio de obras teatrales conocidas, continuar generando conversaciones literarias y seguir impulsando situaciones genuinas de lectura en voz alta, dentro y fuera del aula.

La lectura en voz alta es de larga tradición escolar. En este sentido, la tarea “Leer para otros” se enlaza con la tradición, pero no promueve volver a las antiguas prácticas sin más. Proponemos resignificar esa lectura en voz alta teniendo en cuenta distintos aspectos: leer en voz alta un texto para otros (que carecen de ese texto); leer en voz alta un texto cuya comprensión ya fue objeto de conversación con el docente y/o compañeros; leer en voz alta un texto cuya lectura se practicó y mucho; leer en voz alta un texto cuya práctica de lectura en voz alta se realizó sobre todo en la escuela, con la orientación del docente y de otros compañeros acerca de cuestiones como el volumen de voz, la velocidad de lectura, la expresividad o la fidelidad a las palabras y a otros signos del texto.

Los textos teatrales en la escuela primaria

El género dramático suele ser escasamente frecuentado en la escuela primaria¹, por varios motivos. Uno de ellos es que la producción de libros con obras de teatro para ser leídas en la escuela primaria es escaso, sobre todo si se la compara con el número de libros de cuentos y novelas que se editan cada año; esto incide, obviamente, en la cantidad de obras disponibles en las escuelas.

Otra causa probable es el malentendido acerca de que es necesario trabajar con lo cercano y conocido. Esto hace que, como la mayoría de los chicos no asiste usualmente a espectáculos teatrales y no siempre es fácil acercarlos a ellos desde la escuela, a veces se puede entender que no tiene sentido leer las obras. Claro que sería deseable que todos pudieran participar como espectadores de alguna puesta en escena, ya sea en la escuela o en un teatro, pero podemos considerar que la lectura de obras es también una forma de aproximarse al hecho teatral, sobre todo cuando se la combina con la visualización de alguna representación, como se sugiere también en esta propuesta.

Lectura de obras teatrales y saberes que se ponen en juego

La lectura de obras teatrales promueve el desarrollo de ciertas habilidades y saberes culturales y lingüísticos específicos y de otros que, sin ser exclusivos del género, se presentan en él de modo particular.

¹ Con excepción, quizá de las ocasiones en que se preparan obras para los actos escolares.

En la medida en que el texto teatral está escrito para ser representado, los chicos se interrogan y van incorporando ciertos términos del mundo del teatro (escenografía, puesta en escena, ambiente sonoro o lumínico, vestuario, comedia, etc.). También del texto teatral en particular (acto, escena, parlamento, acotación, etc.). Estos términos y sus sentidos son exclusivos del género.

Por otra parte, la lectura de obras teatrales con forma de teatro leído potencia ciertas habilidades básicas de lectura, específicamente la toma de decisiones cuando se lee en voz alta en función de la comprensión e interpretación de las situaciones narrativas. Nos referimos al hecho de que cuando leemos textos teatrales desarrollamos habilidades específicas para la integración de la superficie del texto. En efecto, es necesario visualizar anticipadamente lo que no se va a leer en voz alta pero debe ser tenido en cuenta; por ejemplo, si se está leyendo todo lo que dice un personaje, es necesario prever visualmente: las partes en que habla; los signos de puntuación que señalan, por ejemplo, si está haciendo una pregunta o una exclamación; los paréntesis de las acotaciones; lo que está escrito en ellas (por ejemplo, las indicaciones sobre los modos en que habla el personaje deben ser tenidas en cuenta aun cuando no se lean).

En cuanto a la comprensión e interpretación de narraciones, el texto teatral potencia particularmente la generación de imágenes mentales, la elaboración de inferencias y la asunción de puntos de vista. Recordemos que lo característico del texto teatral es compartido por algunos géneros televisivos y radiofónicos (por ejemplo, los guiones de telenovelas y radionovelas) e inclusive por las historietas. Nos referimos al hecho de que, si bien lo primero que se advierte cuando se observa una página de una obra teatral son los diálogos, se trata de textos cuya estructura profunda es narrativa. En efecto, en casi todas las obras teatrales (y más aún en las destinadas a niños) se narra una historia. Sin embargo, dado que esa historia no se presenta a través de una voz narrativa, sino de acciones (verbales en los diálogos y no verbales en las acotaciones), se torna necesario imaginar (en el pleno sentido de “generar imágenes mentales”) no solo cuestiones de la historia, sino también una hipotética puesta en escena de la obra que se lee. Además, para poder encarnar con la propia voz a un personaje, es necesario asumir su punto de vista de lo que sucede o hace (en función de su personalidad y de la situación que está experimentando).

En síntesis, cuando leemos obras teatrales bajo la forma de teatro leído, nos representamos mentalmente la historia, los objetos, los lugares donde se ubican los personajes/actores, los movimientos que realizan, sus reacciones y sus motivaciones. A esta tarea, no siempre sencilla (porque si bien las acotaciones ayudan y mucho, no todo se transmite a través de ellas), se suma la necesidad de dar a la propia voz los matices propios del personaje cuyos parlamentos se está leyendo.

En estos sentidos, el teatro leído es una situación invaluable para continuar desarrollando la tarea de “Leer para otros”. De más está decir que la propuesta presente en esta ficha resulta una primera aproximación al teatro. En el apartado “Para seguirla...” se presentan algunas sugerencias para continuar y profundizar el trabajo sobre el género.

DESARROLLO DE LA TAREA

Globalmente, la propuesta consiste en que a lo largo de estas semanas los chicos lean varias obras de teatro y luego elijan una y practiquen para leerla frente a otros en el marco de un encuentro de lectura.

Antes de describir sus etapas, nos concentraremos en los materiales que es necesario preparar:

LA SELECCIÓN DE LOS TEXTOS

A lo largo de las tres semanas, se propone abordar una diversidad de obras de teatro. Para presentar ejemplos del tipo de tarea que se propone, en esta ficha se ha trabajado con obras de los siguientes libros²:

Basch, Adela (2002) *El reglamento es el reglamento*. Buenos Aires: Norma. (Este libro reúne 12 obras de teatro)

Midón, Hugo (2011) *Teatro I. Huesito Caracú, La familia Fernandes, Stan y Oliver*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor. (Incluye CD)

Villafañe, Javier (2011) *Antología. Obra y recopilaciones*. Buenos Aires: Sudamericana.

Villafañe, Javier (2012) *Cuentos y títeres*. Buenos Aires: Colihue.

ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA TAREA

La tarea se organiza en **dos etapas**.

La **primera etapa**, de dos semanas (seis sesiones), supone el despliegue de situaciones de lectura con el propósito de que los chicos tomen contacto con diversas obras y autores de teatro para niños. A la vez interesa que, como resultado de su participación en estas situaciones de lectura e intercambio, incorporen ciertos saberes relevantes para la lectura de obras teatrales: se trata de textos escritos para ser representados; la historia se despliega a través de acciones verbales y no verbales; se estructuran en actos y escenas; algunas partes del texto están destinadas al público (los parlamentos de los personajes) y otras, a los intérpretes (acotaciones). Además, dado que se propone la dinámica del teatro leído, profundizarán acerca de las informaciones que se tienen en cuenta a la hora de leer expresivamente los parlamentos de los personajes: sus características, la situación en que se encuentra, las indicaciones presentes en las acotaciones, el contenido de lo que dice y los signos de puntuación.

Durante **la segunda etapa**, de una semana (tres sesiones), el foco estará puesto en la preparación de una función de teatro leído ante un público (los compañeros de otros grados, la comunidad escolar, la radio) y/o su grabación en audio o video. Para eso, necesitarán releer los textos trabajados en la primera etapa, elegir uno por grupo, repartirse los roles y practicar mucho la lectura.

² Estos libros pertenecen a las Colecciones de Obras Literarias distribuidas a finales del año 2011 por el Ministerio de Educación de la Nación, y se encuentran en muchísimas escuelas de país.

PRIMERA ETAPA

SESIONES 1 Y 2: DE UNA PUESTA EN ESCENA A LOS TEXTOS TEATRALES

SESIÓN 1:

Obra recomendada para esta sesión:

- Basch, Adela (2002) “El reglamento es el reglamento”, obra que da nombre al libro homónimo: *El reglamento es el reglamento*. Buenos Aires: Norma.

El propósito de esta primera sesión es que los chicos se aproximen al género teatral y comprendan que se trata de textos escritos para ser representados, lo que hace que la estructura sea diferente de la de otros géneros, seguramente más frecuentados por ellos en la escuela (cuentos, novelas, poesías).

Puede comenzar por preguntarse si alguna vez asistieron a un espectáculo teatral (con teatro de actores o teatro de títeres) o participaron de él, para conocer sus experiencias previas. Sea como sea, sería interesante iniciar la sesión viendo un video de una puesta en escena. Recomendamos el siguiente, que aunque está realizado al modo de una película (es decir, no hay un escenario, sino que el lugar es efectivamente un supermercado), es una puesta de una obra que luego leerán.

El video se puede descargar desde:

<http://www.abuelas.org.ar/educacion/videosLasAbuelas.php>

De allí que, al momento de verla, no es necesario contar con conexión a Internet.

En caso de no ser posible mirar este u otro video de una obra teatral con los chicos, el docente puede preparar la lectura de la obra “El reglamento es el reglamento” de Adela Basch con otro(s) adulto(s), por ejemplo, familiares de los chicos, otro docente, profesor especial o bibliotecario para realizarla frente a los chicos (cada uno asume un personaje y uno más lee otras partes del texto).

Luego de ver el video o de escuchar la lectura de la obra, se abre un primer espacio de conversación acerca de la historia que han visto representada o que han escuchado leer; en este punto se puede aclarar que para las obras teatrales o películas se utiliza el término “argumento” para nombrar a la síntesis mínima de la historia.

La estructura del texto teatral: actos y escenas

Luego de conversar sobre la historia, el docente pondrá copias del texto a disposición de los chicos (pueden trabajar en grupos) y guiará su exploración, para reparar en el modo en que está organizado: título de la obra, autora, lista de personajes, estructura en escenas.

En este punto, sobre todo si los chicos no tienen experiencia previa de lectura de obras teatrales, es importante brindar información respecto de su estructura. En este caso se trata de una obra de un solo *acto*, con tres *escenas*³.

³ A medida que se vayan introduciendo los términos vinculados con los textos dramáticos se puede ir elaborando un glosario que quede a la vista de todos, por ejemplo, en un afiche.

ACTO: cada una de las partes de una obra teatral. En la representación se marca con el cierre y la apertura del telón.

ESCENA: cada parte de un acto teatral, marcada por la entrada o salida de un personaje.

Entre todos, ubican en el texto la entrada de los personajes -el supervisor y el gerente- que marcan el inicio de la escena 2 y de la escena 3, respectivamente.

Parlamentos y acotaciones

En los textos dramáticos se pueden identificar dos niveles: algunas partes están destinadas a ser dichas frente al público (los parlamentos de los personajes) y otras, a los intérpretes (acotaciones). Para propiciar el reconocimiento de esta característica del género, el docente puede pedirles que lean en silencio un fragmento de la obra, que también puede presentar en afiche o copiado en el pizarrón. Por ejemplo:

Cajera: Su vuelto, señora.

Señora: Gracias. Buenas tardes.

Cajera: Un momento. Todavía no se puede ir. ¿No vio ese cartel? *(Lo señala y lo lee)*. “Señores clientes es obligación mostrar la cartera a las amables y gentiles cajeras.”

Señora: Discúlpeme, pero yo no se la puedo mostrar.

Cajera: ¿Qué dice? Imposible. Me la tiene que mostrar antes de salir.

Señora: Por favor, no insista, señora cajera. No le puedo mostrar la cartera.

Cajera: Mire, lo lamento, pero es el reglamento. ¿Me está escuchando lo que le digo?

Señora: Sí, la escucho. Pero lo siento mucho. *No-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra. (Pronuncia las últimas palabras con mucha fuerza)*

Cajera: - Pero, ¿qué es esto? ¿Cómo que “No-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra”? *(Imita la forma en que lo dijo la señora)*

Señora: *(Grita)* ¡No me haga burla!

Una vez leído ese fragmento, se conversa acerca de si a través de él pueden imaginarse a los personajes, lo que hacen, lo que dicen y cómo lo dicen. Luego se concentrarán en analizar cuáles son los elementos de la superficie del texto que nos permiten saberlo, a través de una actividad de lectura por escaneo, a través de preguntas como los siguientes:

- ¿Quién dice “¿Me está escuchando lo que le digo”? ¿Cómo lo saben?
- ¿Cómo tengo que leer “No me haga burla”? ¿Cómo lo saben?
- ¿Cuántas oraciones aparecen entre paréntesis? ¿Qué es lo que indica cada una (el modo de hablar, los movimientos, las emociones del personaje...)?

En la resolución de estas preguntas, la segunda de cada par es central, pues es la que permite llegar a generalizaciones sobre la forma en que están escritas las obras teatrales.

Llegados a este punto, el docente puede sistematizar los dos niveles textuales presentes en las obras de teatro:

PARLAMENTOS: lo que dicen los personajes. Están escritos para ser dichos por los actores.

ACOTACIONES: indicaciones para poner en escena el texto teatral. Están destinadas al director, los actores y otras personas que trabajan en la puesta en escena de una obra teatral. Se escriben entre paréntesis y, por lo general, con distinto tipo de letra. No son pronunciadas por los actores.

Se puede proponer la lectura en voz alta del fragmento trabajado, dividiendo a la clase en dos grupos (por ejemplo, varones / mujeres; los que están sentados más adelante / más atrás; los del lado de la ventana / los del lado de la puerta). Luego de unos minutos para leer en silencio un par de veces los parlamentos del personaje que les fue asignado, se lee en voz alta. El docente va señalando alternativamente a un chico de cada grupo (vendedora / cajera), de modo que entre todos, completen la lectura del fragmento. Pueden hacerse dos o tres pasadas, para que todos lean al menos un parlamento. Otra opción es hacer una lectura a coro: todos juntos lo que leen las partes de la cajera y todos juntos los que leen las partes de la señora. Lo fundamental es acordarse de que **NO** hay que leer en voz alta las acotaciones ni los nombres de los personajes.

Como cierre de esta primera sesión, completan de manera individual una **ficha de la obra**. Esta actividad, que se reitera para cada obra, permite tener un registro de las lecturas que van haciendo:

TÍTULO		
AUTOR		
PERSONAJES	Nombre	Características
ARGUMENTO:		

SESIÓN 2:

Obras recomendadas para esta sesión (todas de Javier Villafañe)

- “El vendedor de globos”
- “El panadero y el diablo”
- “La calle de los fantasmas”

En: Villafañe, Javier (2012) *Cuentos y títeres*. Buenos Aires: Colihue

Y en: Villafañe, Javier (2011) *Antología. Obra y recopilaciones*. Buenos Aires: Sudamericana.

En esta segunda sesión el docente les adelanta a los chicos que, como cierre del proyecto que están trabajando, se van a conformar grupos para realizar una función de teatro leído, y que ellos van a ser quienes seleccionen las obras entre las que lean durante las dos primeras semanas (aunque también pueden elegir otras).

En esta clase, se comienzan a realizar lecturas diversificadas por grupos, de manera de contar con mayor cantidad de material leído y compartido. La clase se divide en grupos de 4 o 5 alumnos, cada uno de los cuales lee un texto teatral distinto.

A la hora de seleccionar las obras para distribuir en esta clase, el docente deberá tener en cuenta que no sean muy largas, de modo que todos los grupos puedan completar la tarea en el tiempo de la sesión; además, tendrían que ser obras cuyas historias tengan cierta complejidad de acciones. Las de Javier Villafañe resultan ideales para esta sesión, por ejemplo: “El vendedor de globos”, “El panadero y el diablo” y “La calle de los fantasmas”, entre otras. Si el número de alumnos es elevado, no habría inconvenientes en que más de un grupo lea el mismo texto.

La consigna para los chicos será que hagan una lectura grupal del texto para luego comentar al resto de los compañeros de qué se trata la obra: el lugar donde transcurre, los personajes que intervienen y la historia que en ella se cuenta.

En cuanto al desafío de lectura que propone esta actividad, recordemos que, tal como se planteó en la fundamentación de la tarea, los textos teatrales son dialogales en su superficie, pero su estructura profunda es narrativa. Los chicos, por lo tanto, leerán los diálogos y las acotaciones y a partir de ellos, deberán reconstruir la historia, teniendo en cuenta las acciones de los personajes y sus emociones.

Mientras los chicos leen los textos, el docente se irá acercando a los grupos para ayudarlos a no perder de vista el objetivo de la tarea y luego, al momento de contar la historia, de ser necesario, colaborará con ellos. Será muy importante, en consecuencia, que conozca las obras de antemano para poder ajustar sus intervenciones.

Si no comentan el lugar de los hechos, puede interrumpir para preguntarlo así como otras cuestiones que los chicos no hagan explícitas al narrar la historia. También puede ir retomando lo que dicen los chicos para hacer recapitulaciones parciales:

Al inicio de la obra, entonces, el Vendedor de globos está en el parque y de pronto aparece Uñoso, envuelto en una capa y con uñas muy largas y filosas y lo amenaza con pincharle los globos. ¿Cómo sigue?

Probablemente, sea necesario intervenir más cuando hable el primer grupo; luego, a medida que se vaya reiterando la misma actividad, los chicos irán comprendiendo cuánto y qué vale la pena contar; de allí que necesitarán menos colaboración.

Como cierre de esta sesión, cada grupo completará **la ficha de la obra** y entre todos inaugurarán la agenda colectiva de lecturas: un afiche en el que anotarán la fecha, el título de cada obra leída y su autor.

AGENDA DE LECTURAS		
OBRAS DE TEATRO		
FECHA	TÍTULO	AUTOR

SESIONES 3 Y 4: DEL TEXTO TEATRAL A LA PUESTA EN ESCENA

SESIÓN 3

Obras para esta sesión (ambas de Hugo Midón)

- “Huesito Caracú”
- “La familia Fernández”

En: (2011) *Hugo Midón. Teatro 1*. Buenos Aires: Ediciones de la flor.

Para la clase, se hace necesario contar con copias para los alumnos (puede ser una copia cada dos chicos) de al menos las dos primeras páginas de ambas obras.

El propósito de esta sesión es abordar la lectura del texto teatral concentrándose en su carácter de pre texto de una puesta en escena. Se trata de invitar a los chicos a asumir una mirada analítica, al posicionarse en el rol de “directores” o bien de las diferentes personas que trabajan en una puesta en escena.

Primera página: las personas implicadas en la creación, la actuación y puesta en escena

El maestro propone observar detenidamente (no es necesario leer por completo), la primera página de ambas obras, para concentrarse en cuáles son las “partes” que aparecen en ellas. Mientras los chicos van comentando, el maestro ayuda a encontrar ciertas maneras de nombrar apartados que no tienen título, a través de preguntas problematizadoras, como las siguientes:

- *¿Cuál es el título de ambas obras? ¿“El remolino de las Pampas” forma parte del título? ¿Cómo se llama a este “segundo título” que aparece en algunos textos? ¿“La familia Fernández” también tiene subtítulo?*
- *Debajo del título de ambas obras hay un párrafo. Si tuviéramos que ponerle un título a ese párrafo, ¿cuál sería?*
- *Dentro del listado que aparece en la primera página, hay dos grandes columnas. ¿Por qué en la columna de la derecha hay nombres de personas reales? Entre todos se conversa, se lee, relee y piensa acerca de esta parte.*

Como es muy probable que los chicos desconozcan el significado de palabras que nombran funciones y tareas dentro de una puesta en escena (coreografía, escenografía, etc.), puede copiarse el listado en el pizarrón y buscar en el diccionario las que se necesiten para ir reflexionando a partir de la pregunta: *¿Qué hace el que se ocupa de... (la coreografía / el vestuario / la escenografía, etc.)?*

El maestro también puede realizar síntesis parciales de partes de este listado, como: *“En la columna de la izquierda aparecen primero los nombres de los personajes. Luego las tareas de quienes participan de los primeros aspectos de la creación de la obra: la historia y el texto (incluidas las letras de canciones), la música y la*

coreografía. Finalmente, se nombran las funciones y especialidades que también entran en juego cuando se realiza una puesta en escena”.

Para integrar lo analizado hasta el momento, se puede realizar un juego que compromete la lectura por escaneo y la comprensión, y que consiste en resolver preguntas en un tiempo escaso:

Rápido, rápido

¿Cuántos actores hacen falta para realizar la puesta en escena de “Huesito Caracú”?

¿Cuántos personajes hay en “La familia Fernández”?

¿Hay algún actor que trabajó en las dos obras?

¿Quién interpretó a La Flor Silvestre?

¿Y a Leti?

¿Cuál es el personaje que interpretó Judith Cabral?

¿Cuántos actores de “La familia Fernández” se llaman “Horacio”?

¿Hay algún otro nombre que se repita entre los actores que participaron de “Huesito Caracú”?

Hay un actor que interpretó a dos personajes. ¿Cómo se llama ese actor?

Hay personajes que fueron interpretados por más de un actor. ¿Cuáles son?

¿Qué hizo Roberto Traferri en la puesta de “Huesito Caracú”? ¿Está también en “La familia Fernández”?

¿Cuántas veces aparece el nombre de Carlos Gianni en cada obra? ¿Por qué?

¿Y el de Hugo Midón? ¿Por qué?

¿Cuántas mujeres trabajaron en “Huesito Caracú”? ¿Y hombres?

¿Y cuántas mujeres y hombres trabajaron en “La familia Fernández”?

Estas preguntas pueden ser presentadas a los chicos para que en grupos las contesten en un tiempo acotado (incluso se puede poner un cronómetro o un reloj de arena). Otra opción es que el maestro las “lance” y los grupos ganen puntos cuando contestan primero y correctamente.

Como lo que interesa de esta actividad es que todos desarrollen sus habilidades de lectura por escaneo, al medio se puede realizar un corte para poner en común las estrategias que usan para resolver más rápidamente las preguntas (mirar solo las mayúsculas o la primera letra, mirar el texto como sacando una “fotografía mental” de las palabras que están buscando, decir en voz alta la palabra buscada, leer de principio a fin todo el listado, etc.). De esta manera, se socializarán modos de resolución más o menos eficientes para esta tarea, que, como hemos comentado en la ficha del primer trimestre, resulta central cuando se buscan datos o información.

Para comenzar a explorar la segunda página de cada obra, se puede preguntar a los chicos: *¿Cuál es el primer personaje que habla en cada una?* A partir de esta identificación, y saltando el título “Presentación” (que supone el comienzo de la obra), concentrar la lectura en los apartados que llevan los títulos:

- Espacio escénico
- Ambiente sonoro y lumínico
- Personajes
- Mobiliario

Una primera observación será la de preguntarse cuál de estos títulos aparece en las dos obras y cuáles no, y por qué. Para pensar en el por qué, será necesario leer la totalidad de los textos.

Una vez leídas estas partes de las obras, se propone reflexionar acerca de los destinatarios de estas indicaciones: *¿Cuáles son para el que se ocupa de la escenografía? ¿Y para el que trabaja con el vestuario? ¿La iluminación se describe en alguna de las dos obras? ¿Quién se encargará del “ambiente sonoro”? ¿Y del mobiliario?*

Una vez discutidas estas cuestiones, pueden observarse las imágenes que figuran al final del libro: allí podrán encontrar el diseño de vestuario de los personajes y aspectos escenográficos, a través de dibujos, esquemas y fotografías.

Con toda esta información, sería interesante compartir con los chicos sus ideas acerca de las obras “Huesito Caracú” y “La familia Fernández”: *¿En qué lugar se desarrollan los hechos? ¿Cuál será el conflicto? ¿Habrá alguna escena de amor? ¿Y de discusiones?* Para continuar anticipando, el docente puede leerles el índice de una de ellas, los títulos de las canciones e incluso se puede escuchar alguna del CD que acompaña al libro.

De esta manera quedará la intriga por leerla: se sugiere entonces, ofrecer el libro en préstamo para quienes quieran leer las obras en su hogar. En otra clase, si gustan, podrán completar el argumento de la **ficha de la obra**. El resto de las partes de la ficha se completa al finalizar esta clase.

SESIÓN 4:

Obras recomendada para esta sesión:

- “El reglamento es el reglamento” (revisión)
- “El pícaro Burlado”, de Javier Villafañe. En: Villafañe, Javier (2012) *Cuentos y títeres*. Buenos Aires: Colihue

“El reglamento es el reglamento”

En la sesión 3, los chicos se interiorizaron acerca de varios aspectos relativos a la puesta en escena de una obra, tomando en cuenta (y quizá también descubriendo) todas las tareas y las especialidades implicadas en ella. En esta sesión, se concentrarán en

considerar aspectos similares en otras obras en la que esa información no aparece de modo tan organizado o explícito.

Si es posible, para comenzar se puede mirar el inicio del siguiente video: http://www.youtube.com/watch?v=4JSn5B8_JNU (hasta el minuto 3:50, aproximadamente). En esta filmación casera se observa a un grupo de niños dando inicio a una representación de la obra “El reglamento es el reglamento”, de Adela Basch. Lo que resulta interesante es que la obra no se inicia directamente, sino que los chicos actores suben al escenario con valijas, de las que sacan la vestimenta y los objetos que utilizarán en la puesta (la máquina registradora, bolsas de compras); además, reorganizan el espacio del escenario para generar el lugar en que suceden los hechos en la obra.

Antes de mirar el video sugerido, el maestro puede anticiparles que se trata de una obra que ya leyeron, y que tienen que descubrir cuál es en unos pocos minutos⁴. Seguramente, los chicos advertirán rápidamente de qué obra se trata, y en este sentido, es importante dar un tiempo para que expliquen cuáles fueron los indicios que les permitieron identificarla. Para ayudarlos a conceptualizar, será importante que el maestro los invite o les sugiera usar la terminología abordada en la clase anterior (“espacio escénico”, “vestuario”, “escenografía”, “mobiliario”, etc.). Luego, podrán ver si en el texto aparecen efectivamente los objetos y el espacio tal como los vieron en esta introducción o en la puesta en escena que visualizaron en la primera sesión.

Al volver a revisar “El reglamento es el reglamento” verán que solo hay una breve acotación inicial, a partir de la que es posible imaginar (en el sentido de crear imágenes mentales) esa situación:

ESCENA UNO

La escena transcurre en un supermercado. La señora está en la caja, pagándole a la cajera.

Al contrario de lo que sucede con las obras de Midón abordadas en la clase anterior, en la mayoría de los textos teatrales pensados para ser leídos por el público infantil no hay muchas indicaciones específicas ni datos acerca de la primera puesta en escena. En una rápida relectura de “El reglamento es el reglamento”, realizada de forma colectiva, podrá conversarse acerca de cómo, quienes quieran poner esa obra en escena, deberán leer “entre líneas” para prever cuestiones de distinto tipo, por ejemplo, qué es lo que es necesario montar en el escenario y cuáles son los objetos imprescindibles para una puesta en escena (y solo los imprescindibles).

“El pícaro burlado”

Luego, será interesante trabajar con otra obra entre todos, de manera de ampliar el bagaje de textos leídos para buscar indicios acerca de una posible puesta en escena. En este caso, el trabajo se ilustra con “El pícaro burlado”, una obra para títeres de Javier Villafañe.

Dado que hay cuatro personajes (Anunciador, Narigón, Galerita y Comisario), serán necesarios cinco lectores (por supuesto, uno más para las acotaciones). Sugerimos que el maestro asuma el personaje de Narigón (por las características de sus parlamentos).

⁴ De hecho, no recomendamos mirar el video completo, pues al ser una filmación “de entre casa” no resulta muy claro, sobre todo en el audio.

Una vez acordado quiénes van a leer, el resto de la clase se organiza en grupos. Cada grupo asumirá la escucha “con los oídos de” diferentes especialidades implicadas en la puesta en escena de una obra teatral. En otras palabras, mientras van escuchando la lectura (o en la relectura), deberán prestar especial atención a las indicaciones presentes en las acotaciones o en otros indicios (en los diálogos) para tomar nota de lo que tendrían que conseguir o crear si se hiciera la puesta en escena:

	Función	Orientaciones para concentrar la escucha
Grupo 1	Seleccionar a los actores	¿Cuántos serán necesarios? ¿Cómo deberían ser para poder encarnar efectivamente al personaje?
Grupo 2	Idear y montar el espacio escénico	¿Qué grandes construcciones será necesario realizar (por ejemplo, en “Huesito Caracú” hay que construir el rancho)? ¿Qué muebles u otros elementos habría que incluir?
Grupo 3	Crear y/o conseguir objetos imprescindibles	¿Cuáles son esos objetos?
Grupo 4	Inventar y conseguir el vestuario de los actores	De acuerdo con su personalidad, el tiempo y lugar donde suceden los hechos, y menciones presentes en el texto.
Grupo 5	Crear efectos de maquillaje	“Envejecer” a un actor, “engordarlo”, convertirlo en niño, producirlo como “monstruo”, “hacerle crecer un bigote”, etc

Una vez concluidas estas primeras notas (lo más usual es que sea necesaria una relectura), será interesante compartirlas entre todos los grupos. En alguna ocasión que realizamos esta actividad con esta obra, los chicos tendieron a agregar muchos elementos innecesarios. Lo que sucede es que en “El pícaro burlado”, un personaje (Narigón) cuenta ante el público algo que le sucedió, previo a lo que efectivamente se “ve” en la obra. Como representarse realmente en qué consiste el hecho teatral es un proceso largo, los chicos tendieron a sumar todos los elementos presentes en ese parlamento (puesto que no advierten que está escrito para ser dicho y no para ser representado).

Si esto sucede, se reparte la obra entre los grupos, señalándoles que parecería que hay “cosas de más” en algunas listas, para discutir entre todos qué se ve y qué no se ve en una puesta en escena de “El pícaro burlado”, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de una obra de títeres, en un espacio bastante despojado...

Entre todos, se puede conversar (e ir anotando mientras tanto en el pizarrón) cómo sería el momento previo a una puesta en escena de esta obra, si se utilizara la misma dinámica que se vio en el video.

Una vez concluida esta tarea, se relee la obra, repartiéndose los personajes de otras formas alternativas, y proponiendo particularmente encontrar diferentes tonos y énfasis a “Chímpete” y “Chámpata”, que transmitan las emociones de Narigón cada vez que las dice (preocupación, seguridad, temor, angustia, alivio, etc.). Y como siempre, se completa la **ficha de la obra** y la **agenda de lecturas**.

SESIONES 5 Y 6: ENCONTRAR TONOS Y MaticES EN LA PROPIA VOZ

SESIÓN 5:

En las sesiones 5 y 6 el trabajo se concentrará en la dimensión interpretativa de la lectura en voz alta.

Cuando realizamos teatro leído, para dar a la lectura todos los matices relativos al estado de ánimo de un personaje (a cada momento) no alcanza con las acotaciones (puesto que no todo está indicado en ellas). En efecto, para interpretar lo que dicen los personajes y expresarlo a través de la voz, combinamos nuestro conocimiento acerca de la edad del personaje y su personalidad, de la historia en su conjunto y de la escena o situación particular (que permite comprender cómo se siente y por qué dice lo que dice en ese momento), además de nuestras habilidades como lectores que atienden a aspectos de la superficie del texto (por ejemplo, los signos de puntuación).

Para que los chicos se animen a leer con expresividad (pues cuando son más grandes sienten un poco de pudor) y vayan encontrando matices en su propia voz para expresar las emociones de los personajes, se propone realizar el siguiente juego.

El juego de las variaciones⁵

Materiales:

- Un dado
- Carteles 1: palabras y expresiones, que califican el carácter, la emoción o el estado de ánimo con que hablan los personajes, como las siguientes:

temeroso	sorprendido	horrorizado	triste	desolado
dudoso	enojado	furioso	contento	abrumado
cansado	desganado	aburrido	desconsolado	inquisitivo
curioso	intrigado	elocuente	enamorado	melancólico
juguetero	irónico	aliviado	burlón	quejoso
infantil	gruñón	mandón	soberbio	mentiroso
elogioso	convencido	apurado	amenazante	agradecido

- Carteles 2: al menos 10 parlamentos de obras de teatro, como los siguientes⁶:

Señora, usted tiene la obligación de mostrar la cartera.	La verdad es que no sé...
Hace tres días que no sé dónde estoy.	Usted se parece a mi tía Porota, dice una pavada tras otra.
Mis sobrinos te necesitan.	Unas naranjas grandes y dulces como la miel.
No puede ser. No puede ser.	Yo tengo mucho que hacer.
Sería maravilloso, pero no puedo.	Es una araña descalza con barba y un cuchillo.

Dinámica de la actividad

Se escriben en el pizarrón los números 1 a 6. Debajo de cada uno, se colocan seis palabras que nombran emociones o formas de ser. Por último, se coloca un cartel con un parlamento:

1	2	3	4	5	6
mandón	horrorizado	infantil	desganado	contento	murmurando

Sería maravilloso, pero no puedo.

⁵ Este juego está inspirado en el juego de mesa *Humor* producido por la empresa Hasbro.

⁶ Estas oraciones fueron extraídas de las obras mencionadas en esta ficha.

En cada ronda:

- Cinco chicos tiran el dado. Cada uno lo hace en secreto para que nadie sepa qué número le tocó.
- De acuerdo con el número que les haya tocado en suerte, cada uno lee “Sería maravilloso, pero no puedo” expresando la emoción o el carácter del personaje. Puede leerla hasta tres veces, ya sea porque no le pareció que sonara muy bien o porque lo pide algún chico del grado.
- Los demás escuchan y cada uno anota en un papelito el número que le parece que le tocó a cada uno de sus compañeros. Por ejemplo:

Juan: 1
Kevin: 5
Eugenia: 5
Camila: 3
Joaquín: 2

- Una vez terminada la ronda de lectores, los compañeros indican qué número les parece que le tocó a cada uno. Los puntajes en cada caso son:
 - o Si al menos la mitad del grupo identifica la emoción o carácter, el que leyó gana diez puntos.
 - o Y los que escucharon ganan cinco puntos si acertaron la emoción con la que leyó ese compañero.

En las siguientes rondas se pueden cambiar algunas de las palabras que nombran emociones y/o el parlamento.

Se puede continuar jugando tanto como se desee. Lo importante es que todos tengan al menos la oportunidad de leer dos parlamentos a lo largo del juego.

SESIÓN 6:

Si la clase anterior estuvo centrada en experimentar y encontrar cómo transmitir las emociones de un personaje a través de la voz, en esta el trabajo se orienta a considerar algunos aspectos de la superficie del texto que también permiten tomar decisiones sobre cómo leer.

Los signos de puntuación

Para comenzar, se puede revisar junto con los chicos lo que ellos saben sobre los signos de puntuación que se usan para “cerrar oraciones”: punto, signos de exclamación e interrogación, y puntos suspensivos. Lo que interesa es que vayan recordando y haciendo un listado de sus sentidos, de lo que indican. Para ello, se pueden escribir los signos en el pizarrón e ir anotando entre todos para qué se usa cada uno. Todas las ideas se anotan en el pizarrón.

Luego, se les puede proponer leer la obra “El panadero y el diablo”, en voz alta, en grupos. En la relectura (realizada entre todos), se concentra la mirada en los signos de

puntuación. Por último, se pueden tomar algunos fragmentos en los que se presente el mismo signo, para pensar colectivamente si todas las oraciones con el mismo signo se leen de la misma manera. Como rápidamente advertirán que esto no es así, la propuesta es pensar en términos de lo que “hace el que habla” al decir algunas oraciones. Por ejemplo:

Diablo: No. Todo el pan será para mí. Y si no me obedeces te hago desaparecer o te escondo detrás de ti mismo o debajo de tu sombra. Desde hoy, todo el pan será para mí.

¿Qué hace el diablo en la primera oración subrayada? ¿Ordena, afirma, condena, amenaza, promete, pide? ¿Y en la segunda? ¿Cómo se leen entonces, estas oraciones?

Luego, se puede intentar leer el mismo fragmento cambiando “mentalmente” algunos signos. Los compañeros escuchan esas propuestas y “adivinan” los signos que incluyó el que lee. Esta actividad se puede hacer con varios fragmentos, a la manera de un juego.

El énfasis y la repetición

En algunas obras, se emplean otros signos o marcas para indicar un tono más alto de voz. Se trata de los **guiones** para separar las palabras en sílabas y de las **negritas**. Se puede proponer a los chicos buscar estos recursos en las obras leídas, para mostrar cómo se leen y pensar por qué el personaje habla así.

Finalmente, se puede volver a “El panadero y el diablo” para buscar si hay frases o palabras que se repiten y considerar si se leen siempre de la misma manera o no. Para ello, se puede pedir a los chicos que se reúnan en parejas y practiquen la lectura de algunos fragmentos específicos: Por ejemplo, en el siguiente fragmento puede haber variaciones según se interprete que cuando el Panadero toma las palabras del Diablo está asustado o le está haciendo burla o simplemente está tranquilo y lo obedece:

Diablo: En varios países. Y les pagan con nuestra moneda, en dólares. ¡Basta! Estoy hablando demasiado. Quiero el pan. Todo el pan para mí. ¿De acuerdo?

Panadero: No, Señor Diablo.

Diablo: No. Señor Diablo, no. Excelentísimo señor Diablo.

Panadero: Sí. Excelentísimo Señor Diablo.

Diablo: ¿Me das el pan, Panadero, todo el pan?

Panadero: No, Excelentísimo Señor Diablo. No.

O en este fragmento, es necesario también pensar si los tonos de voz varían a medida que se van repitiendo las palabras:

Diablo: Me das el pan, ¿no es cierto?
Panadero: No.
Diablo: Sí.
Panadero: No.
Diablo: Sí.
Panadero: No.
Diablo: ¡Se acabó! ¡A la una! ¡A las dos! ¡Y a las...!

Como en las clases anteriores, la tarea concluye con el completamiento de la **ficha de la obra** y de la **agenda de lecturas**.

SEGUNDA ETAPA

La segunda etapa, de una semana, tiene como foco la preparación de una presentación de teatro leído a cargo de los chicos. La idea es que, entre todos o en grupos (según la cantidad de alumnos), elijan una de las obras que fueron trabajadas en la primera etapa para leerla en voz alta ante un público y/o para grabarla en un audio o representarla en la radio.

SESIONES 7, 8 Y 9: PREPARAR UNA FUNCIÓN DE TEATRO LEÍDO

SESIÓN 7:

Apoyándose en la agenda de lectura colectiva que fueron completando a lo largo del proyecto, entre todos recordarán las obras que leyeron.

Para este momento, los textos tienen que estar disponibles en el aula, de manera que para cada obra los chicos puedan identificar la cantidad de personajes necesarios, considerando que, en algunos casos, hará falta sumar a alguien que lea las acotaciones. Esta información se puede ir anotando en la agenda colectiva, al lado de cada obra, para facilitar la organización posterior de los grupos.

Luego, el docente irá leyendo el título de cada obra, la cantidad de intérpretes necesarios y les pedirá a los chicos que levanten la mano los que quisieran presentar esa obra. Si bien es preferible que todas las obras sean elegidas, puede ocurrir que muchos chicos prefieran la misma y en ese caso, se puede armar más de un grupo para interpretarla.

Una vez organizados los grupos y distribuidos en el aula para poder trabajar sin molestarse, los chicos se repartirán los personajes. Es importante que cada uno tenga una copia del texto de la obra elegida.

Cada grupo, con las copias en mano, se dispone a realizar una primera lectura, orientada fundamentalmente a una comprensión global de la historia.

El docente se acercará a los grupos, colaborando en relación con las diferentes dimensiones que se desarrollan. Para esto, conversará con ellos acerca de la historia y los ayudará a idear los modos en que encarnarán las voces de los personajes.

SESIÓN 8:

Esta sesión se destinará a sucesivos ensayos durante los cuales se plantean temas vinculados tanto con el sentido de la obra como de la práctica de la lectura oral, lo que implica recuperar lo trabajado en las sesiones 5 y 6:

¿Cuáles son las características de cada personaje: su temperamento, edad, etc.? ¿Cómo habrá que leer para mostrar que el personaje en ese momento está asustado? ¿O para reflejar que está amenazando o haciendo un pedido?

Durante los ensayos, el maestro intervendrá de diversas maneras: indicando volver al texto todas las veces que haga falta (para acceder al sentido, captar el clima de la obra, interpretar las motivaciones de los personajes, consultar las acotaciones, etc.), ayudando a resolver las dificultades de lectura que se presenten; releendo pasajes para facilitar la interpretación; escuchando la lectura de los chicos y dando orientaciones para mejorar, si hace falta; mostrando maneras posibles de leer un parlamento, etc. La colaboración del docente para que los chicos se animen a leer interpretando la obra es fundamental con miras a que la lectura que presenten resulte realmente una interpretación que, por otra parte, sería imposible de lograr sin la reflexión sobre los distintos aspectos de los textos realizada en las sesiones anteriores.

SESIÓN 9:

En esta última sesión, cada grupo presenta su lectura ante los compañeros y el docente, a modo de “ensayo general”. Luego de cada presentación, se abre un espacio de diálogo para que todos puedan hacer aportes orientados a mejorar la lectura, considerando los diversos aspectos que se fueron trabajando a lo largo de la propuesta.

Finalmente, luego de más ensayos y ajustes de lectura, se concretará la función o se grabará la lectura.

PARA SEGUIRLA...

En esta ficha se ha presentado una propuesta que resulta una primera aproximación al género teatral, focalizada en la lectura en voz alta de obras para preparar una función de teatro leído. Alentamos a continuar este trabajo a través de proyectos presentes en otras unidades didácticas destinadas a abordar, por ejemplo:

- el teatro como lenguaje estético: su historia, distintos tipos de obras, diferencias entre teatro de actores y teatro de títeres, diferencia entre “filmar una película” y “realizar una puesta en escena”, obras y autores cultores del género, etc.
- la reflexión sobre la lengua y los textos: uso de tiempos verbales, descripción de espacios y personas, etc.

Y también, por supuesto, a seguir brindando oportunidades para profundizar en la dimensión cultural del hecho teatral, no solo como espectadores sino también como “realizadores”, poniendo en juego diferentes modalidades: teatro leído con y sin acotaciones, teatro leído cercano a la puesta en escena, puesta en escena, filmación, construcción de una historieta o fotonovela a partir de una suerte de puesta en escena, etc.